

افسانہ نگار

افسانہ نمبر



خاص خاص مطبوعات

اقبالیات

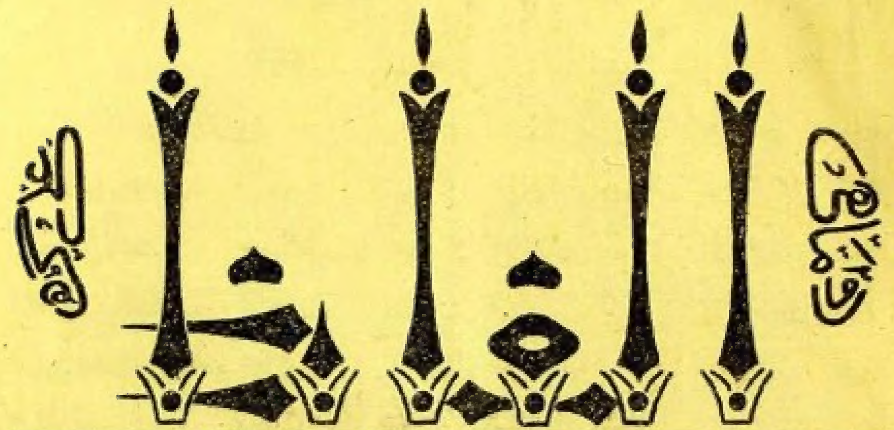
- کلیات اقبال اردو صدی ایڈیشن ۲۰/۰۰
- نثر اقبال خلیفہ علیہ السلام ۲۵/۰۰
- اقبال ماسٹر کی نظریں قمار علیہ السلام ۲۵/۰۰
- اقبال شاعر اور فلسفی ۲۵/۰۰
- اقبال نثر اور فلسفہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی ۵۰/۰۰
- تصنیفات اقبال مولانا صلاح الدین علی محمد ۱۵/۰۰
- ہنگامہ واکسی علامہ اقبال ۱۰/۰۰
- بال جبریل ۸/۰۰
- غریب علیہ السلام ۸/۰۰
- اوشانی مجاز (اردو) ۲۵/۰۰
- غالبیات
- غالب تھیں اور تہذیب اور تہذیب خورشید اسلام ۲۵/۰۰
- غالب شخص اور شاعر مجاز گریجویٹ ۱۵/۰۰
- دوران غالب (کسی) فرخین نقوی ۱۲/۰۰
- اطراف غالب ڈاکٹر امیر عبد اللہ ۲۵/۰۰
- فیض
- کلام فیض (کسی) فیض احمد فیض ۲۰/۰۰
- نقش برآوی ۲۰/۰۰
- دست بجا ۲۰/۰۰
- نزدان نامہ ۵/۰۰
- دست بستگ ۲۰/۰۰
- لسانیات
- اردو لسانیات ڈاکٹر شوکت بزمی ۱۲/۰۰
- اردو زبان و ادب ڈاکٹر سعید حسین شاہ ۵/۰۰
- جمالیات
- جمالیات اور ادب ڈاکٹر فریاد حسین ۱۵/۰۰
- ادب جمالیاتی انداز ڈاکٹر علیہ محمد علی ۱۰/۰۰
- مثنوی
- اردو مثنوی کا ارتقاء عبد القادر روری ۵/۰۰
- مثنوی نگار نسیم خلیفہ احمد صدیقی ۲۰/۰۰
- مثنوی بحر الیمان ۲۰/۰۰
- افسانے
- اردو کے تیرہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر اظہار عزیز ۱۲/۰۰
- نثر کے نامور افسانے ۱۲/۰۰
- برکات کے نامور افسانے ڈاکٹر قریشی ۱۰/۰۰

ڈرامے

- نیپ افسانہ قمار علیہ السلام ۱۵/۰۰
- نامور و مختصر افسانے محمد طاہر فاروقی ۲۰/۰۰
- یونانی ڈراما عتیق احمد صدیقی ۲۰/۰۰
- اردو ڈراما کا ارتقاء عشرت رحانی ۲۰/۰۰
- اردو ڈراما تاریخ و تنقید ۲۰/۰۰
- آغا حشر و اردو ڈراما انجمن آرا ۲۰/۰۰
- ڈراما مع مقدمہ ڈاکٹر محمد حسن ۵/۰۰
- ادب و تنقید
- احساس و ادراک نظیر احمد صدیقی ۱۵/۰۰
- چہرہ و پس چہرہ ابن فرید ۲۰/۰۰
- میں ہم ادراک ۲۰/۰۰
- شہرت کی خاطر نقیر صدیقی ۱۵/۰۰
- غزل کا نیا منظر نامہ شعیب حفیظ ۱۲/۰۰
- سوانح نامہ دو مرتبہ ڈاکٹر افضل ام ۱۲/۰۰
- انجمن شناسی ڈاکٹر فضل امام ۱۵/۰۰
- تنقیدیں پرویز خورشید اسلام ۲۰/۰۰
- شناسا چہرے ڈاکٹر محمد حسن ۱۵/۰۰
- مضامین اور غلیل الرحمن علی ۲۵/۰۰
- اردو میں ترقی پسند فکری تحریک ۲۰/۰۰
- تنقیدی تناظر ڈاکٹر کریم رئیس ۲۰/۰۰
- ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ رفیع رحیل ۲۵/۰۰
- غزل اور ادبی غزل اختر نعمانی ۸/۰۰
- سرپرست اور شاعری سلمان ڈاکٹر نور الحسن نقوی ۲۰/۰۰
- اردو ادب کی تاریخ عظیم حسن بیدی ۱۰/۰۰
- مقدمہ شعر و شاعری مقدمہ ڈاکٹر وسیم قریشی ۵/۰۰
- نثر و فکر اور شعر منتظا عباس نقوی ۵/۰۰
- سرپرست کا تعارف پرویز طیفی محمد رفیق ۲۰/۰۰
- سرپرست اور ادبی تحریک ۲۵/۰۰
- ناول کا فن ابوالکلام قاسمی ۱۵/۰۰
- انتخاب قصائیں مرتبہ آل احمد سرور ۲۰/۰۰
- نظم چہرہ کی کڑوئیں وزیر آغا ۱۸/۰۰
- تنقید اور احتساب ۱۵/۰۰
- اردو شاعری کا مزاج ۲۰/۰۰
- تحقیقی عمل ۲۰/۰۰
- انسان و ادبی محمد حسن عسکری ۱۰/۰۰
- شاعر یا اداکار ۱۵/۰۰
- آج کا اردو ادب ڈاکٹر ابرار اللہ صدیقی ۱۲/۰۰
- جدید شاعری ڈاکٹر جمالیات بزمی ۲۵/۰۰

- شاعری اور شاعری کی تنقید ڈاکٹر جمالیات بزمی ۲۵/۰۰
- دانشانہ افسانے ڈاکٹر علیہ محمد علی ۲۰/۰۰
- ادب کی طرز اور طرز افسانہ شاعری محمد علیہ محمد علی ۲۰/۰۰
- اسلوب سید عابدی کاہل ۲۰/۰۰
- ہنگامہ کریم محمد شاہ ۲۰/۰۰
- باغ و بہار سید احمد حسن ۲۰/۰۰
- آب حیات کا تنقیدی تحقیقی مطالعہ سید جمالی ۲۰/۰۰
- تحقیقی تنقید کا مطالعہ ڈاکٹر جمالیات بزمی ۲۰/۰۰
- امروہا میں ادب و تنقید و تنقید اور ادب صدیقی ۲۰/۰۰
- کائنات
- پڑا سائنس کی ایک کینٹھن ڈاکٹر محمد جمالی ۲۰/۰۰
- حدود ۲۰/۰۰
- ایڈوانس آف دانش ۲۵/۰۰
- جدید ادب و تنقید کا پڑا سائنس ڈاکٹر محمد جمالی ۲۰/۰۰
- سیاسیاتی و ادبی
- دنیا کی حکمتیں محمد جمالی ۲۰/۰۰
- اور ادب و تنقید ۲۰/۰۰
- تہذیب و ادب ڈاکٹر محمد جمالی ۲۰/۰۰
- مبادی و اساس (ایڈیشن آف ایڈیشن) ۱۵/۰۰
- مبادی و اساس (ایڈیشن آف ایڈیشن) ۱۵/۰۰
- تاریخ و تنقید کا مطالعہ (ایڈیشن آف ایڈیشن) ۲۰/۰۰
- اسلامی تاریخ ۵/۰۰
- مستشرقین
- جدید تعلیمی مسائل ڈاکٹر جمالیات بزمی ۲۰/۰۰
- اصول تعلیم ۱۵/۰۰
- بہشت وشتان کا تہذیبی ورثہ ۲۰/۲۵
- عام معلومات ۲۰/۰۰
- ایجادات کی کہانی ۵/۰۰
- تعلیمی نفسیات کے نئے رویے مرتبہ ڈاکٹر جمالی ۲۰/۰۰
- وہم و حیرت ۵/۰۰
- طہر خانہ ادبی ۱۵/۰۰
- بچوں کی تربیت ۸/۰۰
- گدڑ و گدڑی ڈاکٹر جمالیات بزمی ۲۰/۰۰
- تہذیب و ادب (ایڈیشن) ۲۰/۰۰
- نور و لافان اردو (ایڈیشن) ۲۵/۰۰
- اردو و تنقید (ایڈیشن) ۲۰/۰۰
- ایجوکیشنل بک ہاؤس
- مسلم یونیورسٹی آرکائیو ۲۰/۰۰

فسافت نہا بر (جلد اول)



جلد ۶ | جنوری، فروری، مارچ، اپریل ۱۹۸۱ء | شمارہ ۲، ۱

زمرہ سالانہ --- Rs. 16.00

قیمت افسانہ نمبر --- چھ روپے

پرنٹر پبلشر --- اسد یار خان

مطبوعہ --- اسرار کی پریس، الہ آباد

کتابت --- ز۔ رشید، الہ آباد

مقام اشاعت

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

بیچنے والا ادارے

نور الحسن نقوی اطلس پرویز

اسد یار خان

مینجنگ ایڈیٹر

احمد سعید خاں

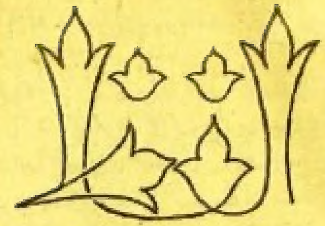
سرورق پر : پریم چند

پینتہ : دو ماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس فون نمبر ۲۷۶۸
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

آئینہ

الفاظ --- ادارہ --- ۲

مقالات	انجیرے کی بجائے	شید امجد	۱۶۲
پریم چند کی روایت قمر رئیس	دل کے موسم	مرزا حامد بیگ	۱۶۶
سخن گسترانہ بات وحید اختر	بھومکا	کنور سین	۱۶۹
اردو افسانہ پاکستان میں شہزاد منظر	طرح دیگر	شیمیم صادق	۱۷۴
دل ہر قطعہ ہے سازنا البحر شمیم حنفی	بلادا	اؤر خان	۱۸۸
افسانہ کیا ہے؟ ابن فرید	ایک اور بستی کی کہانی	سلیم اختر	۱۹۲
افسانے کی داخلی گہری ساخت ڈاکٹر عتیق اللہ	پہچان	آمنہ ابوالحسن	۱۹۶
افسنا	وراثت	عبدالصمد	۲۰۲
ٹیرس پریٹھی شام اپندر ناتھ افک	مکالمہ	احمد یوسف	۲۰۷
روگر دیویندر ستیا رتھی	نئی کربلا	علی امام نقوی	۲۱۰
دریں گرد سوارے باشد قرۃ العین حیدر	سیلاب	شوکت حیات	۲۱۴
انتظار انتظار حسین	اخباری بات	زخندہ لودھی	۲۱۷
ظہر سبحانی جیلانی بانو	خوبی بہا	سلام بن رزاق	۲۲۳
بے مراد جوگندر پال	استقلہ جل کی ٹیبل	علی حیدر ملک	۲۲۸
آخ تنو غیاث احمد گدی	کہانی	اس۔ بان۔ شاہ	۲۳۲
میر انام شکر ہے دیوندر اسر	کھوکھلا پیسہ	طارق چغتاری	۲۳۶
کئی سال پہلے کا وہی دن رام نعل			
ثواب کی خاطر انور عنایت اللہ			
ابھی ابھی اقبال حمید	تقویم (تجربہ)	الطہر پرویز	۲۵۲
بنت حوا صدیقہ گیسو ہاروی	یاد آوری کا فنکریہ (خطوط)	قارئین الفاظ	۲۶۱



لہ اریک

اردو افسانے کا کاروان آسمان کی ہوائیوں کی طویل مسافت طے کر کے پھر دھرتی پر اتر آیا ہے۔ مگر اس مقام پر نہیں جہاں سے اس نے سفر شروع کیا تھا بلکہ اس سے دور اکوسوں دور!

پچھلی دو دہائیوں میں اردو افسانے کی گردنوں میں اور ایسی تسبیہیں سے روشناس ہوا ہے کہ اس کی شکل پہچانی دشوار ہو گئی ہے۔ افسانے کی شناخت کے جتنے احوال مفرد ہوئے تھے آج سب باطل ہو چکے ہیں۔ اور اس کی جتنی تعریفیں کی جاتی رہیں سب معنی ہو کر رہ گئی ہیں۔ پریم چند سے شروع ہونے والی اردو افسانے کی روایت کچھ دہائیوں میں تقسیم پر مبنی رہی لیکن کرشن چندر، غوث اور ہمدانی جیسے پیچھے اس روایت کے سارے امکانات تمام ہو گئے اور وہ اپنی منشا کو پہنچ گئی۔ اس کا نتیجہ وہی ہوا جو بالکل فطری لادہری ہے یعنی روایت سے انحراف! پرانی لکیر پر چلتے سے انکار اور نئی راہوں کی تلاش ایک فطری بات اور ایک نفسیاتی معاملہ بھی ہے۔ کشیدہ قامت بھلا اپنے قد کی تلاش کریں دیکھیں۔ سچا فنکار جو اپنی رہی کے ملامتیں رکھتا ہے۔ وہ اپنے فن کو پرانے سانچوں میں قید رکھنے پر راضی نہیں ہو سکتا۔ بیڑ میں کھوجانا اسے گوارا نہیں ہوتا۔ وہ جانتا ہے کہ اسے دور سے پہچان لیا جائے اس لئے وہ روش عام سے ہٹ کر جلتا ہے۔ عصری سیدت اور اس کے ثقافتی پس فضا کو روایت سے بغاوت پر اُکساتے ہیں اور یہ دستور اتنا ہی پرانا ہے جتنا خود ادب۔ ہمارے ادب میں بھی یہ صورت برابر پیش آتی رہی ہے۔ کبھی نمایاں طریقے سے اور کبھی غیر محسوس طور پر لیکن ہمارے افسانے کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ اسے پچھلی چند دہائیوں میں بڑی شکست درپخت اور بے درپے زبردست تبدیلیوں سے گزرنا پڑا۔ اس کا سبب کچھ تو حالات کا تقاضا تھا، کچھ فن کار کی انفرادیت اور کچھ محض قاری کو جھٹکانے کی خواہش۔

تقسیم ملک کے بعد سے اردو افسانے میں جو تبدیلیاں رونما ہونا شروع ہوئیں انہیں ہمارے افسانے کے ناقد نے ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور اسے یورپ کی بے معنی نقل ٹھہرایا۔ اس کا خیال تھا کہ یورپ کا فن کار جس ذہنی کرب میں گرفتار ہے وہ اصل ہے۔ یورپ کی مخصوص شہری زندگی صنعتی دور کے لازمی تقاضے، وہاں کی نفسیاتی اور ایک دوسرے سے بے تعلقی، ان سب چیزوں نے مل کر وہاں کے شاعر و افسانہ نگار کو بالواسطہ تنہائی اور لامحالہ کے احساس میں مبتلا کر دیا ہے۔ چنانچہ اس کرب کے عالم میں اس نے جو کچھ کہا اس میں بے دخلی اور تڑپیدہ بیانی قابلِ فہم ہے مگر اپنے فن کار کے بارے میں اس نقاد کی رائے یہ تھی کہ اس کے یہاں ان باتوں کا ذکر بے سوچے سمجھے محض نقاشی کے طور پر ہوا ہے مگر یہیں اس رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ تقسیم ملک کے بعد ہمارے فن کار کو جن حالات کا سامنا تھا وہ مغرب کے حالات سے زیادہ اذیت ناک اور روح فرسا تھے۔ اسے خوشی خدا دلت کے جو ہولناک منظر دیکھنے پڑے ان سے وہ دہشت زدہ ہو گیا اور اس پر دم بھرنے والے تھری کیفیت طاری ہو گئی۔ ساتھ ہی اسے ایک اور اذیت سے گزرنا پڑا۔ اردو کے مستقبل کے ساتھ اسے اپنا مستقبل تاریک ہوتا نظر آیا۔ اس نے ایسا محسوس کیا جیسے اب کوئی اس کی بات سننے والا نہ رہ گیا ہو اور وہ بھری مغل میں تنہا ہو۔ یہ صورت حال مادی ماحول دہشتی ملک ایسا لگتا تھا کہ اردو کی رہنمائی، قطعاً معدوم ہو گئی۔ اب اگر وہ خود کو بے معرفت خیال کرنے لگا اور اسے بے چارگی کا احساس ستائے لگا تو یہ بالکل فطری بات تھی۔ یورپ سے کہیں زیادہ اصل اور فطری!

انسان مایوس ہو جاتے اور یہ بار کر لینے کے بعد کہ اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں اپنی ذات کے خول میں تعلق بند ہو کر خود کو محفوظ محسوس کرنے لگتا ہے۔ ہمارے فن کار پر یہی گہری اور اس کی توجہ اپنے گرد پھیلی ہوئی کائنات سے ہٹ کر خود اس کی ذات پر مرکوز ہو گئی۔ وہ بھول گیا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اس کا کوئی سننے والا بھی

موجود ہے اور اس لئے اسے قابلِ فہم ہونا چاہیے۔ ہمارے افسانے کے نقاد کے لئے یہ ایک انہونی سی بات تھی۔ اس کے پیش نظر پریم چند اور ان کے ہمکار افسانہ نگار — جذباتی اصلاح سے سرشار اور براہِ راست یا پھر ترقی پسند تحریک کے زیر اثر وجود میں آنے والا افسانہ تھا — بامقصد اور واضح! نئے افسانہ نگار کی فطری میزبانی چال اس کے لئے ناقابلِ فہم اور اس لئے ناپسندیدہ تھی۔

بات شاید زیادہ نہ بگڑتی اور فن کار ذائقہ دار یا فن کار دہشور قاری کے درمیان مقابمت کی کوئی صورت نکل آتی مگر جعلی فن کاروں نے بیچ میں کوڑا معائنہ کو لگا ڈیا۔ ان کے پاس نہ کہنے کو کوئی بات تھی، نہ بات کہنے کا سلیقہ۔ یہ ہیئت کے پیچیدہ اور غیر ضروری تجربے کرتے تھے اور انہیں فن کا معرکہ ٹھہراتے تھے، تقلید کی شکیں بناتے تھے اور اسے جدید افسانہ کہتے تھے، ریاضاتی ملائیں بے تربیتی سے پیش کرتے تھے اور اسے نئی کمائی کا نام دیتے تھے۔ ان کے افسانوں میں جواہر ام اور الجھاؤ تھا وہ فطری تھا، کوشش کر کے پیدا کیا گیا تھا اور وہ بھی اس طرح کہ اس میں جمالیاتی شکلیں کا کوئی پلو نہ نکل آئے۔ افسانے کے قاری سے اسی طرح غور و فکر کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے جس طرح شاعر کے قاری سے مگر افسانہ ایسا تو ہو جو قاری کو اپنی گرفت میں لے سکے اور اسے ایک ایک کر کے گرائے کھولے پر مجبور کر دے۔ بہر حال ہوا یہ کہ ان جوعے فن کاروں کی بیڑ میں سے فن کار بھی کھو گئے۔ ایسے میں نئے افسانے کے نقاد کا فرض تھا کہ پرکھے اور کھبے کھولے کو الگ کر دے۔ مگر ہوا یہ کہ ہمارے تنقید نگار دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک گروہ کو نئے افسانے کا سارا سرا یہ قربان نظر آیا۔ دوسرے گروہ کو بے سرو پا افسانے بھی دہی معلوم ہوئے۔ اور جہاں تک معنی کی تلاش کا معاملہ ہے لوگوں نے اس شعر میں بھی مفہوم ڈھونڈ نکالا ہے کہ:

کوئی دریا کی کلائی، زلف الجھی بام میں
مور پر مغل میں دیکھا، آدمی بادام میں

لیکن ندی نالے رفت رفت اترنے لگے۔ افسانہ نگار کو یہ احساس ہونے لگا کہ دھرتی سے بہت دور جا کے اور قاری کے لئے جیستال بن کے نہ وہ زندہ رہ سکتا ہے نہ اس کا فن۔ ایسے ادب کا تصور ممکن ہی نہیں جو جمالیاتی حظ سے مادی ہواد بھرت سے محروم۔ افسانے میں چاہے کچھ نہ ہو مگر اتنا تو ہو کہ وہ قاری کو اپنے ساتھ ہٹائے۔ چنانچہ آج کا افسانہ گرب ہوئے کل کی برصیت زیادہ ادبی، زیادہ قابلِ فہم اور نتیجتاً زیادہ دلچسپ ہے۔ کل کے افسانہ نگار نے قاری کو مرعوب کرنے کے لئے جو تڑپیدہ بیانی اختیار کی تھی، اس کے ممبر کا آسمان لینے کے لئے جو الجھے الجھے تجربے کئے تھے آج کا افسانہ ان سے نہات یا چکا ہے لیکن کسی کو یہ انتظار ہو کہ اردو افسانہ لوٹ کر ایک دن پھر پریم چند یا ترقی پسند تحریک کے دور میں داخل ہو جائے گا اور پہلے کی طرح سید سے سادے طریقے سے مسائل سے نبرد آزما ہوگا۔ راست گفتاری سے کام لے گا، واضح کائنات انداز بیان کو اپنائے گا یا پہلے کی طرح سرلیغ انجم ہو جائے گا تو شاید اسے باہمی ہوگی۔ نئے افسانے میں ممکن ہے کہ پیچیدہ بیانی کو کبھی دخل ہو۔ اس میں نئی نئی ملائیں بھی داخل ہوتی رہیں گی۔ باشعور قاری کو اس کے لئے تیار رہنا چاہیے کہ مستقبل کا افسانہ اس سے غور و فکر کا مطالبہ کرے گا، آج سے بھی زیادہ غور و فکر!

نئے افسانے نے جن جہتوں میں قدم اٹھایا ہے الفاظ کا یہ افسانہ جسے ہم بہر ان کی نشاندہی کرتا ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ اس شمار میں معتبر افسانہ نگاروں کے افسانے بھی شامل ہیں اور افسانے کے مستند نقادوں کے مضامین بھی۔ اس کے مطالعے سے شاید افسانے کو سمجھنے میں مدد ملے گی اور اندازہ ہوگا کہ افسانہ نگار کتنا مبالغہ کر کے اس منزل تک پہنچا ہے اور اگر نہ اس کے امکانات کیا ہیں۔

ہمیں افسانے کے مضامین بڑھ جانے کے سبب موصول ہونے والے تمام افسانے اور مضامین اس شمار میں شامل نہ کئے جاسکے۔ انہیں افسانہ نگاری کی دوسری جلد میں پیش کیا جائے گا جس کے لئے قارئین کو کچھ دہائیوں انتظار کی زحمت گوارا کرنی ہوگی۔

— مجلس ادارت

(ڈاکٹر) قمر عیسیٰ

پریم چند کی روایت

پریم چند نے اردو زبان و ادب اور اس کے سرمایہ فکر کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا۔ انھوں نے زندگی اور کائنات کو فکر و نظر کے مردہ زاویوں سے ہٹ کر ایک نئی سطح سے دیکھا۔ ایک ایسی بلند سطح سے جہاں سے زندگی اور انسانیت کا سمندر کروٹیں لیتا۔ اور ٹھانٹیں مارتا نظر آتا تھا۔ وہ پہلے ادیب ہیں جن کی نظر حیا انسانی کے اس انبوہ میں ان مجبور اور مقبور انسانوں تک پہنچی۔ جو قدرت کے دوسرے بے زبان مظاہر کی طرح صدیوں سے گنگے اور بے زبان تھے۔ پریم چند نے انھیں زبان دی۔ ازلی پسائی اور پسماندگی کے شکار یہ ہندوئی کے دہرے کچلے کروڑوں انسان تھے۔ جو ملک کی غالب اکثریت اور اس کی دولت، آئندہ و شان و شوکت کے خالق تھے۔

پریم چند پہلے ادیب ہیں جنھوں نے ہندوستانی گاؤں کے کسانوں، کھیت، مزدوروں اور ہرچیزوں کی عظمت اور انسانی وقار کو سمجھا۔ ان کے لئے ادب کے کشادہ دروازے کھولے۔ اور انھیں ہیر و بناکر، ان کے دکھ سکھ کی کاٹھاساگر اور دور کے افسانوی ادب کو نئی دستوں اور ایک نئے احساس جمال سے آشنا کیا۔ اس طرح اردو ادب جو اب تک شہر کے اعلیٰ اور متوسط طبقے کی ترجمانی کرتا تھا۔ سارے ملک کی متحرک زندگی، عوامی تحریکوں، سماجی آویزشوں اور عام انسانوں کے شعلوں اور معرکوں کا جاندار مرتع بن گیا۔

عام طور پر شہر کے تعلیم یافتہ متوسط طبقہ کو گاؤں کے کروڑوں مغلوں، املاک کسانوں کی زندگی کی طرف متوجہ کرنے اور ان سے جوڑنے کا کارنامہ ہما تھا گاندھی اور پنڈت نہرو جیسے سیاسی رہنماؤں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن پریم چند نے ہندوستانی سیاست میں ان کے طلوع ہونے سے پہلے (۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۶ء) تک بے غرض غم، صوفیہ ایک آواز، کیفی کردار، اور خون سفید، مہی کمانیاں لگئیں۔ جن کے ہیر و کسان اور وہی مزدور ہیں۔ اور جن میں پریم چند نے پولیس، مہاجنوں، ہستوں اور زمین داروں کے ہاتھوں کسانوں کی تباہی کے قصے سنائے اور بتائے کہ اس نوآبادیاتی نظام میں دیہی معیشت اور کسان کی بربادی کی جڑیں کہاں تک پہنچی ہیں۔ ہندوستانی عوام کی زندگی اور ان کے مقدّر سے پریم چند کا یہ رشتہ ایک نمونہ پذیر اور متحرک رشتہ تھا۔

جو آزادی اور انصاف کے لئے عوام کی بڑھتی ہوئی جدوجہد اور بیدار ہوتے شعور کے ساتھ زیادہ گہرا، زیادہ معنی نثر، زیادہ تہہ و بالا اور حساس ہوتا گیا۔ اور اس کے ساتھ ان کا نئی شعور بھی ارتقاء و تکمیل کے مرحلے طے کرتا گیا۔ پریم چند کے بعض معاصرین مثلاً اعظم کرپوری اور سدرشن نے بھی گاؤں کی زندگی کو اپنی کماؤں کا موضوع بنایا لیکن ان کے یہاں گاؤں کا جو تصور ابھرتا ہے اس کی ترکیب میں جذباتی اور تخیلی عناصر کا زیادہ دخل ہے۔ جیسے شہر کے ہنگاموں، خود غرضیوں اور شور و شر کے مقابلے میں، گاؤں زیادہ پرسکون، پر عافیت اور راحت بخش ہو، پریم چند ٹائٹل کی طرح غریب اور مجبور کسانوں کی سادگی اور اعلیٰ اخلاقی ظرف پر زور دینے کے باوجود ان کی روحانی اذیتوں، غموں اور سماجی رشتوں کی تصویریں مشاہدہ کی ایسی باریکی اور تازگی کے ساتھ دکھاتے ہیں۔ جیسے وہ ان میں سے ہوں۔ ان کے دکھوں میں شریک رہے ہوں۔ ان کی مجبوریتوں سے نکل کر آئے ہوں اس جذبہ اتحاد نے ان کے افسانوں اور ناولوں میں درد مندانہ واقفیت کا جو اچھوتا رنگ بھرا ہے وہ اردو افسانے کی سب سے زیادہ تابناک، پائیدار اور جاندار روایت ہے۔ 'سوا سیر گیسوں'، 'لوڑھی کاک'، 'پنچ پریشود'، 'نجات'، 'دوبیل'، 'دودھ کی قمیٹ'، 'پلوں کی رات'، 'نئی بیوی'، اور 'کفن'، جیسے کہانیاں اسی مقدس رشتہ کے روشن ستون ہیں۔ ناولوں میں گوشہ عافیت، چوکاں ہستی، میدان عمل، اور گوندان سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے کردار بظاہر سیدھے سادے ہونے کے باوجود یک رتے اور اکہرے نہیں ہیں۔ انگو، جنن، دکھی، منگل، ہلکو، گھیسو، براج، سوردا، س، جوری۔ یہ سب اپنے داخلی اور خارجی رشتوں کے اعتبار سے پہلو دار اور پیچیدہ کردار ہیں۔ وہ اپنی ذات کے آشوب اور اپنے ماحول کے جبر اور کتاب کی ایسی علامت بن جاتے ہیں جس سے صرف اس زمانے کا بلکہ آج کا قاری، ہر زبان، ہر ملک کا قاری ایک احساس یکاگرت اور مخالفت محسوس کرتا ہے۔ یہ کردار مقامی عصری اور افاقی تینوں اوصاف کے حامل ہیں۔ قاری ماحول کی جوڑی مقامی اثرات کے عہد بندی کرتی ہیں، سماجی رشتوں کی کشمکش عصری حقائق کی نشاندہی کرتی ہے اور ذہنی تلامذہ یا کرداروں کی علامتی تہ و داری افاقی جہات کا اشاریہ ہوتی ہے۔ یہ کردار اپنی روح کی تنہائی اور اپنے دکھوں کی فصل جیسے کی کوشش میں اس طرح بکھر جاتے ہیں کہ ساری انسانیت اپنا سمجھ کر ان کی شناخت کرتی ہے۔ گہر و گی لوکھ نے ایک مضمون میں کہا ہے۔

"ہر بڑی تخلیقی تصنیف میں کردار اس پُر اثر انداز سے پیش کئے جاتے ہیں کہ وہ نہ صرف مختلف طریقے سے آپس میں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں بلکہ سماج اور سماج کے عظیم مسائل پر بھی ان کی چھاپ پڑتی ہے۔ ان کا باہمی ربط اور تعلق جس قدر گہرائی کے ساتھ ذہن نشین ہوگا اور اس کا تانا بانا جس قدر گہنا ہوگا، اسی قدر

اس تصنیف کی امکانی اہمیت زیادہ ہوگی۔

گوشہٴ عافیت، میدانِ عمل اور گودان جیسے ناولوں کے علاوہ گاؤں کی زندگی کی ترجمانی کرنے والے، پریم چند کے بے شمار افسانوں میں انسانی رشتوں کی یہی تہہ داری نگہرائی اور نگہنایاں انھیں بے مثل فنی بلندیوں سے چمکانا کرتا ہے۔ ان کے تار و پود میں اس عہد کی اجتماعی زندگی کے بنیادی مسائل اس باریکی سے بٹنے ہوئے ہیں کہ ان کو افسانوں اور ناولوں کی تخلیقی وحدت اور کرداروں کی انفرادیت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ غلامی کی لعنتوں سے برہمی پائے زاری ہو یا بڑھتی ہوئی طبقاتی پیکار سے وابستگی، مہول رسم و رواج میں بکڑی ہوئی ہندوستانی عورت کی مظلومی اور غلامی ہو یا فرقہ وارانہ کشیدگی، سماج میں اپنے انسانی حقوق اور انسانی وقار کی بحالی کے لئے ہرگز نہیں کی جدوجہد ہو یا ایک غیر ملکی نظامِ تعلیم سے فیض یافتہ نوجوانوں کی اپنے عوام کی حالت سے بے رحمانہ علیحدگی اور بے اعتنائی۔

یہ اور دوسرے قوی مسائل، پریم چند کے افسانوں میں اس عہد کی بنیادی سچائیوں کو پیش کرتے ہیں۔ اجتماعی عوامل اور اتھماٹی طاقتوں کے تناظر میں، گاؤں کے دبے کچلے افسانوں کی زندگی کی تصویر کشی پریم چند کی ایسی روایت ہے جس نے جدید اردو انسانی ادب میں اپنی بقا کے وسیع امکانات تلاش کئے ہیں۔ ترقی پسند فکریک کے زیر اثر حقیقت نگاری کے جس رجحان نے فروغ پایا، اس میں بھی اس توانا روایت کو بھولنے پھلنے کا موقع ملا۔ علی عباس حسینی، حیات اللہ انصاری، سہیل عظیم آبادی، احمد ندیم قاسمی، کرشن چندر، بلونت سنگھ اور آزادی کے بعد قاضی عبدالستار، عبداللہ حسین، انور عظیم اور جمیل ہاشمی کی ان گنت کمائیوں میں یہ روایت سانس لیتی نظر آتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ پچھلے چوتھائی صدی میں مغرب کے بعض فنی رجحانات اور انداز کے نفوذ و اثر سے اردو میں اس روایت کو نقصان پہنچا ہے۔ لیکن اس دور میں بھی رتن سنگھ کی بعض کمائیوں کے علاوہ سریندر پرکاش نے "جوگا" لکھ کر شعور فن کی ایک نئی سطح پر اس روایت کی بازیافت کی ہے۔

پریم چند نے افسانے میں حقیقت پسندی کے جس تصور کو رواج دیا وہ زندگی کے آدی مظاہر کو موقی انداز سے دیکھنے اور سمجھنے پر اعتراض کرتا ہے۔ اپنے وجود اور اپنے شعور سے باہر زندگی کے خارجی وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ پریم چند بعض دوسرے حقیقت پسند ادیبوں کی طرح ظاہری حقیقت اور اصل حقیقت میں فرق کرتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ اصل حقائق وہ تاریخی قوتیں ہیں جو اپنی آویزش اور اثر سے معاشرہ کو متحرک رکھتی ہیں۔ اور انسان کے داخلی رویوں اور خارجی رشتوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ کمائی میں زندگی کا شائبہ پیش کرنے والی جو ایک آزاد دنیا خلق کی باقی ہے وہ خارجی دنیا کا عکس ہونے کے باوجود اس سے زیادہ حقیقی زیادہ جاندار زیادہ دلچسپ اور زیادہ معنی خیز اس لئے ہوتی ہے کہ فککار اپنے شعور اور تخیل کی مدد سے اس میں ظاہری حقیقتوں

اور ان کے پیچھے، بروئے کار اصل حقیقتوں کے درمیان رشتہ تلاش کر لیتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ حقیقتوں کے اس پیچیدہ عمل اور ردعمل کے انہام و تفہیم میں وہ کبھی کبھی قریب اور مغالطوں کا شکار بھی ہوتا ہے۔ اور پریم چند بھی ہوئے ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر اس تصور کی معروضیت، فکرا کو زندگی کی انحطاط پذیر اور ترقی پسند قوتوں کے ادراک میں مدد دیتی ہے، پریم چند کی بیشتر کمائیوں میں اسی حقیقت پسندانہ رویے کا لازمی نظر آتی ہے۔ لیکن اس کے متضوری پریم چند کے دور میں ایک رومانی یا انفرادیت پسندانہ نقطہ نگاہ بھی پرورش پا رہا تھا۔ جو معاشرہ کے بجائے فرد کی داخلی دنیا اس کے جذبہ اور وجدان کو اہمیت دیتا تھا۔ اور انسانی تجربات کو اکثر ایک ماورائی اور تجربی سطح پر پیش کرتا تھا۔ وہ کائنات اور حیات انسانی کے چند خاص مظاہر مثلاً شمس و شمس و عشق، آزادی، خوش ذوقی، آرزو مندی، آراستگی پر زور دیتا تھا۔ فکر و نظر کا یہ اسلوب بنیاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری اور ایک حد تک بچوں کو رکھپوری کے ناولوں اور افسانوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ اردو افسانہ کے ارتقاء میں اس روایت نے بھی اہم حصہ لیا ہے۔ ترقی پسند ادیبوں کرشن چندر، احمد ندیم قاسمی، خواجہ احمد عباس اور اختر انصاری کی تخلیقات میں بھی رومانی احساس و فکر کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس دور میں بھی، پریم چند کی حقیقت پسندی کی روایت کو غلبہ حاصل رہا۔ رومانی رجحان جدید کا وہ زوال ہو کر تحلیل ہوتا گیا۔ راجندر سنگھ بیدی، اوپندر ناتھ اشک، دیوندر ستیا دتھی، عصمت چغتائی، اختر اور یونی، شوکت صدیقی، اور بعض دوسرے ادیبوں کے افسانوں میں سماجی حقیقتوں کے اسی معروضی ادراک و اظہار کا اثر غالب رہا جو پریم چند کی روایت کا جزو خاص تھا۔

بیدی کے افسانوں میں روزمرہ کی زندگی کی حقیقتیں اور انسان کی داخلی داروات جس طرح ان کی تخلیقی ذہانت اور شعور سے مس ہو کر ہیئت اجتماعی اور انسانیت کے وسیع تر حقائق اور مسائل کا علامہ بن جاتی ہیں۔ وہ پریم چند کی روایت کی نمونہ اور ارتقاء یافتہ صورت ہے۔ پریم چند اور بیدی کے بہت سے المیہ کرداروں، خاص کر نسوانی کرداروں کے مطالعہ میں بھی یہی شعور اور دروندندانہ احساس مشترک ہے جو تنہائی کے دل میں اس ماحول کے خلاف جن میں وہ سانس لیتے ہیں ایک خاموش احتجاجی چیخ بن کر جاگ اٹھتا ہے۔ سعادت حسن منٹو، احمد علی، انتظار حسین اور قرقا العین حیدر کے ان گنت افسانوں میں بھی انسانی تجربات اور دکھ درد کے سماجی تناظر کا احساس پریم چند کی یاد دلاتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ آزادی کے بعد صنعتی اور سائنسی ترقیوں، زمین داری کے خاتمہ اور بڑے شہروں میں مشینوں کے تسلط نے سماجی رشتوں اور انسانی رویوں پر دور رس اثرات ڈالے ہیں۔ لکڑوں بھی اب شہروں کے قریب آ رہے ہیں۔ اخلاق اور انسانیت کے پرانے معیار اور قدیم سامتی عہد کی اقدار

(گوشہٴ عافیت) سورداس اور ویر پال سنگھ (جوگان ہستی) منی اور آتما نند (میدان عمل) اور کچھ ایسے ہیں جو خاموشی سے جبر و استبداد کی پکٹی میں پس جاتے ہیں۔ جیسے گٹوان کا ہو رہی۔

پریم چند کی یہ شاہکار تخلیقات اور ان کے جاندار کردار اس جبر و استبداد اور ان وحشیانہ بے انصافیوں کے خلاف بھڑک اور احتجاج ہیں جو طبقاتی سماج میں انسان کو مجبور، مجبور اور بے حس بنا کر تنہائی کے اندھیروں میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ اجتماعی فکر کی یہ زندہ روایت بھی عصمت چغتائی، احمد ندیم قاسمی، کرشن چندر اور شوکت صدیقی سے ہو کر عصر حاضر کے بہت سے افسانہ نگاروں تک پہنچی ہے۔

پریم چند نے اپنے بعض مکاتیب اور مضامین میں اپنے نظریۂ فن کی وضاحت بھی کی ہے۔ وہ افسانوی ادب میں مثالثانی کی طرح بشری عناصر اور اخلاقی تصادم کے ساتھ ساتھ نفسیاتی پہلو پر بھی بڑا زور دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں۔

”میرے اکثر قصے کسی نہ کسی مشاہدہ یا تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کوئی واقعہ افسانہ نہیں ہوتا۔ تاہم حتمی کہ وہ کسی نفسیاتی حقیقت کا اظہار نہ کرے۔“

”موجودہ کہانی یا ناول کی بنیادی نفسیات ہے۔ واقعات اور کردار تو اسی نفسیاتی حقیقت کو قیام کرنے کے لئے جاتے ہیں۔“

افسانہ لکھنے کی نفسی اور زندگی کے حقائق کی تصویر کشی کر ہی اپنا مقصد سمجھتا ہے اس میں تخیلی باتیں کم اور تجربات زیادہ ہوتے ہیں۔ یہی نہیں تجربات تخلیقی تخیل سے دلچسپ ہو کر کہانی بن جاتے ہیں۔“

انسانی تجربات تخلیقی نفسی اور تخلیقی عمل کے ذریعہ انھیں دلچسپ اور ڈرامائی بنانا۔ افسانہ کی یہ ایسے ترکیبی اجزا ہیں جو پریم چند نے دنیا کے بالکل افسانہ نگاروں میں سواں، مثالثانی، چھوٹ اور منگور سے سیکھے ہیں جن کا ذکر انھوں نے عقیدت سے کیا ہے۔ پریم چند کے ڈھائی سو سے زائد افسانوں میں کم و بیش ایک تہائی افسانے ایسے ضروری ہیں جن میں ان عناصر کی مناسب ترکیب سے تاریکی و مدت اور معنویت پیدا ہوتی ہے۔ انھوں نے کشمیر کے سیب، اور سنگوہ شکاریت، جیسے افسانے بھی لکھے جو کسی طرح کے بلاٹ اور کردار سے تقریباً عاری ہیں۔ اس کے باوجود یہ دلچسپ اور تاثر آفریں اس لئے ہیں کہ ان میں کسی بشری صورت حال کا انکشاف کیا گیا ہے۔ انسانی فطرت اور جذبات کی گہری کھولی گئی ہیں۔ پریم چند نے ’ہامی‘ اور ’دوہیل‘ جیسے علامتی افسانے بھی لکھے جن کے کردار انسان نہیں حیوان ہیں۔ جو اپنے ایسے مسائل پر سوچتے، خود کلامی اور گفتگو کرتے ہیں جو ان کے اور انسانوں

کے درمیان مشترک ہیں۔ جیسے خیر و شر کی شناخت یا غلامی اور استحصالی کا مسئلہ۔ انہیں پریم چند کے افسانوں کا جوہر وہ بشری عناصر ہیں جنہیں وہ اپنے تخیل کی تازہ کاری اور بیانیہ کی قوت اور سادگی سے شفاف اور جاندار روپ میں پیش کرتے ہیں۔ اس طرح کے قاری افسانہ کی تکنیک اور فرام یا انداز بیان کے حسن کو الگ سے محسوس ہی نہیں کر پاتا۔ وہ سب معنویاتی طور پر ایک دوسرے میں پورست یا ضمیر و فکر ہو کر نمود پاتے ہیں۔ قاری یہ سمجھنے یا تمیز کرنے سے قاصر رہتا ہے کہ کہاں دامد شکل کی آواز ہے۔ کہاں بیانیہ، کہاں مکالمہ ہے کہاں خود کلامی۔ وہ تو انسان کی ذہنی پیکار، سماجی آفریں اور اخلاقی کشمکش میں اس درجہ غور جو جاتا ہے کہ پھر اسے کسی اور شے کے وجود کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ ایک خط میں پریم چند نے دعویٰ کیا ہے کہ ان افسانوں میں تکنیک کے کم و بیش وہ تمام تجربے ملتے ہیں جو یورپ کے بالکل افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں نظر آتے ہیں لیکن حیرت ہے کہ نہ صرف عام قاری بلکہ بعض نقادوں کو بھی پریم چند کے افسانوں میں تکنیک کے اس تنوع کا احساس نہیں ہوتا۔ اور بالعموم یہ سمجھا جاتا ہے۔ کہ وہ محض بیانیہ تکنیک کے افسانہ نگار ہیں۔

اگر نثر اور کتب خانوں کے ریکارڈ صحیح ہیں تو یہ بات وثوق سے کی جاسکتی ہے کہ پچھلی نصف صدی میں، پریم چند ہی وہ ہندوستانی ادیب ہیں جن کی مقبولیت میں سال بہ سال اضافہ ہوا ہے۔ اور جو آج بھی سب سے زیادہ پڑھے جانے والے افسانہ نگار ہیں۔ پریم چند کی اس ہم گیر مقبولیت کا راز یہی ہے کہ وہ کسی ماورائی، ہیجان آفریں اور پراسرار دنیا کی ترجمانی نہیں کرتے۔ بلکہ افسانے میں عام انسان کی روزمرہ کی زندگی کے ایسے حقائق دریافت کرتے ہیں جو دوسرے فنکاروں کی نظر سے اوجھل رہے۔ اور ان کو فن کا ایسا لباس دیتے ہیں جو ان کے اچھوتے حسن اور معنویت کو ابھارتا ہے۔ مثال کے طور پر ”زیور کا ڈنڈہ“، ”اچکرا“، ”گلی ڈنڈا“، ”روشنی اور ماگن“، جیسے افسانوں کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ جہاں وہ انسان کو تنہائی کے ایسے لمحوں میں اور زندگی کے ایسے دھندلوں میں دیکھتے ہیں جہاں کسی اور کی نظر نہیں پہنچتی۔ انسان اپنے آپ میں کشمکش اور اس سے وہ ماحول کی آسپی طاقتوں کے ٹکسنے میں کیسی گھس محسوس کرتا ہے؟ اس کی خود پرستی اور انا کا طلسمی حصار اسے اپنے ہم جنسوں سے کننا دور کر دیتا ہے؟ اس کے ظاہر اور باطن میں کیسا تضاد ہے؟

یہ لگائی، ریا کاری اور اخلاقی کشمکش اس کے لئے کیسی روحانی اذیت کا باعث ہوتی ہے۔ یہ اور ایسی ہی دوسری بے شمار نفسیاتی وارداتیں ان کے افسانوں میں، قاری کو انسانیت کی روح سے قریب تر کرتی ہیں اور اسے اعتماد اور عمل کی راہیں دکھاتی ہیں۔ یہی انسانی عنصر پریم چند کے فن کی اساس ہیں۔ پریم چند جانتے تھے کہ انسان کی توجہ اور تشویش کا سب سے بڑا مرکز خود انسان کی ذات ہے۔ اس کے معمولات، مشغلے اور مسائل ہیں اخلاقی پچائیوں کی تلاش، فلسفہ طرازی یا ایسی تحریر جو زندگی کی حقیقتوں کو روشن کرنے کے بے یارے روپوش کر دے۔ کم از کم

افسانے میں ان انسانی وظائف و عناصر کا نعم البدل نہیں ہو سکتی جو اس کی شعریات کا جز و لازم رہے ہیں۔

اصغر علی انجینئر نے ایک مقالے میں پریم چند کے فن کی جمالیاتی کردار پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”برطانوی حکومت نے صدیوں پرانے ہندوستانی سماج میں نئے پیداواری رشتے اور ایک

مدت تک نئی پیداواری طاقتوں کو جنم دے کر حرکت پیدا کر دی تھی۔ یہ ماضی کی طرح حکمرانوں

کی تبدیلی ہی نہیں تھی۔ برطانوی حکومت نے ایک نئے سماجی نظام کو بھی جنم دیا تھا۔ پریم

چند نے اپنی دور بین نگاہوں سے اس فرق کو محسوس کر لیا تھا۔ ان کی نگاہیں کبھی خارجی جنگ

و دھک پر مرکوز نہیں رہیں۔ ان کی تیز بین نگاہیں اس (چمک و دھک) کے پیچھے دیہاتی ہندو

میں پائے جانے والے تضادات اور یہاں کے مفلس عوام کی داخلی زندگی میں خام مواد تلاش

کرتی ہیں۔ اور وہ اپنی کمائیوں اور نالوں کے ذریعے امکانی اور حقیقی کے درمیان پائے

جانے والے تناؤ کو پوری شدت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ہندوستان کی اصل طاقت کا

مرچنہ ان ہی دیہات کے ان مفلس عوام میں نظر آیا جو اپنی زندگی میں معمولی سی خوشگواہی

پیدا کرنے کے لئے سخت سے سخت مشقتوں کا سامنا کرتے رہتے ہیں۔“

واقعہ یہ ہے کہ پریم چند نے اپنے فن کے ذریعے نہ صرف ہندوستان کی بنیادی پچائوں تک رسائی ملی

کی بلکہ ہندوستانی ادب کو ایک ایسے جمالیاتی مذاق سے روشناس کرایا جو فن کی اعلیٰ ترین قدروں سے ہم

آہنگ ہے۔ □

ڈاکٹر صادق کے اپنے موضوع پر سب سے پہلے جامع کتاب

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

* جو ۱۹۳۶ء سے ۱۹۵۶ء تک کے اردو افسانے کی ہنگامہ نيز تاريخ کو محیط ہے۔

* جس میں ترقی پسند افسانے پر بے لاگ تنقید ہے۔

* جس میں ترقی پسند افسانے کی تکنیک و اسلوب، مسائل و موضوعات اور نظریہ فکر و فن کا علاحدہ علاحدہ تفصیل

بازہ لیا گیا ہے۔

* جس میں ترقی پسند اردو افسانے کا پس منظر، ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر نیز ترقی پسند

تحریک کے ارتقاء کی داستان بھی مبسوط طریقے سے پیش کی گئی ہے۔

* بہترین طباعت و کتابت نفیس کاغذ اور جلد قیمت : چالیس روپے

ملنے کا پتہ : ایجوکیشنل بک ہاؤس، ملی گڑھ ۲۰۲۰۱

وحید اختر

سخن گسترانہ بات

[ہمیں خوشی ہے کہ اس شمارے سے اردو کے ممتاز شاعر اور نقاد وحید اختر، سخن

گسترانہ بات کے عنوان کے تحت موجودہ ادبی مسائل پر لکھنا شروع کر رہے ہیں۔ اس سلسلے کی

پہلی قسط پیش ہے۔ جو لکھنا ہے کہ کبھی کبھی جا بجا درمیان میں کوئی ایسی بات آپڑے جس

سے ہم اختلاف کر سکیں، لیکن اس سے کسی کی دل آزاری مقصود نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس

طرح کچھ لکھنے والوں کو تحریک ہو۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ تنازعہ فیہ امور پر بحثیں چھڑتی رہیں

لیکن اسے ادارہ کی پالیسی یا اس کا نقطہ نظر سمجھا جائے۔ ہم پروفیسر وحید اختر کے قلم پر

کسی قسم کی پابندی نہیں لگانا چاہتے کیوں کہ ہمیں اس کا بھی احساس ہے کہ وہ خود ایک

دوسرے دار نقاد ہیں اور اپنی ذمہ داری کو محسوس کرتے ہیں۔ (ادارہ)]

(۱)

۱۹۵۸ء کی بات ہے، مرحوم صبا حیدر آباد اس وقت ایک سمت نما، فعال اور توانا ادبی رسالہ

تھا۔ اس سال میرا نام مجلس ادارت میں شامل کیا گیا۔ ایک ڈیڑھ برس یا کچھ زائد عرصے تک سلیمان ارباب

کے ساتھ تخلیقات کے انتخاب سے لے کر رسالے کو فکر انگیز و بحث انگیز رکھنے کے لئے میں نے کئی نئے تجربے کر دیے

میں روشناس کئے۔ ان ہی میں سخن گسترانہ بات کا مستقل عنوان بھی تھا جو صبا کا حزن آغاز ہوا کرتا تھا۔

ہوا یہ کہ قطع کی نوبت نہ آئی اور مطلع ہی میں سخن گسترانہ بات آپڑی۔ اس وقت جدیدیت کی اصطلاح رائج

نہیں ہوئی تھی۔ البتہ ترقی پسند رسائل کے صفحات جمود کا مسئلہ جمیر کر سرد ہو چکے تھے۔ نئی نسل کا مسئلہ

سراٹھا چکا تھا۔ غالباً سخن گسترانہ بات کے دوسرے یا تیسرے عنوان سے میں نے نئی نسل کے ذہنی رویے

اور ادبی مزاج کی بات چھیڑ دی۔ اس ضمن میں ترقی پسند ادب کے مروجہ ادبی رویے اور اس پر مبنی تنقید

کے خلاف چند تنقیدی کلمات لکھ دیئے۔ یہ بات وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ یہ بے مروت شورش ایک ہنگامہ خیز ادبی مناظرے کا نقطہ آغاز بن جاتے گا۔ مرحوم سجاد ظہیر اس وقت راولپنڈی ساڑھن کس کے بعد تازہ وارد ہندوستان ہوئے تھے۔ انھوں نے ترقی پسندی کی تائید اور اس پر نئی نسل کی تنقید کے بارے میں اپنے ٹھنڈے مزاج اور سرخاں مریخ طبیعت کے برخلاف بہت گرم باتیں لکھ دیں۔ ان کا مضمون ہر ایک بات پر کہتے ہوئے کہ تو کیا ہے کے ذیلی عنوان نے سخن گسترانہ بات کے ذیل میں شائع ہوا، آئندہ شمارے میں سخن گسترانہ بات کو میں نے جواب الجواب کے لئے عنوان دیا "تمہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟" جواب اور جواب الجواب کی اشاعت کے بعد گزشتہ ربع صدی کا ایک اہم ادبی معرکہ چھڑ گیا۔ خود ترقی پسند ناقدین وادبا میں سے کچھ نے میرے رویے کی تائید کی مگر بیشتر بڑے ناموں نے اپنا نام پردہ خفا میں رکھنا پسند کیا البتہ جنھوں نے بنے بھائی کی تائید میں اشبہ قلم کو ہمیز کیا وہ اپنے نام کے پرے مطراق اور شہرت کے ساتھ میدان میں آئے۔ ہمارے دوست عالم خوند میری نے اس مناظرے کو نماز میں "رفع یدین" کے فقہی اختلاف کے مماثل ٹھہرایا۔ لیکن اور حضرات نے اسے اتنا فروغی یا ضمنی اختلاف نہ سمجھا۔ ہندوستان اور پاکستان کے کئی ادبی جرائد نے اس مناظرے کی تلخیص ہوتی ڈور کو اپنے صفحات پر اور الجھایا یا اپنے سینے سلجھانے کی کوشش کی۔ سرور صاحب نے پہلی بار بغیر کسی شناسائی یا تعارف کے مجھے مبارکباد کا خط لکھتے ہوئے توازن برقرار رکھنے کے ساتھ آداب و دلاری کو ملحوظ رکھنے کا بڑا گامز مشورہ دیا۔ پاکستان سے ابن انشاء نے لکھا: بھائی یہ بحثیں اچھی ہیں، مگر آپ لوگوں کو اندازہ نہیں کہ ترقی پسندوں پر پاکستان میں کیا بیت رہی ہے۔ اس لحاظ سے ہمارے حق میں یہی بہتر ہوگا کہ اس بحث کو آگے نہ بڑھایا جائے اور ترقی پسندوں کے ادبی کارناموں پر ایسی تنقید نہ ہو کہ ابن انشاء نے جو کچھ لکھا اس کا لب لباب ہی تھا۔ سنہ ۱۹۵۷ء میں سردار جعفری نے جن کی کتاب "ترقی پسند ادب" کا دوسرا ایڈیشن بھی میری تنقید کی زد میں آچکا تھا، میرے پہلے شعری مجموعے پر تبصرہ کرتے ہوئے سخن گسترانہ بات والے مناظرے میں میرے نقطہ نگاہ کو وقت کے تغلے کے مطابق اور جدید لاتی شور کے معیار سے حق بجانب قرار دیا۔ خود مرحوم سجاد ظہیر کے ادبی تنقیدی رویے میں آگے چل کر تبدیلی آگئی۔ انھوں نے میری شاعری کو صحیح معنی میں انقلابی قرار دیا۔

ادبی جرائد کے مستقل فیچر یا کالم (یہاں صفحات کہنا بہتر ہوگا) مستقل تنقیدی اہمیت حاصل کر گئے یا نہیں لیکن اگر وہ ادب کے حالیہ مسائل پر لکھتے اور سنجیدہ پڑھنے والوں کی توجہ مرکوز کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتیں تو یہی ان کے وجود کا کافی جواز ہے۔

۱۵۵۷ء سے ۱۵۷۷ء تک رسالوں کے صفحات پر سرحد کے دونوں طرف بہت روشنائی بھائی جا چکی

ہے۔ اس وقت کی نئی نسل اب پرانی نہیں تو ادھیڑ یا پختہ کار ہو چکی ہے۔ بحثوں کی فریفتیں بدل گئی ہیں تنقید کا لہجہ یا تو پہلے سے کہیں زیادہ تلخ و تند و گرم و تیز ہو چکا ہے یا مصلحتوں کا شکار ہو کر بے معنی لفاظی اور مدلل مذاق بلکہ بیشتر صورتوں میں غیر مدلل جانبداری و تعصب کی شکل اختیار کر گیا ہے یا تو آداب و دلاری کا سرمے سے پاس نہیں یا سراسر آداب و دلاری ہی تنقید کی جگہ لے چکے ہیں۔ گزشتہ ۳۳ برسوں میں کئی نئی اصطلاحیں، فارمولے، کلیشے بنے، بگڑے اور ٹوٹے۔ ادب کا مزاج بدلا۔ نئی شاعری نے نظم و غزل میں اپنے کو مستحکم کیا۔ نئی تنقید کو اعتبار کا درجہ ملا۔ کئی نئے معتبر نام ابھرے۔ ترقی پسند شاعروں کے لیے میں نمایاں تبدیلیاں ہوئیں اور ترقی پسند تنقید نے بھی جدیدیت کے کم از کم چند سیلابات کی معنویت کو تسلیم کیا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ جدیدیت اور ترقی پسندی کی مناظرانہ بحث اب اپنے معنی کو کھو چکی ہے۔ دونوں ہی اصطلاحیں ادبی سے زیادہ غیر ادبی مقاصد کی تابع بن کر آج کے تخلیق کار کے لئے وقعت کھو چکی ہیں یہ مسئلہ یا اختلاف اب شاعروں یا افسانہ نگاروں کا نہیں رہا بلکہ چند ناقدین، امامان ادب اور ان کے گنگے چٹے مقتبذوں کا مسئلہ بن کر رہ گیا ہے اور یہ شعور عام ہو چلا ہے کہ ادب کو سب سے پہلے ادب ہونا چاہیے بعض ترقی پسند یا جدید کا شناس نامہ سینے پر لٹکا کر کوئی تحریر ادب کا درجہ حاصل نہیں کر سکتی تریل کی ناکامی یا ابلاغ کی کمی کا مسئلہ بھی اب جدید ادب کی شناخت کا وسیلہ نہیں رہا۔ شعر کے علامتی اظہار کو اب ترقی پسند بھی قبول کر چکے ہیں۔ سماجی شعور اور سیاسی مسائل کو بھی جدیدیت کے انتہا پسند دور کے برخلاف اب شعر ممنوع نہیں سمجھا جاتا یعنی اردو کا تخلیقی شعور مناظرانہ انتہا پسندیوں اور مبتدیانہ غلام کاریوں سے مندر ہو چکا ہے۔

ان تمام خوش آئند تبدیلیوں کے ساتھ ایک اور تبدیلی بھی عسوس ہوتی ہے جو کوئی فال نیک نہیں سمجھی جاسکتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمر، شہرت، مطالعے، پختگی نظر اور منصب میں اضافے کے ساتھ تنقید کے قلم کی دھار کچھ کند ہو جاتی ہے جسے ہم ادبی رزاداری سمجھتے ہیں، اسے کچھ بیباک زبانیں مصلحت اندیشی کا نام دیتی ہیں، اسی طرح نئے یا پرانے لکھنے والوں کی تعارف نگاری حق دوستی یا مروت کہلاتی ہے۔ تبصرے کو تعصب کہا جاتا ہے تنقید کے سخت لہجے کو فحشہ اور ہزیمت خوردگی، تجزیے کو مفروضات کے بیان کا وسیلہ، مسائل کے وسیع تر احاطے کو علم کی مناش بے جا اور حوالوں کی کثرت کو پریشان خیالی اور طالب علمانہ انداز کہا جاتا ہے۔ ان میں سے بیشتر اعتراضات درست ہیں لیکن کچھ اعتراضات ادبی مزاج کی جلد بازی و جذباتیت اور کبھی کبھی نا پختگی و مقلدانہ روش کے نتیجے میں صادر ہوتے ہیں۔ راقم الحروف بھی ممکن ہے بعض اعتراضات کی زد میں آتا ہو۔ ۲۵ برس کے قریب ادبی مناظروں اور بحثوں کے دھاروں میں نہرا آنا رہنے کے بعد ایسا

عسوس ہوتا ہے کہ ان ہنگاموں سے کنارہ کشی ہی میں عافیت ہے۔ اب ہر شخص وارث ملوی کی طرح عمر کے ہر مرحلے پر جذباتی کے لفظوں میں ناآموزہ کار کی جرات کہاں سے لائے کہ ادھر کوئی کتاب سامنے آئی یا کسی کی شاعری اور تنقیدی نظریات مزاج سے ناآہنگ عسوس ہوتے اور ادھر قلم کی لٹلے کر پیچھے پڑ گئے اور دوڑا لیا۔ لیکن یہ ماننے میں بخل نہیں کرنا چاہئے کہ موجودہ تنقید کی گرمی اور زرخیز ایسے ہی نقادان قلم بکعت و نظریہ بردوش کی مرہون قلم ہے جو اپنی ذاتی رائے کو یرغیا بھی سمجھتے ہیں اور دم عسی بھی۔

اگر پر دیز صاحب کے حکم کی تعمیل میں الفاظ کے لئے مستقل فیچر لکھنے کا وعدہ کرتے ہوتے ہیں قارئین سے لازمی طور پر اس گرگاری اور فکری اشتعال انگیزی کا وعدہ نہیں کر سکتا جو زبان و دہن کو چٹ پٹا مصالحہ دے سکتی ہے۔ بس اتنا ہے کہ اتفاق میں اختلاف کے پہلوؤں کا لحاظ اور اختلاف کے حق سے اتفاق کرنے کے امکان کو ذہن نشین رکھنا چاہئے۔ ”صبا“ کی سخن گستر ادبات میں اختلاف کی لے کو ”نعرۂ بزن“ بننے دیکھ کر میں نے یاد دلایا تھا کہ والیٹر دوسرے سخت اختلاف رکھتے ہوتے ہیں اس پر بندش کے غلات تھا اس لئے کہ وہ جانتا تھا کہ اختلاف کی آزادی کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے والیٹر سے بھی اختلاف کا حق ملنا چاہئے۔ آج ہم میں کوئی والیٹر ہے نہ دوسرے۔ لیکن پھر بھی اگر ہم ایک دوسرے کو خود اپنے سے اختلاف کا حق دیں تو یہ ہمارے ادب و فکر کی نشوونما کے لئے نال نیک ہوگا۔

(۲)

افسانہ نمبر کی مناسبت سے اس بار نکشن ہی کے کچھ مسائل اٹھائے جائیں تو مناسب ہوگا۔ کوئی ۲۰ برس قبل ”صبا“ ہی میں جیلانی ہاؤس کے ایک خط سے یہ بحث چمڑی تھی کہ ناولٹ اور طویل مختصر کہانی اور پھر مختصر افسانے اور طویل مختصر افسانے اور اسی کے ساتھ ناول اور ناولٹ میں حد امتیاز کیا ہے۔ یہ بحث نیا دور کراچی کے ایک ناولٹ نمبر پر میرے تبصرے کا شاختہ تھی۔ بحث میں کئی افسانہ نگاروں نے حصہ لیا، لیکن ناول اور افسانے پر کئی انگریزی مستند کتابوں اور نقادوں کی آرا کے حوالوں کے باوجود مسئلہ لاینحل رہا۔ چند ماہ قبل اس مسئلہ پر قرۃ العین حیدر سے گفتگو کا موقع ملا کہ وہ خود اپنے افسانوں اور ناولٹوں یا طویل مختصر کہانیوں میں کس طرح امتیاز کرتی ہیں۔ بات شاید اس نقطے پر آکر رہی کہ ناولٹ ناول کا *MINIATURE* ہے اور طویل مختصر کہانی افسانے کے قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔ یعنی ناولٹ کو ناول کے اصولوں کے مطابق ہونا چاہئے اور طویل مختصر کہانی کو افسانے کے معیاروں پر پورا اترنا چاہئے۔ اسی ضمن میں یہ سوال پیدا ہوا کہ ناول کیا ہے؟ ایک نقاد نے اپنے مطالعہ ادب مغرب کی رد میں لکھ دیا کہ ”کار جہاں

دراز ہے“ ناول ہی نہیں۔ قرۃ العین اس پر برا فروختہ تھیں۔ کوئی دوسرا ناقد یہ کہہ سکتا ہے کہ کار جہاں دراز ہے، خود نوشت بھی نہیں۔ خود نوشت میں وسط ایشیا کی تاریخ، اسلامی حکومتوں کے عروج و زوال کی داستان اور فلسفہ و تصورات کے نظریات کی تفصیل کی گنجائش کیسے مل سکتی ہے؟ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ”کار جہاں دراز ہے“ تاریخ بھی نہیں، *ROMANCE* بھی نہیں۔ ناول کو عمدہ جدید کا رزمیہ (*EPIC*) کہا گیا ہے لیکن یہ کیسا ناول ہے کہ کئی عہدوں کے رزمیوں کا لائق ہی سلسلہ ہے۔ قرۃ العین کی اس تصنیف کو ہر پہلو سے دیکھنے کے بعد یہ سوال پھر سامنے آگیا کہ آخر ناول کی تعریف کیا ہے۔ شاید ناول کی کوئی تعریف نہیں۔ ناول سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ناول زندگی کی طرح ہمہ جہت اور متنوع ہے۔ اس میں فلسفے کی بھی گنجائش ہے، تاریخ کی بھی، نفسیاتی تجزیے کی بھی، اسطور سازی کی بھی، سفر نامے کی بھی، فنیسی (علم آفرینی) کی بھی، خود نوشت کی بھی حتیٰ کہ فنونِ حرب کی انتہائی تکنیکی بحث کی بھی۔ اگر ایسا نہیں تو ناول انسانی کی جنگ و امن کے ان مسلسل ابواب کو ناول کے دائرے سے خارج کرنا ہوگا۔ جن میں اس نے جنگ کی نقشہ بندی (*STRATEGY*) سے بحث کی ہے۔ والیٹر کی کاندید لائبریری کے فلسفے پر طنز ہے۔ سوئٹ بنیادی طور پر طنز نگار ہے بلکہ جو نگار۔ گوگول کی ”مرہ رد میں“ حقیقت اور تنقید کی آمیزش ہے۔ تاریخی ناول تو ماضی پرستی کے قلم نے اردو میں بھی بہت لکھے، ہر معیار اور سطح کے۔ مارسل پر دست کی ماضی کی یادوں کے سلسلے کے ناولوں کے محدود کیا ہیں؟ ناول کے محدود کے تعین میں آگ کا دریا“ کا پہلا حصہ بھی موضوع بحث میں آچکا ہے۔ ناقدین ان حدود کا تعین کرتے رہیں، ان کا جو فرض ہے ارباب تنقید جانیں۔ قرۃ العین کا کام ناول لکھنا ہے اور جس تخلیق کو ناول کہیں ہمیں اس وقت تک ناول ماننا پڑے گا جب تک ہم اس پر اعتراض کے لئے کوئی قوی دلیل نہ لائیں اور قوی ترین دلیل یہی ہو سکتی ہے کہ قرۃ العین سے بہتر ناول کوئی لکھے جو شاید موجودہ نسل کے لئے ناممکن ہے۔

پریم چند کے ناولوں کو چھوڑ کر آگے بڑھتے تو اردو میں ناول کے سفر میں چند ہی روشن نشانات ملتے ہیں۔ عزیز احمد کے ناول ایسی بلندی ایسی بستی، آگ، ہوس، ”مزمور اور خوں“، ”گریز“، ”کرشن چستدر“ کا شکست اور جب کیفیت جاگے“ (دوسرے ناول قابل ذکر نہیں) عصمت چغتائی کی ”ٹریلر لیگز“، ”معصومہ“ اور اب کر بلا پر ان کا ناول۔ خواجہ احمد عباس کا ”انقلاب“، غلام عباس کا ”گوندنی والا میکہ“، حیات اللہ انصاری کا ”لوہے کے پھول“ شوکت صدیقی کا ”خدا کی بستی“۔ ممتاز مفتی کا ”مملی پور کا ایل“، ”خدا بچہ ستورہ“، ”آگن“ جیلانی بانو کا ”ایوان غزل“، عیدی کا ناولٹ (یا ناول؟) ایک چادر سیلی سی“، جمیل ہاشمی کا تلاش بہاراں، مجاہد حسین کا ”اوس نسلیں“، حال میں انتظار حسین کا ناول ”بستی“ شایع ہوا ہے۔ ان کے علاوہ احسن فاروقی،

رضیہ فصیح احمد قاضی عبدالستار اور احمد نعیم قاسمی کے بھی ناول ہیں۔ ان میں سے کچھ میری نظر سے نہیں گزرے۔ میں اس فہرست میں ایم اسلم، عیسیٰ رام پوری، اے آر خاتون اور ان کی امت کی خواتین ناول نگاروں کو اس فہرست سے ادب و محرام کے ساتھ خارج کر رہا ہوں۔ البتہ ناول کی تعریف اور حدود کے جویا معترض نہ ہوں تو میں مشتاق احمد ریاضی کی ”زرگدست“ کو بھی ناول کی صف میں شامل کرنے پر آمادہ ہوں اگرچہ خود ریاضی نے اسے ناول نہیں کہا ہے۔ صرف گنتی مقصود ہے تو ناول نگاروں اور ناولوں کی بڑی طویل فہرست بن سکتی ہے۔ پریم چند سے پہلے شکر ہیں جن کا ناول ”فردوس بریں“ بہر حال ایک اچھا ناول ہے۔ رسوا کا ناول امراتو جہاں ادا اردو میں کلاسیک کی حیثیت رکھتا ہے۔ ادبی پایے کے اچھے ناول چند ہی ہیں۔

اردو کے چند اعلیٰ ناولوں میں جسے بری طرح نظر انداز کیا گیا وہ علی پور کا ایلنی ہے۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ پاکستان میں ممتاز شخص کے اس ناول کے مقابلے میں آدم جی انعام جمیل ہاشمی کے ناول ”تلاش بہاراں“ کو ملا۔ خیر ادبی انعامات، وہ کسی تجارتی ادارے کے ہوں یا حکومت کے یا اکیڈمیوں کے، ان کی سیاست ہی اور ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں تو تخلیقی ادب کے مقابلے میں خشک تحقیق و تنقید کو بڑے سے بڑے ادبی انعامات سے نوازا جاتا ہے۔ جمیل ہاشمی نے تو پھر بھی ناول لکھا تھا۔ جمیل ہاشمی نے اپنے ہندوئی چند افسانوں اور طویل مختصر کہانیوں سے پڑھنے والوں کو غوری طور پر متوجہ کر لیا تھا۔ ان میں بڑے امکانات نظر آتے۔ شاید اسی بنا پر تلاش بہاراں“ کے ہم سے پاکستانی انعام نواز دھوکا کھا گئے۔ تلاش بہاراں“ کی ناکامی اس بات کا ثبوت ہے کہ ہر اچھا افسانہ نگار اچھا ناول نگار نہیں بن سکتا۔ اسی طرح جیسے ہر غزل گرا بھی نظم کا طویل نظم لکھنے پر قادر نہیں ہوتا۔ ناول کے لئے زندگی کا گہرا اور وسیع مشاہدہ، کرداروں اور پلاٹ کی بوجھ بکھیرنا، کردار اور دور تک سنبھالے رکھنے کی صلاحیت اور دیر پا تخلیقی جذبہ چاہئے۔ قرۃ العین کی تقلید میں کسی پورے دور کو ناول کا موضوع بنالینا تو آسان ہے لیکن اس کے ساتھ انصاف کرنا بہت مشکل جب تک اس کی سی وقت نظر وسعت مطالعہ اور تخلیقی صلاحیت نہ ہو۔ مذکورہ دستور کا آگن اس لئے کامیاب ہے کہ انھوں نے کوئی بڑا مطالبہ موضوع چننے کے بجائے اپنے تجربات کی محدود دنیا ہی کو موضوع بنایا اور اور اس لحاظ سے ”آگن“ اردو کے کامیاب ترین ناولوں میں سے ایک ہے۔ یہی بات ان سے پہلے صحت چغتائی کی ”میرسی لکھو“ کے لئے بھی جاسکتی ہے۔ ”علی پور کا ایلنی“ بھی موضوع کے محدود ہونے کے باوجود نفسیاتی تحلیل کے تقاضوں اور زندگی میں جنس کے اظہارات اور ان کے صریح اور علامتی بیان کے تمام پہلوؤں کے ساتھ انصاف کرتا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا کامیاب ترین ناول ہے لیکن اس پر ہندوستانی یا پاکستان کے نقادوں نے کوئی توجہ ہی نہیں کی۔ اسے تجاہل عارفانہ نہ کہا جائے یا ادبی بددیانتی یا تعصب؟

اس جملہ معترضہ سے قطع نظر کہنا یہ ہے کہ قرۃ العین نے بے درپے ایسے موضوعات چنے جو زندگی کو (اعلاطون کے لفظوں میں) تمام زمان و مکان کے تناظر میں دیکھنے سے عبارت ہیں۔ ”کار جہاں دراز ہے“ سے پہلے سفینہ غم دل“ اور ”میرب بھی مٹ جائے“ میں وہ خود نوشت کہ افسانوی اظہار بنا چکی تھیں۔ یہی نہیں میں تو سمجھتا ہوں کہ ان کی بیشتر کامیاب کہانیوں میں بھی خود نوشت کا عنصر غالب ہے۔ خود آگ کا دریا“ کا دوسرا حصہ ان کی اپنی ہجرت، جلا وطنی اور چڑوں کی تلاش کا قصہ ہے۔ ”کار جہاں دراز ہے“ میں خود نوشت کو زمان و مکان کے کلی تناظر میں پھیلا دیا گیا ہے۔ اس میں تاریخ ہی نہیں اسطور سازی بھی ہے، علاقائی پیرائے بیان بھی اور یہی اس ناکمل ناول کی انفرادیت کا راز ہے۔ وہ اس طرح کے تجربے افسانوں میں ”مظروفات“ اور ”یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے“ میں کامیابی سے کر چکی تھیں۔ ”کار جہاں... انہی کی ہر لحاظ سے توسیع ہے جس میں زندگی اور تجربے ہی کے نہیں فکر و مذہب اور عدم و مرگ کے ابعاد بھی شامل ہو گئے ہیں۔ قرۃ العین، یہ ماننا پڑے گا، کہ اب تک اردو کی سب سے بڑی ناول نگار ہیں۔ آخر شب کے ہم سفر“ لکھ کر انھوں نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ وہ محض اس ”شعری اسلوب“ کی پابند نہیں جس کی بنا پر کچھ ناقدین ان کی شکر کو ناول کے لئے ناموزوں قرار دیتے ہیں۔ بنگال کی زندگی اور سماج پر لکھنے کے لئے انھوں نے اپنے اسلوب میں بنگالی ناولوں کی حقیقت نگاری اور سادہ بیانی سے پورا کام لیا ہے اور وہ اس تجربے میں بھی کامیاب رہی ہیں۔ یہ ان کا اپنے مخصوص اسلوب سے انحراف ہے مگر تخلیقی اس طرح قرۃ العین نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ وہ شعری رزمیہ اسلوب کے ساتھ سادہ بیانیہ اسلوب کا بھی حق ادا کر سکتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ جو تہ داری، انگریزی اور جامعیت ان کے رزمیہ اسلوب میں ہے، وہ سادہ بیانیہ میں نہیں۔ قرۃ العین کی کامیابی ایک اور بات کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ علامتی طرز اظہار میں نیا پی سہی، معنویت کا امکان سہی لیکن شاید ناول اور افسانے کے لئے وہ بیانیہ اسلوب ہی زیادہ سازگار ہے جس میں علامتی اور رزمیہ اظہار سے کام تو لیا جائے مگر اس کو مقصود بالذات نہ بنایا جائے۔ شعری صفتیں اظہار کے وسائل میں مدد ہوتی ہیں۔ شعری اظہار کا منتہی نہیں اور اچھا شاعر ان کا استعمال بھی عموماً غیر شعری طور پر ہی کرتا ہے۔

علامتی طرز اظہار میں دو ناولیں چند مہینوں میں سامنے آئی ہیں۔ ایک بڑے طمطراق اور آن بان سے چھپی ہے ”نرنا“ جو بہانے خود طباعت اور مصوری حسن کا اعجاز ہے دوسری لہو آستیں کا جو بہت معمولی انوار میں عام سے گرد پوش، عام سے کاغذ اور اوسط سے بھی قراب کتابت کے ساتھ چھپی ہے۔ ”نرنا“ کے مصنف ہیں صلاح الدین پرویز اور ”لہو آستیں کا“ حسن علی کی تصنیف ہے۔ یہ کبھی اتفاق ہے کہ دونوں کا

موضوع ایک ہی ہے عورت مرد کا رشتہ، دونوں کا اسلوب علامتی ہے اور دونوں پر اسطوری فضا چھائی ہوئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ صلاح الدین پرویز کی زبان شعری ہے اور عمن علی کی رومانی نثر کی زبان ہے صلاح الدین پرویز اپنی کہانی میں پراسراریت اور رمزیت کو شعری اسلوب کے سہارے آخر تک برقرار رکھ سکے ہیں جب کہ عمن علی کا نثری اسلوب کہیں کہیں رمزیت کا ساتھ نہیں دے سکا ہے اور سپاٹ بیان بن گیا ہے۔ یہ دونوں ناولیں اردو کی عام ناولوں کی ڈگر سے ہٹی ہوئی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ عام قاری انھیں کس حد تک قبول کرتا ہے اور ناول دانہ کے ناقدین انھیں کس روشنی میں دیکھتے ہیں۔

اردو میں ناول کی تھی دامن کی ہر طرح کے تجربوں کی ضرورت ہے۔

(۳)

علامتی اظہار کا ذکر آگیا ہے تو مقطع میں کچھ باتیں اس کے متعلق بھی کہنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ گذشتہ چند برسوں میں ہمارے ادبی برآمد تجریدی اور علامتی کہانیاں کثرت سے شائع کر رہے ہیں بلکہ اب تو افسانوں میں کہانی شاذ ہی ہوتی ہے۔ علامت اور علامتی اظہار ہی سب کچھ ہونے لگا ہے۔ میں اب تک تجریدی کہانی کی کسی تعریف سے دوچار نہیں ہوا۔ مصوری میں تجریدیت قابل فہم ہے کہ رنگ اور خطوط کی زبان اشاراتی ہوتی ہے لیکن لفظوں کی زبان ہمیشہ کسی مرقوم حقیقت کا اشاریہ ہوتی ہے۔ الفاظ مجرد مجرد تصور کو بھی ٹھوس پیکر ہی میں سامنے لاتے ہیں۔ تجرید اور علامت یا اشارے میں فرق ہے۔ الفاظ اشارہ بھی ہوتے ہیں، علامت بھی، رمز بھی اور استدعا بھی۔ ادب مجرد تصورات کو بھی مرقوم پیکروں میں چلنے کا فن ہے۔ ادب میں افسانہ اپنے لٹری معنی کے لحاظ سے بھی حقیقی یا فرضی واقعے کا بیان ہے۔ یہ واقعہ تاریخی بھی ہو سکتا ہے، زمانی بھی، نفسیاتی واردات بھی، تاثر کا زائیدہ بھی۔ لیکن کہانی میں واقعہ کو بحال اہمیت حاصل ہوتی ہے کہ کہانی دانہ کے بیان ہے۔ اس لئے کہانی کا اسلوب ہمیشہ سے بیان پر رہا ہے۔ حتیٰ کہ طعنت آفرینی بھی بیان ہی کے سہارے بڑھتی ہے، یہ ادب بات ہے کہ آج ہم پرانی داستانوں اور قصوں، حکایات اور اساطیر میں رمز و استعارہ تلاش کر کے انھیں نئے معانی پہنائیں لیکن ان کی مقبولیت کا راز کہانی پن میں ہے۔ جس چیز کو تجریدی کہانی کہا جاتا ہے اور جسے کبھی کبھی تقلیدی شکلوں لفظوں اور ریاضیاتی یا کیمیائی علامتوں میں لکھا جاتا ہے۔ وہ زبان کے استعمال کی نادر مشق ہی کہانی کا حق ادا نہیں کرتی۔ اسی لئے قارئین میں دلچسپی پیدا نہیں کرتی۔ اب تجریدی کی اصطلاح تو مفقود الخیر ہوئی جا رہی ہے لیکن علامتی کہانی کی اصطلاح روز افزوں فروغ پا رہی ہے۔ کہ اردو کی جگہ علامتیں نے

رہی ہیں، ٹھیک ہے لیکن واقعہ کی جگہ علامتوں کا آنا بانا لے کر کہانی اس میں گم ہو جاتی ہے۔ کاغذ کی ناولیں بھی علامتی ہیں لیکن اس کے یہاں کہ دار علامتیں بنتے ہیں ذکر علامتیں کہ دار۔ اس کے ساتھ واقعہ کا بیان بھی ہوتا ہے اور کہانی کی دلچسپی بھی برقرار رہتی ہے۔ ہمارے یہاں آج کل جو کہانیاں لکھی جا رہی ہیں ان میں سے اکثریت ایسی ہے جنہیں چند سطروں کے بعد پڑھنا بھی محال ہوتا ہے۔ ہر فن کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں، افسانے کا تقاضا خود اضافہ ہے۔ کسی اور وسیلے کو مقصود بالذات سمجھ لیا جات تو مقصود ہاتھ سے گم ہو جاتا ہے۔ دوسری خرابی یہ پیدا ہوئی کہ عام طور سے تقلیدی روش کی جدید شاعری کی طرح اس نے افسانے کی علامتیں بھی اتنی طے شدہ، گھسی پٹی اور یکساں ہوتی ہیں کہ ان میں معنی کی تہیں تلاش ہی نہیں کی جاسکتیں۔ پھر یہ علامتیں چند مخصوص داخلی وارداتوں تک محدود ہوتی ہیں۔ اکثر کہانیوں میں میں یا تو مرکزی کردار ہوتا ہے جو اپنے آپ سے الگ ہو کر اپنے سے اور دوسروں سے الگ ہوتا ہے۔ اپنی تلاش کا مسند یا اپنی شناخت کا بحران آج کا اہم مسئلہ سی لیکن کیا اس کا اظہار نفسی یا سادہ سہل انگار طریقے ہی سے ممکن ہے۔ یہ تخلیق کی طرز کا کام نہیں اس کے بجز کا اظہار ہے۔ اور میں علامتی کہانیاں انتظار میں نہ لکھیں، جیسے کئی یا زور دینا اور آخری آدمی لیکن ان میں کہانی کی دلچسپی ہے اور واقعہ کے بیان کی روایتی دلچسپی کی جگہ پراسرار فضا نے لے لی ہے۔ اور سجاد نے دوسرے انداز میں علامتی کہانی لکھی، ان کا اسلوب کم دلچسپ اور تقلید کا روں کے لئے زیادہ مشکل تھا لیکن انور سجاد کی کہانی میں کہانی پن کی کمی اور علامتوں کے استعمال کو تو ہمارے جدید علامتی کہانی کاروں نے اپنا لیا۔ اس کے معانی کی تہ تک غور نہ لگا سکے۔ آج جو کہانیاں لکھی جا رہی ہیں ان میں بیشتر انتظار حسین اور انور سجاد کے تجربوں اور اسلوب کا آئینہ ہوتی ہیں۔ اکثر تو اساطیر قصص سے کوئی معنی خیز کام لے سکتی ہیں نہ خود اپنے آپ میں کوئی اسطوری فضا تخلیق کر سکتی ہیں۔ زندگی بہت وسیع، رنگارنگ، متنوع، پلووار اور تہ دار ہے۔ اس کا بیان بھی متنوع، رنگارنگی، پلوواری اور تہ داری کا متقاضی ہے بعض علامت اور اس کے تخلیقی استعمال کے نام پر زندگی اور اس کے تجربات و مظاہر کو چند بندھی منفرذ علامتوں میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ اسی لئے اس قبیل کے نسبتاً بہتر تجربوں میں بھی کہانی پن کی کمی ہوتی ہے۔ جس طرح وہ شاعری ناکام ہے جو پڑوسی ہی نہ جاسکے، وہ کہانی بھی ناکام ہے جسے مکمل کے بغیر ادھورا یا چوتھا پیچھڑ دیا جائے۔ کہانی پڑھنے والے پر اگر اپنے کو مسلط نہیں کرتی اور اس کے خیال کو اپنی گرفت میں نہیں لیتی تو وہ ناہم ہے کہانی قاری کو اپنے ہاتھ میں شامل کر لیتی ہے ذکر اٹھا کر در پیمینک دیجی ہے۔

ہمارے یہاں فن کار اور مدیر حضرات سب ہی تقلید پرستی اور فیشن کے گزیرہ ہیں۔ صیرت تو اس

پر ہوتی ہے کہ وہ ادبی رسائل بھی جو ترقی پسندی اور اس مزان سے ابلاغ اور سماجی آگہی کے معنوت ہیں ایسی کہانیاں کثرت سے اور نمایاں طور پر شائع کرتے ہیں۔ کہانیوں کے انتخاب میں ”کتاب“ کی روشنی شب خون سے مختلف ذہنی مشہور ناموں کے لحاظ سے فرق برقرار ہو کہانیوں کی اکثر ناقابل ترسیل فضا کے لحاظ سے آہنگ، سطور، شعور، جواز اور خرد الفاظ میں کوئی وجہ امتیاز تلاش کرنا مشکل ہے۔

اردو میں انتشار حسین اور انور سجاد کے بعد کامیاب ترین کہانیاں جن میں علامتی طرز انظار سے کہانی کی فضا پیدا کی گئی ہے۔ سریندر پرکاش، بلراج منزا احمد ہمیش اور خالدہ اصفہانی ہیں۔ ان میں خالدہ اصفہانی کہانی بیانیہ کہانی سے یکسر منقطع نہیں ہوتی۔ سریندر پرکاش بیانیہ کہانی کی روایت سے منقطع ہو کر بھی کہانی سے دست بردار نہیں ہوتے۔ کردار کہتے ہی غیر حقیقی کیوں نہ معلوم ہوں لیکن وہ جس تانے بانے میں پڑے ہوتے ہوتے ہیں وہ کسی غیر حقیقی ہی سے لیکن وقوعہ کے بیان کا وسیلہ بنتے ہیں۔ ”دوسرے آدمی کا ڈھانگہ“ ”روم تھے تجربے کے باوجود کہانی کے بنیادی تصور کے سمیاد پر پورا اترتا ہے۔ ان کے ایک انسانے ”بچیڑاں“ کا تجزیہ میں نے شب خون کے لئے کیا تھا۔ ممکن ہے میں اپنے تجزیے میں ”بطن انسانہ نگار“ تک نہ پہنچ سکوں لیکن اس میں معنویت اور کہانی دونوں کا امکان بہر حال تھا۔ آج کی تعلیمی علامتی کہانیوں میں اکثر یہ امکان مفقود ہوتا ہے۔ بلراج من واکا طرز مختلف ہے۔ ان کے یہاں زیادہ ابہام ہے۔ کہیں کہیں کہانی پر بھی غائب ہو جاتا ہے لیکن ان کے علامتی انظار کے سماجی، سیاسی مضمرات بہت وسیع ہوتے ہیں یہی ان کی انفرادیت ہے۔ ٹکشن کے ایک سینما میں میں نے میں اسے سوال کیا تھا کہ جب آپ سیاسی سماجی طور پر بامیں بازو کے نظریات کو قبول کرتے ہیں تو کہانی میں اس قدر ابہام کیوں برتتے ہیں کہ جب تک یہ نہ بتایا جاتا کہ کہانی دیت نام پر ہے عام قاری اس کے معنی تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا؟ واضح سیاسی عقائد نسبتاً واضح تر ابلاغ کا مطالبہ کرتے ہیں۔ میں را اور سریندر پرکاش دونوں کو زبان کے تخلیقی استعمال پر بڑی قدرت ہے۔ ان کی کہانی کو ان کی زبان غیر دلچسپ ہونے سے بچا لیتی ہے۔ احمد ہمیش زبان کا استعمال لسانی قواعد اور ادبی محاورے کو توڑنے کے وسیلے سے کرتے ہیں، جہاں ان کا یہ تجربہ کامیاب ہے۔ ان کی اچھی شاعری کی طرح ان کے افسانوں میں بھی تازہ کاری و نضا آفرینی ہے۔ جہاں وہ ناکام ہوتے ہیں وہاں زبان نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اگر ان کی کہانیوں میں سے غلامت کے بیان کا منظر کم ہو جائے تو وہ حواس کی سطح پر بھی متاثر کر سکتے ہیں اس لئے کہ ان کے یہاں جذبہ کی توانائی ملتی ہے۔

بلراج کرل اور کمار پاشی دونوں بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ ان کی کہانیوں میں نظموں کا دروبست اور ابھار ملتا ہے۔ شعر نے انھیں علامتوں سے کام لینے کا ”دوسرے انسانہ نگاروں کے مقابلے میں بہتر طور پر

سکھا دیا ہے۔ بعض نسبتاً پرانے اور بیانیہ کہانی کے رمز شناسوں نے بھی علامتی اسلوب کو برتنے کی کوشش کی ہے ان میں اقبال حسین (گریو یارڈ) اور غیاث احمد گدڑی قابل ذکر ہیں۔ عوض سعید کے افسانوں کا مجموعہ ”بیشتر علامتی کہانیوں پر ہی مشتمل ہے حالانکہ ابتدا میں انھوں نے کرداروں پر مبنی اچھی کہانیاں لکھی تھیں مثلاً ”انہی“ ”کردار مرکز“ کہانیوں نے انھیں علامتی اسلوب میں بھی کردار سازی اور واقعہ نگاری کو برتنے کا راستہ سکھایا ہے۔ اس طرح کے بعض تجربے حیدر آباد کے قدیر الزماں نے بھی کئے ہیں۔ اقبال حمید، رحمن سنگھ، مایرسل نے علامتی طرز کو وسیلے کے طور پر برتا ہے، اپنے آپ کو بالکل اس کے سپرد نہیں کیا۔ علامتی اسلوب کی مقبولیت (افسانہ نگاروں میں) کا ثبوت یہی ہے کہ رام لعل اور جیلانی بانو کے بعض افسانوں میں بھی اس کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ جیلانی بانو بیانیہ کی بہت کامیاب کہانی کار ہیں، واقعیت کا سادگی سے بیان ان کی خصوصیت ہے لیکن یہ سادگی اپنے اندر گہرائی بھی رکھتی ہے۔ ان کے ناول ”ایران غزل“ کی فضا میں جو رمزیت ہے وہ واقعتاً کے اکھر سے بیان سے بہت آگے کی چیز ہے۔

افسانہ نگاروں میں جو گندہ پال اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ انھوں نے بیانیہ اور علامتی اسلوب کے درمیان دونوں کی معنی خیز آمیزش سے وہ فضا پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جس میں واقعات کا بیان آفاقی سچائیوں اور کہیں کہیں مابعد الطبیعیاتی مسائل کے حل کی تلاش بن جاتا ہے۔ انھوں نے علامتی انظار سے معنی آفرینی کا کام لیا ہے لیکن اسے ہی ٹک نہیں سمجھا۔ علامتی طرز انظار کو اپنانے کی کوشش میں فنی ناہمی سے ”دچار ہونے کی سب سے جہت ناک مثال اور عظیم ہیں جن کا ترقی پسندی کا پردہ مزاج باوجود شوری کوشش کے اس تخلیقی انظار سے کام نہ لے سکا۔ وہ اپنی چال بھی بھول گئے۔

علامتی انظار اور رمزیت اسلوب محض آج کی موجود علامتی کہانی سے مخصوص نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس سے جیسا کام منٹو نے لیا ہے، اب تک کوئی اور نہ لے سکا۔ بید کی بہترین کہانیوں میں بھی اس اسلوب کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ ایک افسانہ نگار جس کی اہمیت اور اپنے دور پر اثر اندازی کی اہمیت کو بہت کم کر کے دیکھا گیا ہے احمد ندیم قاسمی ہیں۔ ان کے افسانے ”کفن دفن“ اور ”الحمد بھٹہ“ بظاہر بیانیہ انداز کی روایتی کہانیاں ہیں لیکن ان کی فضا میں بڑی گہری رمزیت ہے۔ میں ان کہانیوں کو جو جدید کہانی کے فروغ پانے سے قبل لکھی گئی ہیں سادہ حقیقت نگاری اور علامتی انظار کے درمیان کی اہم ترین کڑیاں سمجھتا ہوں۔ اسی ذیل کی ایک کہانی حیات انشا انصاری کی آخری کوشش ہے جسے بلاشبہ شبہ اور دو کی بہترین کہانیوں میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس کہانی میں فقیرا، اس کا بھائی اور بوڑھی ماں جو وسیلہ گدگری بناتی جاتی ہے سب علامتی معنویت کے حامل ہیں۔ یہی نہیں اس کا مخصوص انداز میں اتنے چلانا اور کھانے کی رٹ لگانا بھی علامتی اہمیت رکھتے ہیں۔

”کفن“ کے بعد شاید موجودہ معاشرے کی بے رحمی و بے معنویت پر یہ سب سے بے رحم طنز ہے۔ اپنی ملائیت کے باوجود آخری کوشش اول و آخر کہانی ہے۔

گزشتہ چند دنوں میں دو نئے افسانہ نگاروں کے نمبر سے بڑھنے کا موقع ملا۔ دونوں ملائیتی کہانی کے اچھے نمائندے ہیں۔ قمر احسن اور احمد رفعت۔ قمر احسن کے نمبر سے کئی کہانیاں ملائیتی ہوتے ہوتے بھی سماجی اور سیاسی معنویت رکھتی ہیں جیسے پہلی ہی کہانی ”تغائب“۔ انہوں نے اساطیر سے بھی کام لیا ہے اور اسلامی روایت سے بھی۔ جہاں ان کی کہانیاں ناقابلِ غم نہیں ہوتیں بہت کامیاب ہیں، مثلاً حال میں اتر پردیش اردو اکیڈمی نے ان کے نمبر سے ”آگ اللہ صحر“ کو اس لئے کوئی انعام نہیں دیا کہ کچھ ارکان کو ان کے یہاں جنس کے بیان میں عریائیت کا شائبہ نظر آیا۔ اسی طرح کا حادثہ چند برس قبل آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی مجلس تقسیم انعامات میں اقبال متین کے ایک ناول کے ساتھ پیش آیا تھا۔ میں ادب میں عریائیت یا جنس کے بیان کے حدود کی بحث میں پڑے بغیر کہ یہ بحث خود دفتر طلب ہے) انعام نواز کیٹیڈوں کی توجہ اس نکتہ پر مرکوز کرنا چاہوں گا کہ ادب کے اپنے اطاب، اپنی اخلاقیات اور اپنی شریعت ہوتی ہے جو جاہ اور بستہ اخلاقیات سے زیادہ گہری اور دور رس ہوتی ہے۔ ادبی فیصلوں کی بنیاد ادبی ہونی چاہئے نہ کہ سیاسی، مذہبی یا نظریاتی۔

”دوسرا نمبر احمد رفعت کا“ آگ کے ہم سلیے ہے۔ احمد رفعت نے ملائیتی اظہار کو ریائی سے الگ نہیں کیا، اسی لئے ان کے یہاں کہانی بن ہے اور چونکہ کہانی بن ہے اس لئے دلچسپی ہے۔ غزل کے شعر کی طرح تو نہیں لیکن مختصر نظم کی طرح ان کے یہاں ایسا مزہ و مزیت ہے اور اس لحاظ سے میں ان کے اس نمبر سے کہ اردو میں جدید طرز کی کہانیوں کا کامیاب مثالوں میں شمار کرتا ہوں۔ اس ذیل میں کلام حیدری کی بھی چند کہانیاں آتی ہیں۔

ملائیتی کہانی اور ملائیتی اظہار اور اس کے امکانات کے اس سرسری اور شاید تشدد جائزے کی روشنی میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ملائیتی کہانیاں وہی کامیاب ہوتی ہیں جو کہانی کے مطالبوں کو پورا کریں اور جن میں مکتبہ بالذات نہ ہو بلکہ کسی واقعے، کسی خارجی یا داخلی واردات، کسی تاثر، کسی کیفیت، کسی یاد یا کسی تصور کے انسانی اظہار کا وسیلہ ہو۔ ابھی اردو کہانی کو اس اسلوب کے امکانات کو بہت کھنگالنا اور برتنا ہے۔ آج بھی ہمارے بہترین کہانی نگار وہ ہیں جن کو مرثیہ اصطلاح میں بیانہ کہانی کا رومہا جاسکتا ہے جیسے حضرت بیدری، قرۃ العین۔ صرف ایک تجربہ پسند (ملائیتی) افسانہ نویس ان کی سطح کو چھو سکا ہے اور وہ آنکھ لڑھکتے ہیں۔ لیکن یہ بات بھی غور طلب ہے کہ اب ناقدین و قارئین کے ایک طبقے کو یہ شکایت ہو چکی ہے کہ انتظار حسین اپنے آپ کو دہرا رہے ہیں۔ اگر یہ بات غلط نہیں تو سچ چاہئے کہ کیا انتظار حسین میں اس قدر ناقدانہ ذہن

بھی اپنے اسلوب کے حصار میں قید ہو سکتا ہے؟ یا پھر کہیں یہ بات تو نہیں کہ ملائیتی اساطیری اسلوب خود اپنے آپ اپنے مسائل و موضوعات اور اپنے کرداروں کو محدود کر لیتا ہے؟

اردو کہانی کے سفر میں ملائیتی اظہار اور اس کے امکانات کو بہتے کے تجربات نامعلوم راہروں کے نئے سنگ میل تو ہیں منزل مقصود نہیں۔

یہ کہنا یا سننا کہ ملائیتی کہانی ہی جدید کہانی ہے ویسا ہی مغالطہ ہے جیسے یہ ماننا کہ:

جدید شاعری آزاد نظم ہے

آزاد نظم ہمزہ ہے

نہ جدید شاعری ہمزہ ہے

جب تک پہلے اردو سے دعویٰ کی صداقت مسلم نہ ہو استنباط منطقی مغالطہ کہلاتا ہے۔ جدید شعر و افسانہ دونوں کے لئے یہ دعویٰ کہ وہ کسی مخصوص اسلوب یا طرز اظہار میں محدود ہیں اور یکساں تہذیبی اضافی ہے شعر ہو یا افسانہ اس میں ہمیشہ ہر طرح کے اسلوب اور ہر طرح کے تجربے کی گنجائش رہتی ہے اور رہے گی۔ جب کسی خاص صنف یا طرز کو اچھے تخلیقی ذہن میں سرکامائیں وہ اپنے امکانات کو انفاکرتی ہے۔ ادبی احسان تخلیقی صلاحیت سے آگے بڑھتی ہیں، امالیب اور تکنیک یا وقتی فیشن اور مخصوص نظریات اپنا کام پورا کر کے پیچھے چھوٹی جاتی ہیں۔ □

شہرت کی خاطر

نظیر صدیقی

نظیر صدیقی کے انشائیوں کا مجموعہ۔

- اردو ادب میں انشائیہ جدید ترین صنف ہے۔
- اس کی کئی پہلی تقریر اور نظم روا اسلوب اس کی کشش کا سامان ہے۔
- انشائیہ میں جن اہل قلم نے اپنا مقام بنایا ہے ان میں سے ایک نظیر صدیقی ہیں۔
- صاحب ذوق قاری کے لئے دعوتِ مطالعہ۔
- انشائیہ کا مطالعہ اس نمبر کے بغیر مکمل نہ ہو سکے گا۔

قیمت : ۱۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

شہزاد منظر

اردو افسانہ۔ پاکستان میں

جیسا کہ ہر دور کے ادب کا دستور ہے پاکستان کا اردو افسانہ ہر دور میں اپنے عہد کی عکاسی کرتا رہا ہے خواہ یہ ترقی پسند ادب کا دور ہو یا جدید ادب کا دور۔ اردو افسانے نے کبھی بھی اپنے عہد کے تقاضوں سے منہ نہیں موڑا اور نہ عصری حالات اور رجحانات کی عکاسی سے روگردانی کی اس کا اندازہ قیام پاکستان کے بعد سے آج تک، عہد بہ عہد لکھے جانے والے افسانوں کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد اردو افسانے کا سب سے بڑا اور اہم موضوع فرقہ وارانہ فساد تھا جس نے اردو کے تقریباً تمام افسانہ نگاروں کو گہرے طور پر متاثر کیا خصوصاً ایک ملک سے دوسرے ملک کی ہجرت، مغویہ عورتوں کی بازیابی، غریب و افکار ب کی جدائی اور گمشدگی اور نئے وطن میں از سر نو زندگی کا آغاز اور پھر چھوڑی ہوئی سرزمین کی یادیں اور اس کے نتیجے میں تخلیق کیا جانے والا نوسٹالجیا کا ادب۔ یہ ہیں وہ موضوعات جس نے افسانہ نگاروں کو گہرے طور پر متاثر کیا اور ایسا محسوس ہوا جیسے افسانہ نگاروں کے سامنے ان موضوعات کے سوا لکھنے کے لئے اور کوئی موضوع نہیں رہا۔ اصل میں ۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک کے وقت فرقہ وارانہ خون اس انتہا کو پہنچ چکا تھا اور فسادات نے معاشرے کو اس بری طرح متاثر کیا تھا کہ لکھنے کے لئے ادیب کو اور کوئی موضوع نظر نہیں آ رہا تھا چنانچہ اس دور میں شاید ہی کوئی ایسا افسانہ نگار ہوگا جس نے فسادات اور اس کے اثرات کے بارے میں افسانے نہ لکھے ہوں لیکن فسادات پر لکھے جانے والے افسانوں میں بہت کم ایسے افسانے ہیں جو آج بھی اپنا اثر قائم رکھتے ہیں کامیاب ہوئے ہیں اس کی وجہ جذباتی اہل، رقت پسند خیال، رذیلی ناچنگل ہے۔

قیام پاکستان کے ابتدائی چند سال فسادات پر مسلسل افسانے لکھنے کے باعث یہ موضوع بھی قریب ہو گیا اور اس میں کوئی کشش باقی نہیں رہی اور افسانہ نگار نئے موضوعات تلاش کرنے لگے۔ اس دوران افسانہ نگاروں نے نئے وطن پاکستان کی معاشرت کا گہری نظروں سے جائزہ لیا۔ انھوں نے دیکھا کہ پاکستان نہ صرف ایک نیا ملک ہے بلکہ برصغیر میں مسلمانوں کا نیا وطن ہے چنانچہ نئی مملکت کے قیام کے بعد نئے مسائل نے سر اٹھاتے شروع کئے۔ ہندو تارکین وطن کی چھوڑی ہوئی جائیدادوں کے ہندوستان سے آنے

ہوئے مسلمان تارکین وطن میں جائز اور ناجائز الاٹ منٹوں کے نتیجے میں ملک میں راتوں رات ایک نودلیتہ طبقہ پیدا ہو گیا جس نے پاکستان کی سماجی، معاشی اور سیاسی زندگی کو گہرے طور پر متاثر کیا۔ ہندو تارکین وطن کی ہندوستان، ہجر کے باعث اقتصادی میدان میں جو زبردست خلا پیدا ہوا اس نے اس نودلیتہ طبقہ کو معاشی ترقی کے مواقع فراہم کئے۔ اس نے پاکستان کے متوسط طبقہ اور تجارت پیشہ طبقہ میں حرص و طمع پیدا کر دیا اور حصول دولت کے لئے پورے پاکستانی معاشرے کو اسٹیش کر رہی یعنی سماجی مرتبہ بنانے کے جنون میں مبتلا کر دیا۔ ان تمام باتوں کو افسانہ نگاروں نے گہرے طور پر محسوس کیا اور اسے اپنے افسانوں اور ناولوں کا موضوع بنایا۔ اس ضمن میں جن افسانہ نگاروں کا نام لیا جاسکتا ہے ان میں قرۃ العین حیدر اور شوکت صدیقی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول ”ہاؤسنگ سوسائٹی“ میں پاکستان کے نودلیتہ طبقہ کے کھوکھلے پن کو نہایت بے رحمی کے ساتھ پیش کیا۔

قیام پاکستان کے بعد اردو ادب میں جو نئے رجحانات ابھرے ان میں ادب کو اسلامی ڈھانچے میں ڈھالنے یا اسلامی ادب تخلیق کرنے کا رجحان قابل ذکر ہے۔ اسلامی ادب کی تخلیق کے نعرے کے پیچھے اصل جذبہ یہ تھا کہ پاکستان چونکہ مذہب کی بنیاد پر قائم ہوا ہے اس لئے اس کی تہذیب اور ادب کو بھی اسلامی ہونا چاہئے۔ اس رجحان کو پروان چڑھانے کی وجہ یہ ہے کہ پاکستانی ادب اور دانشور اپنا عہدہ قومی شخص دریافت کرنا چاہتے تھے۔ اس دور کے دانشوروں کے سامنے یہ سوال تھا کہ پاکستان کے اردو افسانے کو اور بھارت کے اردو افسانے سے کن معنوں میں مختلف اور منفرد قرار دیا جاسکتا ہے؟

اسی دور میں پاکستان کے افسانوں میں ایک اور رجحان نمایاں ہوا اور وہ ہے نوسٹالجیا کا رجحان یعنی چھوڑی ہوئی سرزمین اور ماضی کو دریافت بلکہ بازیافت کرنے کا رجحان۔ اس رجحان کی وجہ یہ ہے کہ قیام پاکستان کے بعد ابھرنے والے ادیبوں کے لئے فسادات کی اتنی زیادہ اہمیت نہیں تھی جتنی ہجر کے کرب کی۔ نئے لکھنے والوں کے لئے ہجر ہی عہد کا سب سے بڑا تجربہ تھا۔ نقل وطن تلخ ترین میں کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن ہجرت ایک خاص مفہوم رکھتا ہے۔ نقل وطن ایک غیر مذہبی عمل ہوتا ہے جب کہ ہجرت مذہبی اور نیم مذہبی عمل ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ افسانوں اور ناولوں میں کرب کا اظہار ان ادیبوں نے کیا جو ہجرت کر کے نئے ملک آئے۔ وہ اپنے شاعرانہ ماضی کی یادوں کے ساتھ ناقابل فراموش روایتوں کو بھی اپنے ساتھ لیتے آئے تھے۔ ان ادیبوں نے ہجرت تو کی لیکن اپنی یادوں میں آبائی سرزمین کو بسائے رکھا۔ یہ بات خاص طور پر ہندوستان سے آنے والے ادیبوں کی تحریروں

میں پائی گئی۔ یہ رجحان ان ادیبوں کی تحریروں میں نمایاں ہے جو پہلے سے پاکستان میں آباد تھے۔ اسی طرح ہندوستان میں آباد ادیبوں کی تحریروں میں ہجرت کا کرب نہیں لٹتا کیوں کہ یہ بھی ان کا مسئلہ نہیں رہا۔

قیام پاکستان کے دس سال سے بھی کم عرصے میں یعنی ۱۹۵۵ء سے فوراً بعد اردو افسانے میں نئے رجحانات نے سراٹھانا شروع کر دیا اور رجحانات میں غیر محسوس طور پر تبدیلیاں شروع ہو گئیں۔ اس سے قبل اردو افسانے پر ترقی پسند ادب کے اثرات نمایاں تھے لیکن اس صدی کی پانچویں دہائی میں ترقی پسندوں میں زبردست فکری بحران پیدا ہوا جس کے باعث ترقی پسند ادب کے اثرات کم ہونے لگے اور افسانہ نگار بھی زندگی کے نئے معانی کی تلاش میں نکل پڑے ترقی پسند تحریک کا رد عمل نالغ ادب اور رومانیت کی صورت میں ظاہر ہوا اور اسے حمید۔ اشفاق احمد اور خلیل احمد وغیرہ کے رومانی افسانے اور ناول بہت مقبول ہوئے لیکن یہ رجحان زیادہ عرصہ جاری نہ رہ سکا اس لئے کہ رومانی ادب کا دور ختم ہو چکا تھا اور ترقی پسند تحریک کے زوال کے باوجود رومانیت کا احیا ممکن نہ تھا البتہ ادیبوں کے ایک طبقہ نے "نالغ ادب" اور "ادب میں نان کمٹ منٹ" کا نعرو بلند کیا اور زندگی اور ادب کے بارے میں ہر قسم کے نظریے کو ماننے سے انکار کر دیا۔

۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۴ء اور اس کے تین چار سال تک اردو افسانہ اپنی مقررہ دوگر پر چلتا رہا لیکن ۱۹۵۶ء کے عشرے میں اس نے اپنی دوگر بدلتی شروع کر دی۔ ۱۹۵۰ء کے عشرے کی ابتدا میں ہی یہ محسوس کیا جا رہا تھا کہ اردو افسانہ سطحیت اور کیسانیت کا شکار ہو چکا ہے اور اس میں اعلیٰ اور معیاری افسانے تخلیق نہیں ہو رہے ہیں لیکن اس دور کے کسی ادیب و نقاد کو اس کا علم نہیں تھا۔ ۱۹۵۰ء تک کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ترقی پسند ادب کی کوکھ سے جدیدیت یا جدید ادب کے رجحان نے جنم لینا شروع کر دیا ہے جو اس صدی کی چھٹی دہائی میں منظر عام پر آنے والی افسانہ نگاروں کی نئی نسل نے کچھ اس انداز سے بنادیا کہ افسانے کی مروجہ روایات کو توڑ پیوڑ کر رکھ دیا اور ۱۹۵۰ء کے عشرے میں اردو افسانہ میں طرز اظہار کے ساتھ ساتھ اس کے موضوعات میں بھی کافی تبدیلیاں نظر آئیں اور اردو کا جدید افسانہ علامتی اسلوب کے ساتھ منظر عام پر آیا۔ اس دور میں جدیدیت کی لہر نے اردو افسانے کو گہرے طور پر متاثر کیا اور افسانے میں علامت نگاری نے مقبولیت حاصل کرنی شروع کی۔ موضوعی حالات کے تحت ادیبوں نے علامتی پیرایہ اظہار اختیار کر لیا اس دور میں اگرچہ بعض افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں میں شان بہ شان روایتی اور دھاتمی طرز اظہار کو بھی جاری رکھا اور روایتی اور کنونی نشانی انداز میں بعض بہت عمدہ افسانے پیش کئے لیکن افسانوی ادب میں علامت اور تجربہ نگاری غالب رجحان رہا۔

اگر اردو افسانے کا موضوعات کے اعتبار سے جائزہ لیا جائے تو ۱۹۶۵ء اردو افسانے کے لئے بے حد اہمیت رکھتا ہے جب ہندوستان اور پاکستان کے درمیان بڑے پیمانے پر جنگ ہوئی اور ادیبوں نے حب الوطنی کے جذبے کے تحت ادب تخلیق کئے ۱۹۶۵ء میں مشرقی پاکستان کی علیحدگی کا المیہ اور اس کا کرب اردو افسانے کا دوسرا اہم موضوع بنا اور مشرقی اور مغربی پاکستان کے افسانہ نگاروں نے کئی اہم ناول و روٹاں افسانے تخلیق کئے۔ جدید اردو افسانہ اپنی ساخت کے اعتبار سے توڑ پیوڑ کے عمل سے گذر کر بہت حد تک شاعری تجریدی مصوری کے قریب پہنچ گیا ہے۔ افسانے میں انٹیلیکٹوری کے رجحان نے افسانے سے افسانویت ختم کر دی ہے اور اسے بے ہیئت یعنی فارم لیس بنا دیا ہے اس لئے جدید افسانے سے کلاسیک طرز کے افسانے کی طرح یہ توقع نہیں رکھی جاسکتی کہ اس میں عام دلچسپی ہوگی اور اسے پڑھ کر عام قاری حیرت زدہ رہ جائے گا۔ □

اردو ڈراما: تاریخ و تنقید

عشرت رحمانی

- اردو ڈراما پہلی بسوڑا اور مستند تصنیف جس میں ڈرامے کے فن، اس کی ابتدا اور ارتقاء کا تفصیلی مطالعہ ہے۔
- یونانی اور رومیت ڈرامے کا تجزیہ اور تاریخی جائزہ
- اردو ڈراما کی ابتدا — اس کے جدید نمونہ ارتقاء کا تفصیلی جائزہ ہے۔
- علاقائی طور پر اردو ڈراما کو کس منہل سے نکلا ہے —
- پارسی تھیٹر، گفٹز کا فرانسیسی نمونہ — وغیرہ میں اردو ڈراما کا ارتقاء کیسے ہوا۔
- ایک ایک ڈرامے کے ڈرامے، ریٹیلیٹی ڈرامے، ایٹچ ڈرامے اور ان کے مضامین پر بحث۔
- قلم سے جدید ڈرامے تک کی تصویریں پوری کتاب کے مطالعے کے بعد آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہیں۔

قیمت
۲۰ روپے

آج کا اردو ادب

ڈاکٹر ابو الیث صدیقی

- یہ کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت کو برقرار رکھتی ہے۔
- یہ اردو ادب ترقی کی اس منہلی پر پہنچ چکا ہے جہاں ضروری ہے کہ ہم اپنے ادب، صورت جائزہ لیں بلکہ اس کا مطالعہ کریں۔
- ڈاکٹر ابو الیث نے مملکت انداز میں ادب کے سیاسی و سماجی پس منظر پر بحث کی ہے۔
- ڈاکٹر ابو الیث نے اردو ادب کی مختلف اصناف کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے۔

آج کا اردو ادب
میں

جدید اردو شاعری، جدید اردو ناول، اردو افسانہ، اردو ڈراما، جدید تنقید، طنز و مزاح — یہ کتاب اردو ادب کے جس میں ادب اور ادیبوں کے کاموں پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔
قیمت — ۱۶ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۰۲۰۱

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر

”جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ ڈبلنر کی یہ کہانیاں کیسی ہیں، یہ ناول (نویس) کس تلاش کا ہے تو میں نے جوائس کویج میں چھوڑا اور کتھارسٹ ساگر کے دفتر کے بیٹھ گیا۔ سوچا کہ سر چوڑا ہی ٹھہرا ہے تو جوائس صاحب ہی کا سنگ آستان کیوں ہو۔ اپنے یہاں پتھر موجود ہیں۔ مگر کتھارسٹ ساگر تو علم و ریاضت کا تھا۔ ہی نہیں غنی۔ کہانی کو کہا سے بکریوں اور کہاں ختم کریں۔ ایک سمندر ہے کہ اندر رہا ہے ۵۰۰! بتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم“

انتہا اور حُکس بیت

اور سمندر کو دیکھیں تو یہ خیال کب آتا ہے کہ اس بے حساب آبی کائنات میں چھوٹی چھوٹی ہزاروں کائناتیں چھپی ہوئی ہیں۔ لیکن اب سے لگ بھگ نو سو برس اُدھر ایک کشمیری برہمن سوم دیو بھٹ نے جب پاک پربت ہمالیہ کی دھند میں پٹی بریلی چڑیوں پر نگاہ کی تو اس کے سن میں ترنت ایک بات آئی۔ اس نے سوچا، ان اونچی چڑیوں سے اترتی ہوئی خبریں اور ندیاں ان گنت دیوالوں کے بھید چھپاتے اندھیرے جنگلوں اور ناہموار گھاٹیوں اور ہرے بھرے میدانوں کا لہا لہکا دینے والا راستہ ملے کرنے کے بعد جب اپنی جائزہ تمام کرتی ہیں تو اتنے میں ایک ساگر کو پر نام کرتی ہیں۔ سامنے نری نالے بالاکرا ایک وشال ساگر میں جا ملتے ہیں۔ کشتیوں کی دھکارنگی ایک اکائی میں ملن ہو جاتی ہے اور ہزاروں مالوں کے سچوک سے ایک بہت بڑا عالم ترتیب پاتا ہے۔

تو ہواؤں کو اس برہمن سوم دیو نے دیا اور یا بکھرے ہوئے اسی سمندر کی مثال کو سامنے رکھ کر ہزاروں کہانیوں کی ایک وشال کہانی بنائی اور اس کہانی نے کتھارسٹ ساگر کا نام پایا۔ کہانیوں کا یہ سمندر ذرا غور کیجئے تو ہمیں مشرقی تخیل کے اس رمز کی خبر بھی دیتا ہے کہ اس کی گرفت میں آنے والی ہر سچائی ایک بہت بڑی سچائی کا ہی حصہ ہے۔ اس سچائی کا نہ ایک رنگ ہے نہ ایک روپ۔ نیکی اور ہری، اندھیرا اور

اجالا، ثواب اور گناہ، یہ ساری ضدیں باہم مل کر اس اکائی کی تعمیر کرتی ہیں جس سے انسانی تجربوں کی کشت عبارت ہے۔ اس طرح، کتھارسٹ ساگر ایک قوم کی پوری ساکھی اور ایک تہذیب کے مرکزی تصور کا آئینہ خانہ ہے۔ حیرانی ہوتی ہے تو یہ دیکھ کر اس آئینہ خانے میں حقیقت جیسی ہزار شہوہ، پریچ، سیال نظر آتی تھی۔ اس کے برعکس بعد کی دنیا حقیقت کے اتنے ہی محدود ہتھیں اور بکرا بند تصورات کی شیدائی ہوئی۔ اس ترقی منکوس کا کچھ اندازہ، دور کیوں جائیے، اپنی منہ کی نسل کے انسان ٹھکانوں کی محبوب و مطہر حقیقت کے واسطے سے بھی ہو جاتا ہے۔ فکر ہے کہ ایسے بہت سے سبق اب دھیرے دھیرے ماضی کی گرد بننے جا رہے ہیں مگر وہ سبق جو کتھارسٹ ساگر کی حقیقت نے ترتیب دیا تھا، ایک نظر اس پر بھی ڈال لی جلتے تو کیا برا ہے؟ رہے سماجی حقیقت پسندی کے عشاق تو وہ اپنا سبک چاہتے ہیں۔ جید ترقی پسندوں نے ترک ذات کا جو نسخہ عرصہ ہوا، یاد کیا تھا اس کے ہاتھوں شعور اور انسانے کا حال بھی خراب ہوا اور سب سے زیادہ یہ کہ معمولی ادب اور ادبی تصورات کی سرپرستی اخلاق کا تقاضا بن گئی۔

میں کٹ منٹ کا عاشق دسی، اس کا دشمن بھی نہیں ہوں بشرطیکہ اس کا حوالہ اپنے ہی تجربے اور اپنے ہی حواس کا حاصل ہو اور اپنی اجتماعی کائنات تک جلتے کے لئے افراد کا گلا دبانے کی ضرورت یا ان سب کو ایک سے قطع مٹانے کی سخاوت ناگزیر نہ ٹھہرے۔ کتھارسٹ ساگر کا ایک اور سیدھا سادا سبق یہ سچائی ہے۔ اب سے نو سو برس اُدھر کی ہندی تہذیب ادنیٰ سے ادنیٰ اور مبتذل سے مبتذل سچائی کو کس طرح ایک مرکزی اور بیض سچائی، مقدس اور عظیم اور مہیب سچائی کا برتو جاتی تھی۔ یہ سمجھنے کے لئے نہ صرف دھانی بننے کی شرط، نہ ہنری جیسے کے افکار کے تجربے کی ضرورت، نہ ملے نے یہ بھید غریوں کے جاہلی دور کی شامی میں پایا تھا۔ یہ سفومت لمبا دکھائی دیتا ہو تو کتھارسٹ ساگر تک جانا بھی کافی ہو گا کہ اس کے آئینے میں ہم گاہے طرنگ، گاہے المناک رزمیے کا مٹس ڈھونڈ سکتے ہیں جو دنیا میں آنے والے پہلے آدمی کے ساتھ شروع ہوا تھا اور جس کا سلسلہ آخری آدمی تک جلتے گا۔ ہزاروں کہانیوں کی یہ ایک کہانی دلچسپ بھی ہے اور تمام پرانی کہانیوں کی طرح ہم پر کسی نہ کسی ایسے بھید کا دروازہ کھولتی ہیں جس سے گذر کر ایک کٹی اور ہمہ گیر حقیقت کے حصول تک پہنچا جا سکتا ہے۔ مسکری صاحب نے مغرب پر مشرق کی فکری برتری کا سب سے بڑا سبب یہ بتایا تھا کہ اہل مشرق کا بنیادی سرکار نہ تو اخلاق سے تھا، نہ بد اخلاق سے، وہ جڑا تھے تو اس حقیقت کے جو اس کے تمام اندرونی اور بیرونی تضادات پر محیط ہو، گیتا میں کرشن کے بھادی اہم یا انفس کی صورت۔ سوم دیو بھٹ کی تلاش کے سفر کی سمت بھی یہی تھی۔ سو، اپنے تخیل کی سیر کے لئے اس نے دوزخ کو بھی جنت میں ملانا شروع کیا۔ نفاذ کی درجہ بندی کا آشوب روشن خیالی اور عقلیت کی مغرور صدیوں کا عطیہ ہے۔

ہائیں ہزار اشکوں اور ایک سوچ میں ابواب پر مشتمل یہ دفتر مجبوری طور پر ہوسر کی الٹ اور اوڈی کی درگئی شغامت رکھتا ہے۔ سو مری نے ہر باب کو سمندر کی رعایت سے ایک ترنگ یا ہار کا نام دیا ہے۔ اس کہانی کی کہانی یوں بیان ہوئی ہے کہ سو مری کا زمانہ بھی ہر زمانے کی مثال بہت سخت تھا۔ ان دنوں کشمیر پر راجہ انتھ کی حکمرانی تھی۔ دربار میں سازشیں ہوتی تھیں اور رعایا پریشان تھی۔ اس دور میں بھی انسانوں کا بہت خون بہا، بہت جانیں تلف ہوئیں اور لوگ بہت دل گرفتہ اور مایوس ہوئے۔ راجہ انتھ کے دونوں بیٹوں کتس اور ہرش میں کتس جیسا ہر ابد معاش تھا۔ ہرش زمین تھا مگر بڑا جاہل۔ حالات کی خرابی سے دل تنگ ہو کر انتھ نے حکومت کی باگ ڈور بڑے بیٹے کتس کے حوالے کر دی۔ کچھ برس بعد جب دربار میں جین کے دن آئے تو انتھ کا بھی پھر ٹھپایا اور اس نے دوبارہ راجہ تپ پر براجمان ہونے کی ٹھانی۔ راجہ انتھ کی ذاتی سوریہ دتی کا دل یہ سب دیکھ کر بہت دکھتا تھا۔ پس اس کے لائق درباری شاعر سو مری نے بعض اس کے من بھلاؤں کے کتھاسرت ساگر ترتیب دی، ایسی کہانیاں جو ذاتی سوریہ دتی کے دل سے دکھوں کا بوجھ آوارہ سکیں اور ساتھ ہی ساتھ اسے زندگی کے ناگزیر المیوں، اس کے شعور میں شامل کڑاواہٹوں اور نامرادیوں اور مایوسیوں کی حقیقت کا گیان بھی دے سکیں۔ دکھ کی حقیقت سمجھ لی جائے تو دکھ اور کھ میں زیادہ فاصلہ نہیں رہ جاتا۔

مگر سب کہانیوں سے بڑی کہانی خود انسان کی اپنی زندگی ہے۔ اُن ہونے، غیر متوقع اور انتہائی الزم کے واقعات کا خزن۔ راجہ انتھ کے بیٹے کتس کو اقتدار کی چاٹ لگ چکی تھی، عاقبتوں میں سب سے بڑی، سب سے پائدار اور سب سے زیادہ پست و مردہ عادت۔ سو اس نے جب دیکھا کہ اس کا باپ دوبارہ راجہ کا ج پر قابض ہونا چاہتا ہے تو پٹ کر باپ پر حملہ کر دیا۔ اس کی ساری دولت ہتھیائی۔ راجہ انتھ نے مایوس ہو کر اپنے ہاتھوں اپنی جان کی قربانی کر جب ہر اختیار چھین جائے اس وقت کم سے کم ایک اختیار اپنے ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ اپنی مرضی سے اپنی موت کا اور ذاتی سوریہ دتی جو سو مری دیکھ کر کہتی تھی کہ اپنی زندگی میں خود اس کی کہانی کا انجام یہ ہوا کہ بیٹے ہی اس نے اپنے آپ کو شوہر کی جتا کے حوالے کر دیا۔ یہ واقعہ سننے کا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتھاسرت ساگر کی ترتیب منشاء کے آس پاس ہوئی جب راجہ محل کی شورشیں شباب پر تھیں اور ذاتی سوریہ دتی کا دل بہت دکھی تھا۔

شاید اسی نے کتھاسرت ساگر میں مغرور مردوں اور جیلے مردوں اور جنگلات کے شہروں کے ساتھ ساتھ راجہ دربار میں پہننے والی سازشوں، باہمی منافقوں نے غداروں، جنگ اور قتل اور غارتگری اور خیالی اور منکادی کے قصے بھی بہت ہیں۔ کہ دادوں میں اچھے اور نیک راجاؤں اور لاپرواہوں کے ساتھ ساتھ

اور باش مردوں اور چھٹائی مردوں اور انسانی خون سے پیاس بجھانے والی بد روحوں، پڑیلوں اور دیتیوں (دیتی) کی بیڑ بھی دکھائی دیتی ہے۔ کتھا کیا ہے، بھانت بھانت کے آدم زادوں کا بڑا لکھ ہے۔ ایک طرف مہارت اور ریاضت میں مگن رہنے والے نیک طبع بھکت اور بھاری ہیں تو دوسری طرف شریا برون جوار یوں، رنڈیوں اور بھڑوں کا گروہ ہے۔ اس بھری اور ذہنی مساوات کا دروازہ کہانی کھٹنے والے پر بند ہوجاتے تو گویا انسانی تجربے کی ایک کائنات کا دروازہ اس پر بند ہو گیا۔ حیرت کی بات ہے کہ تعمیری اور مفید کہانیاں بنانے والوں نے تخلیقی تجربے کی اس کائنات سے بھڑکیوں مول لیا۔ سو مری دیکھ کر دل گرفتہ ذاتی سوریہ دتی کو اس طرح یہ بتانا چاہتا تھا کہ جو کچھ اس کی اپنی دنیا میں ہو رہا ہے وہی اس دنیا کے باہر بھی ہوتا رہا ہے۔ یہ ایک ایسا واقعہ تھا جس سے سفر کی کوئی صورت نہیں۔ وہ کچھ جو ہم جھیل رہے ہیں، ہم سے آگے بھی لوگ جھیلے آ رہے ہیں۔ کچھ دنوں پہلے ایک ہندی جرنل کا ایک صاحب کا ایک انٹرویو چھپا تھا۔ اس سوال کے جواب میں کہ ان کے بنیادی تجربے کیا ہیں فراق صاحب نے کیا عمدہ بات کہی کہ وہی جو ان سے پہلے کے انسانوں سے وابستہ رہے ہیں۔ اور یہ کہ تجربوں کی بس ایک دنیا ہے جو گھوم پھر کر اپنے آپ کو ہر زمانے میں دوہراتی رہتی ہے۔ اس کتنے کی وضاحت فراق صاحب نے یوں کی (اور یہ اُن ہی کے بس کی بات تھی) کہ ”مثال کے طور پر انسانی معاشرے کا ایک عام تجربہ ایک لی بی کا دوسرے کے ساتھ بھاگ جانا ہے یا کسی غریب کے ذریعہ کسی عورت کا بھگایا جانا، لیکن ہمارا کوئی تلسی داس نے اسی تجربے کی بنیاد پر رامائن لکھ ڈالی ہے۔ آزادانہ نے سیتا کو اغوا کیا ہوتا نہ لکھا صحتی اور ایودھیا گری میں دیوانی کی رات آئی۔ اصل میں جزا اور شریک کیساں اور اک ہی سے ٹکریں وہ ٹھہراؤ اور مزاج میں وہ نظم اور مکمل پیدا ہوتا ہے جس کے بغیر کوئی لمبی کہانی سنانا ممکن ہے۔ پھر سو مری دیکھتے تو شاعر تھا جس کے خیال کو بیرونی اضطراب اور تشویش کی نفسا میں ایک اندرونی آسودگی کی ڈور بہر حال تلاش کرنی تھی۔ ایسا نہ ہوتا تو کتھاسرت ساگر میں بس زہری زہر ہوتا اور یہ زہر اسرت کبھی نہ بند یہ طے ہے کہ سو مری دیکھتے نے اس طرح کی بوطیقہ نہیں پڑھی تھی، مگر کتھاسرت ساگر تو ایک خود رو پودا ہے جو ہر پتے ایسے کی زمین سے آپ ہی آپ نمودار ہوتا ہے۔

ادب کے علماء اور مورخین نے کتھاسرت ساگر کو ایک زمانے کی تاریخ، اس تاریخ سے وابستہ ماہی کوائف اور معاملات کا ترجمان بھی بتایا ہے کہ اس کی مدد سے ہم اپنے ریت روت، موسموں اور منظر، عقیدوں اور دھرم کی تفصیل بیان کر سکتے ہیں۔ بعضے کہتے ہیں کہ ہمارے عوامی ادب کے دھندے گوشوں پر بھی اس سے بہت روشنی پڑتی ہے۔ اس قسم کے رویوں کی رفاقت میں کتھاسرت ساگر کا ہندی تاریخی، سماجی اقتصادی اور علمانیاتی مطالعہ یقیناً مفید اور معلومات افزا ہوگا۔ لیکن یہ کام یا انہی کے سر پر چھوڑ دینے کہ

اس کا حق دراصل ان ہی کو پہنچنا ہے۔ ہم جیوں کے لئے تو کھاسرت ساگر میں ایک کتھا ہے جس سے راتیں روشن ہیں۔ وہ راتیں بھی جو دونوں کی صورت سامنے آتی ہیں، اور ایک سمندر ہے جسے اوپر سے عبور کرنے کے بجائے اس میں ڈوبنے کا بھی اپنا منہ ہے۔ جو بات اس بے مثال کارنامے کو ہمارے لئے آج بھی بامعنی بناتی ہے ایک تو اس کا خارجی اسلوب اور فارم ہے کہ ایک گرہ کھلتی ہے تو سونے گرہیں سامنے آجودہوتی ہیں چنانچہ اسے ختم کرنے کے بعد بھی ہمارا تعلق اس سے برقرار رہتا ہے۔ اور کہانی اصل میں وہی ہے جو سائل کو حل کرنے کے بجائے خود حل طلب رہ جائے۔ دوسرے یہ کہ خیر اور شر کا یکساں اور اک یا انسانی مرشد کی کلیت کا شعور اس کتھا میں ایک مستقل قطعی پردے کی حیثیت رکھتا ہے۔ تناظر کی یہ پیچیدگی شر کو ہماری عبوری یا محض اتفاق کے بجائے ہماری ضرورت اور انتخاب ٹھہراتی ہے۔ اور تجربوں کے وہ بھیدیں پر مجاہدات کے پردے پڑے ہوئے تھے انھیں اوپر سے مستطی کی ہوتی قید سے چھٹکارا دلاتی ہے۔ یہ صرف تخیل کی جستجو یا ہم پسندی نہیں بلکہ وہ جذباتی اور ذہنی بے خوفی ہے جس نے اخلاق گزیرہ معاشرہ میں انسان کی ہیئت و حیثیت میں تخفیف کر دی۔ شیطان کی تخلیق ایک اخلاقی احتیاج کے بغیر وجود میں نہ آتی۔ ہر موی راز عوئے ناک نیکوں کے ظہور کا سلسلہ ختم نہ ہو۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہر بڑی کہانی کے لئے اس نوع کا قطعی پردہ ایک لازم ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد سے فتح محمد ملک کی چشمک برحق مگر یہ تو واقعہ ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد بھی اس لازمی کی حقیقت سے آگاہ تھے۔ یہ اور بات کہ آدمی سب کچھ جانے لیکن پھر بھی نہ مانے۔ بوکشیوں نے سوم دیو کے مئی سورس بعد CENTO NOVELLE کا جو قصہ گڑھا اس کے قطعی پردے پر فلورنس کے ہلاکت آفریں طاعون کی تصویر میں ٹنگی ہوئی ہیں۔ سوم دیو بھٹ کے کتھا سرت ساگر کا قطعی پردہ انسانی تجربا سے چھٹی ہوئی ازلی اور ابدی بیماریوں کے اجاڑ رنگوں سے داغ دار ہے۔ لیکن اس کی اوپری سطح بنظا ہر سمندر کے سینے پر پھیلی ہوئی آبی چادر کی طرح پرسکون اور خاموش ہے۔ طوفان اس سطح کے نیچے ہیں۔ اس سے سوم دیو کے تخیل کی وسعت، جذبہ کی صلابت، اس کے اور اک کے توازن اور اس کے شعری طبع کا نظم اور تناسب، ان سب پر روشنی پڑتی ہے۔

سوم دیو نے یہ اعتراف کیا ہے کہ کتھا سرت ساگر کا مواد یا کہانیوں کا یہ سمندر اصل اس کی ایجاد و اختراع نہیں اور یہ کہانیاں اس سے آگے بھی مٹی سنائی جاتی تھیں۔ یوں بھی ہمارے دیوں کی تاریخ و تہذیب میں حقیقت اور افسانے کی دوستی کا سفر ساتھ ساتھ شروع ہوا کہ دنیا کی سب سے پرانی کہانیوں میں ہمارے ملکی مورخ بھی شامل ہے۔ مہندس کے پہلے موڑ پر عام انسانوں کے ساتھ ایک دیو لالا کا منڈپ بھی بچا تھا سوم دیو کا کہنا ہے کہ اس سے بہت پہلے گڑا دھیر (गुणाधिर) نے ایک درخت کتھا (वृहत् कथा)

ترتیب دی تھی اور یہ کہ کتھا سرت ساگر کی بہت سی کہانیاں اسی درخت کتھا یا عظیم افسانے سے ماخوذ ہیں۔ درخت کتھا اب لایا اب ہے۔ ادبی مورخ بتاتا ہے کہ یہ کتھا چھٹی صدی عیسوی میں رچی گئی، یعنی سوم دیو بھٹ سے کوئی چار پانچ سو برس پہلے۔ سوم دیو نے لکھا ہے کہ درخت کتھا سب سے پہلے شیوجی نے سنائی، اپنی بی بی پاروتی کو، پھر نپشاند نے، پھر کٹر بھوتی نے، پھر گڑا دھیر نے اور اس کے بعد سات واہن نے۔ سات واہن نے اول اول اسے ستر ذکر دیا تھا جس سے دل برداشتہ ہو کر گڑا دھیر نے اسے ورق ورق نذر آتش کرنا چاہا چھ لاکھ ورق آگ میں جھک کر دیئے۔ میں اس وقت سات واہن نے ظہور کیا، اس کے ایک لاکھ دو سو پچاس لاکھ اور اسے درخت کتھا کا نام دیا۔ پھر اس میں کچھ اضافہ اپنی طرف سے کیا کہ نقصان کی کچھ تو لافنی ہو جائے اور اس افسانے میں اس کتھا کی عظیم انسان تاریخ بیان کی۔ سوم دیو نے کتھا سرت ساگر میں اس پورے سرمائے کو منتقل کر لیا ہے اور یہ اس کی کتاب کے تقریباً نصف پر محیط ہے۔ درخت کتھا کے علاوہ ایک اور کتاب جس کا اجمالاً کتھا سرت ساگر تک پہنچا شمسیندر (सुशंसिन्दर) کی درخت کتھا (वृहत् कथा संक्षेप) ہے جو کتھا سرت ساگر سے پچیس برس پہلے وجود میں آئی۔ مگر سوم دیو کے کہنا سے اس سے کیا مقابلہ۔ کتھا سرت ساگر محدود و مختصر ہونے کے علاوہ شمسیندر کی درخت کتھا مہر کی زبان، بیان اور اسلوب بھی بہت معمولی ہے۔ اس میں نہ تو کتھا سرت ساگر جیسی عظیم مٹی ہے، نہ قصہ گوئی کا وہ ہنر جو اس ساگر کو بعض کڑوی، ڈراؤنی اور غلط آثار کہانیوں کے وجود پر کشش اور دلچسپ بناتا ہے۔ نالہ جب تک پابند نہ ہے نہ ہو اور فریاد کسی نے میں نہ ڈھل جائے شعرا و فن نہیں مٹی کو دکھارہی ہے جو آسوں کی برکھار سرنے کے بجائے انھیں پی جانے پر قادر ہو۔

تعب کی بات ہے تو یہ کہ اہل مغرب نے خود آگے بڑھ کر یہ ینام تھ میں اٹھالیا اور ہمارے لکھنے والے کیا ہندی کے اور کیا اردو کے، ایک عرصے تک اپنے ذوقی عمل کی کوتاہی کو اپنی تجدید پرستی کا ہمارے سمجھتے رہے۔ دتی اور دتی کے اطراف میں جعلی شمسین اور گڑا دھیر ہیں اور ان پر مہر مٹی یا جاپان یا انگلستان کا لاکھ ہوتا ہے تو لوگ شوق سے انھیں خریدتے ہیں اور گئے لگاتے ہیں۔ اپنی رعایت کے معاملے میں بھی ہم بہت دونوں تک اسی فیشن پرستی اور خام خیالی کا شکار رہے۔ عمر خیام اور کالی داس کی بات الگ، لیکن یہ بھی ہم تک مغرب ہی کے راستے سے پہنچے اور وہ بھی اس وقت جب انھیں فخر حیرالہ، گجپے اور ڈبلو۔ بی۔ ایس کی طرف سے سند مل گئی۔ ذہنی غلامی اور فکری پسماندگی کا ظلم بڑی مشکل سے ٹوٹتا ہے کہیں اب جا کر ہم نے یہ حقیقت پہچانی کہ داستانوی اور قصص کے عالمی سرمائے میں ایک لمبی اور بڑی گونہ کتھا سرت ساگر کی بھی شامل ہے۔ ویسے یہ سرانجام بھی ہماری عبرت کے لئے سب سے پہلے مغربی مستشرقین ہی نے لگایا کہ اس ساگر کی لمروں نے مشرق بعید

اور مغرب دونوں سمتوں میں سفر کیا تھا۔ فارس اور عرب سے ہوتی ہوئی یہ کہانیاں مسقطینہ اور وئیس پنچیس، بوکیشیو، چاسر اور لافونین نے بھی اس چراغ سے کچھ اجالا مستعار لیا اور اس طرح عالمی فکشن کے معاشرے میں کتھا سمرت ساگر کو عزت اور اعتبار میسر کیا۔ ہماری علاقائی زبانوں میں کہانیاں ایک بار پھر اب بیانیہ کا کھوپا ہوا سرا تلاش کر رہی ہے اور کہانی کی بنیادی روایت یعنی اس کی حکائی (ORAL) توانائیوں نے ادھر فارمولہ بازی کے اسالیب کے لئے ایک پرانی چھائی کے واسطے سے کچھ نئے خطرے پیدا کر دیے ہیں۔ ادب سے قطع نظر اب تو مصوری کے تقابلی، جنہیں گمراہ ہونے میں دیر نہیں لگتی، اب تصویر کے بیانیہ عنصر (NARRATIVE ELEMENT) کی اہمیت پر زور دینے لگے ہیں۔ یہ دیر غریب کتنے جتنوں کے بعد آتہ آیا ہے کہ ایک تو خبر بھی کسی نہ کسی سطح پر مشہور (CONCRETE) ہوتی ہے، دوسرے یہ کہ تجربہ کے بے سمت دہے دیوار محاذوں میں ان ہی حوصلہ مندوں کا بھٹکنا بھلاکتا ہے جو مشہور کے تقاضوں کی تکمیل پر کبھی قادر ہوں، ذرا یاد کیجئے کہ پاپا ان کار (ACTION PAINTERS) اور دادا ازم کے ماسیوں کا کیا حشر ہوا اور اب تو OP ART کے ابتدائی کارناموں پر بھی ٹھنڈے دل و دماغ کے لوگ ایک نظر ثانی کی ضرورت محسوس کرنے لگے ہیں، ٹھنڈے گرد آرائے شہسوار کی کاہوت تو ہم نہیں پہنچا۔ پھر برائے اور نئے کی بحث اگر صرف کلیشہ کی نذر ہو جائے یا لمبی گرتی گفتار کا ہمانہ تو معنی کھو دیتی ہے۔ اور اب تو تاریخ کے سیلے میں بھی ہمارے رویے وہ نہیں رہے جو اب سے چالیس برس پہلے تھے اور بادشاہی، جنہیں ہمارے ترقی پسندوں نے بساط پھر خوب ہوا دی تھی، قرۃ العین حیدر بھی HISTORY کے دائرے سے نکل کر META-HISTORY کی پراسرار و خند تک جا پہنچیں۔ ہم اپنے سماجی اور ثقافتی المیوں کی منہ بھلا کہیں اپنے تخلیقی تقاضوں اور میلانات کو دیتے رہیں گے سونے اور جاگنے کے آداب اگر بدل گئے اور کہانی کا رشتہ رات سے پہلے جیسا نہ رہا تو تصور کس کا؟ ہوسوم دیو بھٹ کا نہ انتظار حسین کا۔ بخیر یہ سوال ایک الگ بحث کا طلبگار ہے اور اگر اسی میں الجھنا ہے تو پھر سماجی علوم اور عمرانیات کے ماہرین سے رجوع کیجئے۔ میرا مسئلہ تو وہ ہمند رہے جس میں چھپے ہوئے آب حیران کی تلاش کا ذوق ابھی کند نہیں ہوا۔ یہ ہمند رسوم دیو بھٹ کی دریافت تھیں مگر ان حیران آسمانوں کی جستجو کا حاصل ہے جنہوں نے بہت کی چوٹی پر چلتی ہوئی آگ اور جنگلوں میں بھٹکتی ہوئی پرچھالیا دیکھیں پھر ان کے تعاقب میں نکل گئیں۔ اور جب واپس اپنے حاضر تک آئیں تو ان کا دامن دیو والا کے انمول خزانوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ سفر اسپینی جہاز رانوں کے سفر سے زیادہ پراسرار رہا ہو گا کہ اس کے بھیدا بھی جوں کے توں قایم ہیں۔ آپ کہیں گے یہ سب انسانی شعور کے بچپن کا نو تسلیا ہے۔ بچے تو خیر

اس لفظ سے کوئی خوف نہیں آتا مگر دہے کہ آپ ضرورت سے زیادہ اپنے قائل ہو گئے تو پھر پال کلی (PALI) اور شاگلی اور الف لیلی کی شہزاد اور سوم دیو بھٹ کے ہاتھوں آپ کا کیا حشر ہو گا۔ ان ہاتھوں کا سایہ تو دونوں کے ساتھ برابر لمبا ہونا چاہتا ہے۔

کتھا سمرت ساگر میں بیچ بستر اور مہاجرات سے لے کر روگ وید کے دنوں تک کی کہانیاں اور دیوالائیں کسی درسی شکل میں ہمارے سامنے آ موجود ہوتی ہیں اور ہمیں بتاتی ہیں کہ جو کہانیاں ہمیں سوم دیو بھٹ نے سنائیں ان سے ہمارا رشتہ سوم دیو بھٹ سے زیادہ پرانا ہے۔ حضرت عیسیٰ سے دو ہزار سال پہلے جب زمے کے ایک لڑکے نے درادری اور آریائی تہذیبوں کو شیر و شکر ہوتے ہوئے دیکھا تھا یہ کہانیاں اپنی ابتدائی شکل میں ظہور پا چکی تھیں۔ اس سلسلے کے نکات ڈاکٹر وزیر آغا بتائیں گے مگر اتنا طے ہے کہ راوی یا کتھا داپک کو ہماری تہذیب کے ایک مستقل نشان کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی اور وہ ہمارے معاشرے کا ایک لازمی کردار بن چکا تھا۔ مغرب کا تعارف اس کردار سے بہت دیر میں ہوا سبب اس کے علاوہ اور کیا ہو گا؟ ایک غیر سورنہ کے پاس قیاس ہی کی قوت ہوتی ہے، کہ مشرق کی راتیں ٹھنڈے اور بخ بستہ مغرب سے زیادہ مہربان تھیں اور لوگ مغربیوں کے برعکس بندکروں میں اہل خاندان کے ساتھ آتش دان کے گرد بیٹھنے کے بجائے بازاروں اور چوپالوں میں مل جل کر راتوں کی تاریکی میں کہانی کے دیئے جلاتے تھے۔ پھر پختہ منہ اتنی کہانیاں، کوئی پاکباز عورتوں کا قصہ چھڑتا تو کوئی اس بے وفا بیوی کی کہانی شروع کر دیتا جو جنگلوں بیا بانوں کے سفر میں اپنے نیک دل شوہر کے ابو اور گوشت کی غذا پر زندہ رہی مگر اپنی طبیعت کے ٹیڑھ کی دیر سے انجام کار اسی مغرب کو تباہ کر بھی گئی ہمارے اور شجاعت کے کارنامے ہکتا، کوئی بزدلی اور نکتہ پن کی کہانیوں پر لعن طعن کرتا۔ انسان کی شرافت اور خباثت کے رنگ ساتھ ساتھ پھیلنے اور اپنی باہمی آمیزش شعریے ایک ایسی طلسمی کائنات کا نقشہ جتا جو بیک وقت افسانہ بھی نظر آتی اور حقیقت بھی۔ اس فی ثلی کائنات میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کرنے کی بدعت ہمارے عہد میں شروع ہوئی۔

سوم دت نے سچائی کے یہ دونوں روپ سامنے رکھے ہیں۔ اس طرح کے ان کے بیچ کی لیکر مٹ گئی ہے۔ چند مہاسینا، شگتی دیر، سرنگ بھجیا سے من گڑھت کرداروں کے ساتھ اس کے تخیل کی کند بعض ایسی گردنوں میں بھی جا پڑتی ہے جو تاریخ کی روشنی میں نہایت ہوئی ہیں۔ سوم دت نے ایسے موقعوں پر تاریخی سے مغلوب ہونے کے بجائے اپنے تخیل کی شاعرانہ اور علاقائی جست کے ذریعہ کرداروں کی ماہیت اور مناسبات میں من مانی تبدیلیوں کا آزاد عمل بھی اختیار کیا ہے اور مہاتی بوجھی سچائیوں

میں ایک انجانی اور انوکھی جہت کی جستجو کی ہے۔ مثال کے طور پر کتھامرت ساگر کی نویں کتاب یا ذیلی حصے میں اس نے رام اور سیتا کی کہانی یوں بیان کی ہے کہ سیتا اپنی پاک دامن کے ثبوت کے لئے ایک جھیل کے پاس جاتی ہیں، کتنی ہیں — اے دھرتی ماں! اگر میرا سن، سینے میں بھی کبھی اپنے بچے کے علاوہ کسی اور پرورش کی اور نہیں گیا تو اس کی گواہی دے اور مجھے جھیل کے اس پار پہنچا دے! اتنا کہ کتھامرت میں اترتی ہیں۔ پھر ایک دیوی کا ظہور ہوتا ہے — دھرتی جو سب کی ماں ہے اور سارے انسانی تجربوں کا گنجینہ، تمام انسانی انکار و اعمال و احساسات کی رزم گاہ۔ دیوی سیتا کو اپنی گود میں بھرتی ہے اور جھیل کے اس پار پہنچا دیتی ہے۔

کتھامرت ساگر سمندر کی طرح بے کنار ہے، مگر دھرتی کی گود تو اس سے بھی بڑی ہے، جو اسیم بھی ہے اور اپار بھی — اور جو ہر آن کا آفت ہے۔ اور جس کے تجربے الگ الگ سمتوں سے آنے والی گھبروں کی صورت ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں اور ایک ایسی سچائی کا رنگ پھیلاتے ہیں جو نہ سیاہ ہے نہ سفید جو ایک ساتھ ان تمام رسوں پر محیط ہے جس کی دریافت بھرتی مٹی کے تھی اور شاکیہ مٹی نے جنہیں نیکی اور ہدی کی تفریق اور درجہ بندی سے بلند ہو کر ایک پرتیج اور ہمہ جہت سچائی کے روپ میں دیکھا تھا۔ سوم دیو بھٹ کے بے حساب تخیل نے بھی اسی بے حساب سچائی کو شہدوں کے ساگر میں میٹھے کی کوشش کی ہے۔ جبھی تو اس کا فیضان ختم نہیں ہوتا اور کتھامرت نئی کہانی تک، سلسلہ در سلسلہ ہیں اس سچائی کی پکار سنائی دیتی ہے، ایک ایسی پکار جس کی تاریخ تو بے گرجا غازیہ کوئی نہیں۔

فاتر کلام پر کوال مباحث (ذہن) سے ایک سکالہ:

چیلہ: بدھ کون ہے؟

گرو: اپنی زبان نکال کر چیلے کو دکھا دی۔

چیلہ: جھک گیا۔

گرو: اسے بند کرو۔ تم جھکے کیوں؟

چیلہ: تم کہتے ہو زبان تھے کہ تم نے اپنی زبان سے مجھے بدھ کا درشن کرایا۔

گرو: میری زبان کی ٹوک پر ایک گھاؤ ہے!

کہانی کا سفر ایک زخم سے دوسرے زخم تک کا سفر ہے۔ کتھامرت ساگر اسی سفر کا علامہ ہے۔ ہم نے اس سے آنکس پھیر لیں تو گھانا اپنا ہی ہو گا کہ زخم تو جب بھی باقی رہیں گے، ہاں ان کی پہچان کا ایک دروازہ ہم پر بند ہو جائے گا۔ □

(بنت فرید)

حفیظ منزل، میرس روڈ
ٹی گڑھ ۲۰۲۰۱

افسانہ کیا ہے؟

اب جب کہ اردو افسانہ کی تاریخ تقریباً ایک صدی پر محیط ہو چکی ہے، وہ بہت سے سوالات جو اس کی ابتدا کے وقت اٹھائے گئے تھے دوبارہ اہمیت اختیار کر گئے ہیں۔ پہلے ان سوالات کی نوعیت پر کچھ ایسی تھیں کہ جیسے کسی نوعیت سے سوئے ادب پر جواب طلبی کی جارہی ہو، یا جیسے کسی بات پر اعتبار نہ آئے اور پھر بھی اعتبار کرنے کی سعی لاحقہ کی جائے۔ سوالات کی یہ نوعیت اچھے بھلے اعتماد کو متزلزل کر دیتی تھی، چنانچہ افسانہ کی تعریف کے سلسلہ میں بعض ایسی جگہیں بھی آئیں جہاں کسی گئیں جن سے خاصی پرکھلاہٹ کا اظہار ہوتا تھا مثلاً بیچ کروفت (BEACHCROFT) کا یہ کہنا کہ کہانی کہنا انسان کا قدیم ترین فن ہے، لیکن طرف تماشہ یہ ہے کہ خنری کہانی یا خنری افسانہ جدید ترین صنف ادب ہے۔ گویا وہ بیچ جس سے افسانہ کا تناور درخت عالم وجود میں آیا، روز ازل سے ہی اپنا وجود رکھتا تھا۔ تاریخ نویسی کے لئے یہ نکتہ بے حد پرکشش ہے، لیکن افسانہ کے مطالعہ کے لئے ہم اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اسی طرح کی خاصی دلچسپ تعریفیں وہ ہیں جو افسانہ کا تعین تعداد الفاظ یا مدت مطالعہ کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ مگر شاید ہی کوئی افسانہ ہو جو اپنے تخلیقی عمل کے دوران ان امور کو پیش نظر رکھ کر لکھا جاتا ہو۔

گذشتہ چند برسوں میں نصابی کتابوں اور نصابی ذہنوں نے افسانہ کی ہیئت کو ناول کی ہیئت کے ساتھ اس حد تک گنڈ (CONFUSE) کر دیا ہے کہ بار بار یہ الجھن پیدا ہوتی ہے کہ جب دونوں اصناف میں اس قدر قریبی مماثلت ہے تو پھر انھیں الگ الگ اصناف قرار دینے سے کیا فائدہ ہے۔ اس کے باوجود جب بھی افسانہ کی تکنیک یا اس کی تفصیل کے بارے میں لکھا جاتا ہے تو غیر ارادی طور پر نہ صرف افسانہ کے قطعہ میں ناول کا دخل دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے بلکہ مثالیں بھی (دو چار ہی سہی) ناول سے فراہم کی جاتی ہیں اور خود اپنے ذکر میں افسانہ بیگانہ (OUTSIDER) ہی بنا رہتا ہے۔ اس کا ایک بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ لاکھ اعتبار کے باوجود ایک آزاد خنری صنف ادب کی حیثیت سے افسانہ کا تصور محال ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بیخود یا بوجہ طرح افسانہ کی ایسی معنوں سے تعریف کرنی پڑتی ہے کہ سوائے نغظوں اور لہجوں کے ناول و افسانہ

میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔

بات کو زیادہ الجھانے کے لئے عام طور سے یہ تاویل کی جاتی ہے کہ ناول و افسانہ میں ہمیں بہت زیادہ فرق اس وجہ سے نظر نہیں آتا کہ تقریباً تمام ہی بڑے افسانہ نگار بڑے ناول نگار بھی رہے ہیں چنانچہ دونوں اصناف کی سرحدیں "خلاق واحد" کی وجہ سے ایک دوسرے سے اس قدر قریب آ جاتی ہیں کہ ان میں امتیاز مشکل ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ دلیل بھی کچھ قدر لنگ ہی معلوم ہوتی ہے۔ آخر تصدیق اور غزل میں یہ غلط سمجھ کیوں نہیں ہو تا جب کہ ان میں بھی بہت سی صفات مشترک ہیں مثلاً مسرور مثنائی کا ہم ردیف و ہم تافیہ ہونا عموماً ایک شعر میں ہی مضمون کا مکمل ہونا شروع میں مطلع اور آخر میں مقطع کا اہتمام کرنا، وغیرہ۔ گویا تکنیک میں بہت زیادہ مماثلت دونوں کو ایک ہی صنف کا صنفی و کبریائی نہیں بنا سکتی۔ اس لئے میں ایک بار پھر وہی سوال اٹھاتا ہوں کہ اگر افسانہ ہے کیا؟

اس سوال کے جواب کے لئے ہمیں افسانہ پر ایک آزاد صنف ادب کی حیثیت سے غور کرنا ہو گا۔ بھائے اس کے کہ ہم کسی اور صنف کے سیاق میں اس پر بحث کریں۔ اگر افسانہ اپنی اس حیثیت کو استوار نہیں کر سکتا، تو وہ ادب میں قائم بالذات بھی نہیں ہو سکتا۔ اور جب اس کی کوئی آزاد حیثیت نہ ہو تو بہتر یہ ہے کہ ہم اسے منفرد فاضل صنف تصور ہی نہ کریں اور جب بھی ذکر کریں تو محض ضمنی ہی کریں۔ اتنے بڑے اقدام کے لئے بھی تو ہم تیار نہیں ہیں۔ کیوں کہ اس کی اپنی انفرادی حیثیت اپنا اعتراف کرانے کے لئے ہمیں مجبور کر دیتی ہے۔

افسانہ میں وحدتِ تاثر کو اس کی بنیادی صفت قرار دیا جاتا ہے۔ یہ وحدت تاثر کس چیز کا یا کس چیز کے بارے میں ہوتا ہے؟ کیا اس میں کسی واقعہ کو بیان کرنے کو اہمیت دی جاتی ہے؟ کیا چند افراد یا کرداروں کی پیش کش کو اساسی اہمیت حاصل ہوتی ہے؟ یا یہ سب اُس کل کے عوامل ہیں جن کی حیثیت محض ضمنی ہے؟ ان سوالات کے جوابات ہمارے لئے بہت سے مسائل کھڑے کر دیتے ہیں۔ اگر ہم ان عوامل پر الگ الگ غور کریں تو ہم اس نکتہ تک نہیں پہنچ سکتے جو افسانہ کی اصل روح کو ہم سے متعارف کرانے ہے۔ چنانچہ افسانہ کی تفہیم کے لئے ضروری ہے کہ اس مرکزی خیال کو گرفت میں لینے کی کوشش کریں جس کی خاطر یہ ضبطِ تحریر میں لایا جاتا ہے۔

افسانہ کے تار و پود اس امر کو پیش کرنے کے لئے تیار کئے جاتے ہیں جس کو پیش کرنے کے لئے افسانہ نگار اپنے اندر تخلیقی تحریک محسوس کرتا ہے۔ وہ ایک مختصر محدود سے قسط پر صرف اس تجربہ، تاثر یا نکتہ کو پیش کرنا چاہتا ہے جو بہت سی تفصیلات سے ماری ہوئے کے باوجود قاری کے ذہن پر اپنے نقوش ثبت کر جائے۔

اس کے پاس اتنی گنجائش نہیں ہوتی کہ جزئیات نگاری کرے، یا کرداروں کے فحاشی و معائب بیان کرے، وہ تو ان سے صرف وسیلہ کا سا کام لیتا ہے، اور افسانہ میں انھیں اسی حد تک نمایاں رہنے کی اجازت دیتا ہے جب تک وہ اس کے مرکزی خیال کو سوار نہ اور اسے پیش کرنے میں مدد و معاون ہوں۔ اس طرح کردار یا واقعات و حادثات صرف اسی حد تک نمایاں ہو پاتے ہیں جس حد تک کہ ان کی ضمنی ضرورت ہوتی ہے۔ افسانہ مکمل ہونے پر کسی خیال، فکر، تجربہ یا جذباتی ردِ عمل کو ابھار دیتا ہے، یہی اس کا مقصود ہوتا ہے۔ یہاں اس امر کی طرف اشارہ بھی ضرور ہو گا کہ ہر خیال، فکر، تجربہ یا ردِ عمل کے ساتھ کچھ ذیلی انگار و خیالات یا تجربات در ذلے عمل ہوتے ہیں جو صرف جزوِ اہی اپنی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سب کو اگر مرتب کیا جائے تو ایک محور کے گرد ایک رنگارنگ محیط بھی آراستہ ہو جائے گا۔ اور ان سب کو جب یک جائی حیثیت سے دیکھا جائے تو وہ تاثرِ عالم وجود میں آئے گا جو افسانہ کا مقصود ہوتا ہے۔ یہ نوعیت ان افسانوں کی بھی ہوتی ہے جنہیں ہم علامتی افسانہ کہتے ہیں۔ ہر علامتی افسانہ میں ایک کلیدی علامت ہوتی ہے جس کے ساتھ ذیلی علامتیں وابستہ ہوتی ہیں۔ کلیدی علامت ہمیں اس انجام تک پہنچانے کی کوشش کرتی ہے جس کے لئے افسانہ تخلیق کیا گیا ہے۔ افسانہ اگر کسی کلیدی علامت کو پیش کرنے میں ناکام ہو جائے تو افسانہ بکھر جاتا ہے، اچھوٹے چھوٹے غیر متعلق اجزاء میں تقسیم ہو جاتا ہے اور اس میں داخلی منظم پیدا نہیں ہو پاتی۔

جدید ترین اردو افسانہ میں تجربہ کو بھی ایک منفرد تجربہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ یہ تجربہ اس تصور کو پیش نظر رکھ کر کیا جاتا ہے کہ سیاق و سباق گرد و پیش، مقامیت یا پانچاں افسانہ کو غیر معمولی طور پر مختص نہ کر دے۔ یہ لواحق ایسے ہیں جو قاری کی دلچسپی کے دائرے کو بہت زیادہ محدود کر دیتے ہیں۔ اس لئے ضرورت محسوس کی گئی کہ اسے اسکا تنگ حد تک لطیف یا اثیری (ETHERIAL) بنا دیا جائے۔ اور قاری کو اس کا موقع فراہم کیا جائے کہ قاری خود اپنی ذات کے حوالہ سے اس کو مختص مضمونیت فراہم کرے۔ افسانہ کے تاثر کو وسیع تر قسط طاس طاس کرنے کے لئے یہ تجربہ لائق تحسین ہے، کیوں کہ اس طرح قاری فکر کی اگلی پکڑ کو چلنے کے لئے مجبور نہیں ہوتا۔

تجربہ ہی افسانہ نے خود افسانہ کی تعریف کے لئے نئے مسائل کھڑے کر دیئے ہیں۔ اب ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ افسانہ کے لئے پلاٹ، کردار، وحدتِ تاثر، وغیرہ لازمی تقاضے ہیں، کیوں کہ کردار عام طور سے ہو جاتے ہیں، پلاٹ اس حد تک مبہم ہوتا ہے کہ اس کے سروں کی تلاش کرنا آسان کام نہیں ہوتا۔ جب مسئلہ اصول ٹوٹ جائیں، ہیئت تبدیل ہو جائے تو روایتی تعریف از کار رفتہ ہو جاتی ہے، اور نئی تعریف کی ضرورت ناگزیر ہو جاتی ہے۔

ہیں اس حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ فن پہلے عالم وجود میں آتا ہے۔ اور اس کے اصول و قواعد بعد میں ترتیب دیئے جاتے ہیں۔ فن کار کا ذہن ہمیشہ نقاد کے ذہن پر برتری رکھتا ہے۔ فن کار اپنی تخلیقی صلاحیتوں پر اعتماد رکھتا ہے اور تخلیقی عمل کے دوران ان پابندیوں کو اہمیت نہیں دیتا جو اس پر خارج سے عائد کی جاتی ہیں۔ وہ تو صرف تنویر کو ہیئت عطا کرنے میں منہمک ہوتا ہے جو اس کے باطن میں جملہ سامانی پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اس تخلیقی ماحصل یا فن پارہ سے کون سے قواعد و ضوابط غرض ہوتے ہیں اس کی فکر اسے نہیں ہوتی۔ اس کے فن کو پرکھنے والے کس انتساب کا شکار ہوتے ہیں، یہ اس کا دردِ سر نہیں ہوتا۔ ابتداً روایت سے اس کی بناوٹ برفروختگی کا ایک طوفان کھڑا کر دیتی ہے، لیکن بالآخر نقاد کو اس کے ساتھ مفاہمت کرنی ہی پڑتی ہے، اور سلسلہ اصولوں پر نظر ثانی لازمی تقاضہ قرار پاتی ہے۔

افسانہ کے فن میں مسلسل تجربات نے بھی کچھ ایسی ہی صورت حال پیدا کر دی ہے اور اب جب کہ اردو میں افسانہ نے اپنی تاریخ کی تقریباً ایک صدی مکمل کر لی ہے، ہمیں اپنے مسئلہ تصورات پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ ہمارا جدید افسانہ اس چوکھٹے میں صحیح نہیں بیٹھ رہا ہے جو اس کو پرکھنے کے لئے ہمیں اب تک فراہم کیا گیا ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ افسانہ کے لئے وہ بت سی شرائط جو اب تک عائد کی جاتی رہی ہیں وہ تشفی بخش ثابت نہیں ہو رہی ہیں۔ اس امر کی طرف میں مسطور بالا میں محض اشارہ کر چکا ہوں۔

افسانہ کے بارے میں ایک فرسودہ تصور یہ بھی عام رہا ہے کہ وہ واقعہ یا حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔ چنانچہ ابتدائی دور کے افسانہ نگاروں نے جن میں پریم چند بھی شامل تھے، اکثر اس بات پر اصرار کیا کہ جو کچھ وہ بیان کر رہے ہیں ”سچی کہانی“ ہے لیکن قارئین نے اس تصدیق کو کسی نوعیت سے بھی اہمیت نہ دی اور یہ روش متروک ہو گئی۔ افسانہ نگار گھٹا در گھٹا، تجربہ کرتا رہا، اور واقعہ یا حقیقت کا مقام افسانہ میں باقی رہا۔ ترقی پسند افسانہ کے پیش نظر ایک مقصد تھا چنانچہ اس نے راست بیان کو غیر معمولی اہمیت دی اور واقعہ یا حقیقت افسانہ کا اصل محور بن رہا۔ لیکن یہ ہیئت بھی جب کثرت استعمال سے فرسودہ ہو گئی تو واقعہ یا حقیقت کو پیش کرنے کا انداز بدل گیا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا افسانہ و نادر انداز میں واقعہ یا حقیقت کو پیش کرنے کے لئے پابند ہوتا ہے؟ یا اس سوال کو یوں پیش کیا جاسکتا ہے کہ افسانوی واقعیت یا حقیقت کیا ہے؟ افسانہ کی تعریف کے لئے ان سوالوں کے جوابات کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ یہ نامی کا مسئلہ اٹھایا ہی اس

لئے جاتا ہے کہ افسانہ جذبات خود معرض بحث میں آجائے۔

فن افسانہ کے وہ نقاد جو اس صنف کا تجربہ نہیں رکھتے ہیں یا جو اس کی نزاکتوں سے آشنا نہیں ہیں وہ تاریخی حقیقت اور معاشرتی حقیقت میں امتیاز نہیں کر پاتے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ واقعہ یا حقیقت صرف وہ ہے جس کی تصدیق کی جاسکے۔ اصولاً یہ بات درست ہے، لیکن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیسی تصدیق؟ کیا صرف دین، تاریخ، مقام، افراد کے تعین کی مادی تصدیق ہی کفایت کرے گی؟ یا وہ واقعہ/حقیقت جو بے نگرار ہو رہی ہے اور جو وقت، مقام اور فرد کے برابر تبدیل ہوتے رہنے کی وجہ سے عمومیت اختیار کر لیتی ہے؟ میں پورے یقین کے ساتھ اس امر کی تصدیق کر سکتا ہوں کہ افسانہ تاریخی حقیقت نہیں ہوتا۔ افسانہ تخلیقی صنف ہے اور تاریخ معاشرتی علم (SOCIAL SCIENCE)۔ دونوں کو ایک دوسرے سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ اس لئے دونوں کی حقیقت یا واقعیت کو ایک ہی پیمانہ سے نہیں ناپا جاسکتا۔

تاریخی حقیقت کا تعلق ماضی سے ہوتا ہے جب کہ افسانہ کی حقیقت استقبالی ہوتی ہے۔ تاریخ اس واقعہ کو اہمیت دیتی ہے جس کا عملاً صدور ہو چکا ہے، اس کے برخلاف افسانہ کے لئے ہر وہ واقعہ اپنی اہمیت رکھتا ہے جس کے صدور کا امکان ہو۔ تاریخی واقعہ شخص ہوتا ہے لیکن افسانہ کا واقعہ عمومییت کا حامل ہوتا ہے۔ تاریخ کے ذریعہ چند افراد وہ بھی ملوثی، سیاسی، اقتصادی اہمیت کے حامل اشخاص کے حالات اور کارناموں کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے، کیوں کہ تاریخ نام ہی اہم واقعات کا ہے۔ اس کے ذریعہ کبھی کبھی کسی معاشرہ یا قوم کی مکمل تصویر ابھر کر سامنے نہیں آتی۔ صرف چند جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں، وہ بھی جگہوں کی یا استحصال کی!

افسانہ افراد کو منظر نامہ سے غالب کر دیتا ہے، مقام و وقت کو مبہم کر دیتا ہے، لیکن گرد و پیش اور اس کے احوال کو اپنی گرفت سے چلنے نہیں دیتا۔ وہ اپنے دور کے ذہن اپنے وقت کے تقاضوں اور ماحول کی خصوصی صفات کو اپنی فنی بافت میں پیوست کر لیتا ہے، چنانچہ ہر دور کا افسانہ اپنے موضوع (THEME) کے علاوہ اپنی تکنیک کے ذریعہ بھی اپنے عصر کی فنکارانہ نمائندگی کرتا ہے۔ یہ درست ہے کہ افسانہ تاریخ نہیں ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ افسانہ کے ذریعہ زیادہ جامع اور ہمہ پہلو تاریخ کو مرتب کیا جاسکتا ہے۔ معاشرتی علوم کے ذریعہ اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا گیا ہے۔ اس ضمن میں کیسرہ اور سوسن لینگر کے نام تو لئے جاتے ہی رہے ہیں۔ اب لیوس کوزر اور آئن رائٹ وغیرہ کو بھی حوالہ کی غمرت میں شامل کر لیا جائے۔

افسانہ کی حقیقت یا واقعیت کو زیر بحث لانے کے بعد اس کی تعریف کے لئے ایک مسئلہ اور اہمیت

اعتقاد کر گیا ہے کہ کیا افسانہ بیان واقعہ ہے یا حقیقت کی عکاسی؟ سبھی نظریں اس استفسار کا جواب محض اثبات یا نفی میں نہیں دیا جاسکتا، اور جو اصحاب رائے راست بیانی کی مدافعت میں اس طرے کی حرکت کرتے رہے ہیں وہ نہ صرف اپنے قارئین کو بہکتے رہے ہیں بلکہ اپنے استدلال کی سطحیت کو بھی رسوا کرتے رہے ہیں۔ افسانہ واقعہ یا حقیقت کو صرف اپنی اساس بناتا ہے، اور انھیں صرف اسی حد تک استعمال کرتا ہے جتنا افسانوی تقاضوں کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

افسانہ کی معروف و مستند تعریف سے ہٹ کر ہمیں اسے ایسا تجربہ (EXPERIENCE) قرار دینا ہو گا جو افسانہ نگار اپنے گرد و پیش کے سیاق میں ذہنی، فکری اور فنی سطح پر کرتا ہے۔ ہمارے دور میں یہ شعری صنف ہے، حالانکہ اپنے ابتدائی دور میں اسے شعری قالب عطا کیا گیا تھا۔ اس کی ہیئت ماضی میں خاصی واضح اور متعین تھی لیکن بیسویں صدی کے تجربات (EXPERIMENTS) نے اس پابندی کو ختم کیا اور اسے اپنی لحاظ سے ایک سطح سے کثیر سطحی تکنیکی تجربہ میں تبدیل کر دیا۔

افسانہ کے لئے واقعہ، کردار، حادثات، مسائل، عروج، محل سب ضروری ہیں لیکن اس حد تک نہیں کہ یہ افسانہ کے ہاتھوں کے پتھروں کی پٹریاں بن جائیں۔ افسانہ نگار انھیں استعمال بھی کر سکتا ہے، فنی تجربہ یا انداز کے لئے ان سے صرف نظر بھی کر سکتا ہے۔

افسانہ وحدتِ تاثر کا بھی حامل ہو سکتا ہے اور کثرتِ تاثر کا بھی؛ لیکن اس تجربہ (EXPERIENCE) سے عاری نہیں ہو سکتا جس کی افسانہ نگار فکراور چابکدستی کے ساتھ قاری تک ترسیل کرنا چاہتا ہے اس ترسیل کی ہمہ گیری اور دیرپائی کے لئے وہ افسانہ کو کوئی بھی صورت عطا کر سکتا ہے۔ اس آزادی کے باوجود افسانہ اپنے سیاق سے وابستہ رہتا ہے۔ یہی اس کا کمال ہے۔ □

(زیر تصنیف کتاب "افسانہ کائنات" کے چند ابتدائی اوراق)

عام معلومات

ڈاکٹر فیاض الدین علوی

- * جنرل سائنس سے لے کر معلوماتِ عامہ کے تمام مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔
- * اس کتاب میں ہماری زمین اور اس پر بسنے والے جانداروں کی زندگی کے بارے میں ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا جغرافیہ، ہندوستان کی تاریخ، ہندوستانی جمہوریہ، روزمرہ کی زندگی میں سائنس کی اہمیت جیسے مسائل کا تذکرہ ہے۔
- * اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی سطور کی کتاب۔

قیمت : ۶/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ایسی، راجوری گارڈن

نئی دہلی

ڈاکٹر عتیقہ اللہ

افسانے کی داخلی گہری ساخت

میں اردو افسانے کا ارتقاء سے ایس نہیں ہوں۔ اور اگر انفرادی سطح پر میرا رد عمل ایس کی ہو تو کبھی مجموعی طور پر افسانے کی محنت بلکہ افسانہ نگاروں کی محنت پر کوئی آنچ نہ آئے گی۔ میں اور میرے علاوہ بہتوں کو ایک ایسی صورت حال کا سامنا ضرور ہے جو کبھی طمانیت بخش نظر آتی ہے اور کبھی ایس کی تکنیک کی یہ کیفیت محض افسانہ ہی سے وابستہ نہیں ہے اردو کی جملہ اصنافِ ادب اس نوع کا رد عمل پیش کر رہی ہیں اور ایک لحاظ سے یہ کوئی اچھا شگون نہیں ہے۔

نئے افسانہ نگاروں نے اس تخلیقی خلا کو پُر کرنے کی کوشش ضرور کی ہے۔ ان میں بھی تکنیک ہے لیکن وہ جو سلع سے عاری نہیں ہیں۔ دراصل افسانے کا فن بڑا CHALLENGING ہے شاعری کی روایات کا ایک واضح اور صدیوں پر محیط نظام ہے۔ شاعری تحریر کا حوالہ ہے۔ شاعر زیادہ سے زیادہ زبان کے تخلیقی امکانات کو بروئے کار لاتا ہے اور لاسکتا ہے۔ اس کی کائنات ایک ایسی تخلیق کا استعارہ ہے جس میں وہ الفاظ کے نئے قرائن خلق کرنے میں خود کار ذہنی جدلیت سے بھی کام لے سکتا ہے۔ شعور کی اکائی لفظ ہے اور افسانے کی واقعہ، افسانہ نگار حقیقت سے یک گونہ معاملت کے بغیر کمانی کو اپنی فہم سے آشنا نہیں کر سکتا کہ اس کی تجربہ بھی حقیقت ہی کا عوارہ ہوتی ہے۔

میں ان نقادوں میں احمدا کی محسوس کرتا ہوں۔ جن کی نظریں افسانے کی تخلیقی بساط محدود ہے غزل کی بساط بھی تنگ تھی لیکن ہمارے عہد ہی میں ان شعرا کی کمی نہیں جن کی تمام تر تخلیقی زندگی اور تخلیقی وقعت کا مدار یہی بدنام زمانہ صنف بن گئی۔ اصل میں ایک کائناتِ فکراور کائناتِ روایت اور اس سے پیش رو روایت ایک بڑا سوال بن جاتا ہے۔ روایت کا ایک زیریں اور خود رد عمل ہوتا ہے۔ جو زبان اور ادب کی تاریخ کے پسو پر پلو جاری رہتا ہے۔ اہمیت نے روایت کو کسب کرنے پر اصرار کیا ہے لیکن وہ روایت کی اسی جدلی توفیق کے دار کو نہیں سمجھ سکا۔ فکراور اگر باخبر ہے کائناتِ فکراور روایت سے کبھی فرار اختیار نہیں کرنا بلکہ اس کے لائف فورس کو ایک قرینہ عطا کرتا ہے۔ روایت کا ایک عملی توفیق کا عمل ہے۔ خصوصاً قریبی پیش رو

روایت اس قسم کا کسی تاثر دیا کرتی ہے۔ وہ لچاتی ہے، دھوکا دیتی ہے، اپنا امیر کرنا چاہتی ہے اور یہ ثانیہ ایک جینون فن کار کے تئیں بڑا آزمائشی ہوتا ہے۔ وہ انکار و اقرار کے مجاہدے میں اپنی توفیق کو درآؤ پر نہیں لگاتا بلکہ روایت سے زور آزائی کرتا ہے اور اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کی جستجو کرتا ہے۔ روایت کے پہلے عمل کا وہ منکر نہیں لیکن روایت کا دوسرا عمل اس کے لئے چیلنج کا ایک نیا باب واکر دیتا ہے۔ ہمارے افسانہ نگاروں کے سامنے بھی چیلنج کی اس صورت نے نمود پائی ہے۔

گڑبڑ وہاں ہوئی جہاں نئے افسانہ نگاروں نے نہایت سرعت کے ساتھ غفلتوں کے ہفت خواں سر کرنے میں ساری قوت جھونک دی۔ ایک دوڑ تھی کہ ہر ایک جلد سے جلد اپنی انفرادیت کی ہم سر کرنے کے درپے تھا۔ غالی غولی تجربے کی بنیائی اور بیشتر کو اس بے ہرنے اپنا نوالہ بنالیا۔ انھوں نے اپنے عہد کے حقیقی آشوب سے صرف نظر کی اور مغرب کی تکنیکی تجربہ پسندی کو اپنا مرکز ثقل بنایا اور ہوائی کرب دکھاتے رہے جھوٹی چھوٹی حیرتوں اور کامریزوں نے انھیں لحاظ خوش وقتی کا امیر بنائے رکھا۔ نتیجہ سامنے ہے۔ افسانہ گھپلے میں پڑ گیا اور خود افسانہ نگار چار خانے چت۔ سوال یہ ہے کہ آپ نے روایت سے کس قدر سیکھا ہے کس قدر اسے اپنی فہم کا حصہ بنایا ہے۔ کس قدر اسے راہ دی ہے، کتنی مدافعت کی ہے، کتنا سیر کیا ہے، اور کتنا اضافہ۔ پریم چند، کرشن چندر، بیدی یا منٹو کو بے جواز قرار دینے یا ان پر تنزیہ کیجئے سے نیا انسانہ جنم نہیں لیتا اور نہ ہی ان سے قطعی مفاہمت کرنے سے تنزل کی کوئی صورت پیدا ہوتی ہے۔ روایت کا دوزخ پار کرنے کے بعد ہی تخلیقی انحراف کی راہ روشن ہو سکتی ہے۔ ہمارے اکثر افسانہ نگاروں نے اس نقطہ کو سمجھنے کی یا تو کوشش ہی نہیں کی یا انھیں نقادوں کے عمومی فیصلوں کے پیش نظر اپنی ترجیحات کو بیع کرنے میں زیادہ سہولت دکھائی دی۔ تنقید نے تنقید سے اپنا شکم بھرا اور بڑی چالاک سے تخلیق کو اپنا تابع عمل بنالیا۔

افسانہ زندگی کا ایک جز ایک کیفیت ہے۔ اس کا اصل حسن اس کے اجمال ہی میں کھلتا اور پروان چڑھتا ہے۔ اگر نگار کی بے پناہ شاعرانہ صلاحیت کے بغیر افسانے کے جوڑ جہاں تہاں سے کھل جاتے ہیں۔ تاثر کی وسعت و تجرّوج ہو جاتی ہے اور تجربے کی سالمیت کو صدمہ پہنچتا ہے۔ اس نواح میں پلاٹ کے معنی وہ نہیں رہ جاتے جنہیں ہم اپنی درس گاہوں سے رٹ کر آتے ہیں۔ افسانے کے ضمن میں پلاٹ سب سے بڑا معاملہ ہے۔ خصوصاً پلاٹ کے مروجہ تصور کی روشنی میں افسانے کی بساط تنگ ہے۔ پلاٹ اپنی مناسب تعریف میں عمل، کردار اور خیال کی ترکیب ہے۔ افسانے کو ابتدا اور انتہا کی ایک ایسی خصوصیت فریم میں چست بھی نہیں کیا جاسکتا جس میں کہانی کی رفتار بہ تدریج اور واقعات کا ارتقاء زمان

کے ایک خاص نظم کے تحت ہوتا ہے۔ ڈرامہ میں بہر صورت پلاٹ کی اس منطق کو بے کار لایا جاسکتا ہے اور لایا جا رہا ہے لیکن افسانے کے مخصوص میں تجربہ اور حقیقت وقت کی ایک مسلسل تنظیم کے تحت نشرو نما نہیں پاتے۔ بلکہ افسانہ نگار کی ذہنی اور تخلیقی رو کی مناسبت کے ساتھ ایک واقعی ہیئت میں نظم ہو جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے افسانے کے ذیل میں پلاٹ یا تو محض ابتدا کا نام ہے یا ایک ایسے داخلی نظم کی تعبیر کا نام ہے دوسری طرف قاری خود اپنے ذہن میں تشکیل دیتا اور قائم رکھتا ہے۔ حقیقت سے ربط اور حقیقت کے ادراک کی ایک سطح خود فنکار کی اپنی ہوتی ہے۔ زندگی کا کوئی صدمہ اس کے لئے ایک اہم تخلیقی معنی بن جاتا ہے اور وہ اسے ایک نئی حقیقت کے طور پر فنی بایدرگی سے گذارتا ہے۔ یہاں پہنچ کر کیا ہم پلاٹ کے بندے کے تصور کا اطلاق افسانہ کے فن پر کریں گے؟ جب کہ ہر افسانے کے ساتھ پلاٹ کے معنی اور پلاٹ کا تصور بدل جاتا ہے ذرا ایک نظر بالکشی (کرشن چندر) نئی (منٹو) چائے کی پیالی (حسن عسکری) سایہ (غلام عباس) جلا وطن (عبد اللہ صہب) بے قرار (جوگندپال) لا (کلام حیدری) آخری کمپوزیشن (مین را) رونے کی آواز (سرمد پرکاش) آگ کے ہم سائے (امجد سرف) یا ہوی نئی تعبیر (رشید امجد) پانی میں گھری پانی (محمد منشا یاد) گرتے آسمان کا قصہ (امجد داؤد) دھند اور دھول (کنور حسین) زخمی ہونے والے (سلام بن رفاق) سونے کی مہر (مرزا حامد بیگ) اور بانگ (شکوہ حیات) وغیرہ افسانوں کی داخلی ساخت بھی ملاحظہ فرمائیں۔ ان میں پلاٹ کا عمل ایک دوسرے سے مختلف اور داخلی خود در کردار کا معاملہ ہے۔ اس کا میکائیگی تماش افسانے کو محض ایک فارمولے میں بدل دیتا ہے۔ جب وہ اپنی حرکت کی اکائی میں از خود نمود کشد پاتا ہے تو ابتدا اس کی ابتدا بھی ہو سکتی ہے۔ اس کی انتہا بھی اور اس کا وسط بھی۔ اپنی انتہا میں وہ منطق کے مطابق بھی ہو سکتا ہے اور غیر متوقع اور اتفاقی بھی۔ اس کی نمایاں اور ذہنی تبدیلیاں اور وقوع رسمی بھی ہو سکتے ہیں اور غیر رسمی بھی۔ مگر اپنی ہر صورت میں وہ موضوع وقت اور عمل کی ایک محدود وسط سے تجاوز نہیں جوتا کہ افسانوی پلاٹ میں خارجی صورت حال و واقعات اور داخلی ذہنی کیفیات و توقعات کا باہمی تعامل برسر کار رہتا ہے۔ وہ کسی جامدے پر استوار نہیں ہوتا بلکہ بر ذات خود ایک متواتر حرکت ہے جو افسانے کے مختلف اجزا کو ایک معنی عطا کرتی ہے۔ زمان کو کتنا بھی الٹ پلٹ دیا جائے افسانہ نگار کی ذہنی انیم میں وہ ایک داخلی اور نامیاتی رو کے تحت ہی اپنی آخری سطح پر پہنچتا ہے۔ اسی طرح قاری کی اپنی ذہنی رو افسانے کے ظاہر (chaos) میں ایک الگ نظم کا سراغ لگا لیتی ہے لیکن یہ سب حقیقت سے پہلے اور بنیادی اقرار کے بعد کا عمل ہے۔ افسانہ نگار اگر بے مبرا ہے، اس پر آن کی آن میں منزل کو چاہیے کی دھن سوار ہے۔ زبان و بیان پر اس کی گرفت ڈھیلی ہے۔ اس کا تجربہ کو تادہ و کم عیار ہے۔ معطل سازی اسے عزیز ہے تو اس کی ذہنی پر آگندگی افسانے میں بھی آشکار ہوگی۔ اس کی کوئی بافت ہوگی

ذکوئی ساخت۔

مقصود یہ کہ افسانہ کے ضمن میں ارسطوی MYTHOS پر مبنی پلاٹ کا تصور کوئی معنی نہیں رکھتا افسانے نے ہمیشہ پلاٹ کے معینہ تصور کو بے دریغی سے رد کیا ہے۔ پریم چند کا سارا ادب آئینہ کی تعمیر و ترسیل کو مختص ہے۔ زبان، کردار اور واقعہ کی تفصیل بھی وہ آئینہ کے تحت کرتے ہیں۔ وقت کے معائنے میں ان کے ضبط اور خارجی واقعات پر اصرار کی وجہ بھی ان کے اسی رویے میں مضمر ہیں۔ انسانی شعور کی مختلف جہتوں کو دریافت کرنے میں ان کی دلچسپی کم سے کم ہے۔ لیکن پریم چند ایسے مضبوط ذہن رکھنے والے کہانی کار کی کمائیوں میں بسا اوقات ان کی عاید کردہ کشش رکھنا ان کو چھلانگ مانتی ہیں۔ شکوہ و شکایت کا تسلسل داخلی ہے فکر خارجی۔ وقت کے مقررہ نظام میں یہاں بھی جگہ جگہ سے شکن پڑ جاتی ہیں۔ ایک رو دوسری رو کو کاٹ دیتی ہے۔ سارے لائحے سابقہ لگژ ہو جاتے ہیں۔ محض ایک کردار کی داخلی کلائی افسانے کے در و بست میں سٹوٹ کا کام کرتی ہے۔ کم و بیش یہی شکل کرشن چندر کے کالو بھنگی میں عیاں و پنہاں ہے۔ کہیں کوئی کردار اور کہیں افسانوی واقعہ منظم درمیانی وقفوں اور درزوں کو پُر کرنے کا کام کرتا ہے۔ کبھی بظاہر واقعاتی عدم مماثلتوں کے پس پشت مکان اور مقام افسانے کی گہری ساخت کی تعمیر کرتے ہیں اور سچو ایشن افسانے کی اس بیرونی ساخت کی تعمیر بن جاتی ہے جس کے جوڑ جہاں تہاں سے کھلے ہوئے اور علیحدہ علیحدہ سے محسوس ہوتے ہیں۔ یہ اس لئے ہوتا ہے کہ افسانہ نگار افسانے کی گہری ساخت کے مطابق عمل کرتا ہے۔ چونکہ اس کا سامان ننان کے ایک محدود ترین طے سے ہوتا ہے اس لئے بیرونی ساخت کی باقاعدگی اس کے لئے ہمیشہ ایک چیلنج بنی رہتی ہے اور اسے اس باقاعدگی کو تھیں تھیں کہ اس کے گہری ساخت کے مطابق عمل کرنا پڑتا ہے۔ احمد علی کی ہماری لگی، قرق العین حیدر کی ڈالمن والا، غلام عباس کی آئندہ، جوگندہ پال کی عمود اور بازیافت، — اور — انور ظہیر کی سات منزلیں بھرت میں موقعیت افسانے کی گہری ساخت کی تعمیر کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہانی جب آپ اپنی راہ لیتی ہے اور اپنی فطرت کی تلاش آزادانہ سطح پر خود کرنے کے درپے ہوتی ہے تب ہی پلاٹ کو ہزار طرح کے صدمے اٹھانا پڑتے ہیں۔ ایک کیفیت، ایک صدمہ یا ایک تاثر کے اظہار کے لئے دو چار سطریں کافی ہوتی ہیں لیکن افسانہ نگار اس کیفیت، صدمے یا تاثر کو شدید، متعلق، غیر معمولی اور بے یقینیوں سے معمور کرنے کی غرض سے متوازی تلازموں، خیالوں اور جذبولوں کی دھنک کھینچ دیتا ہے۔ جہاں غیر متوازی اور غیر یکساں واقعات، جذبات اور تاثرات سے کام لیا جاتا ہے۔ ایسی صورت حال میں افسانے کی گہری ساخت مختلف جوڑوں کو مربوط کرنے کا کام انجام دیتی ہے۔ افسانہ نگار جب افسانے کو بیرونی ساخت کے حوالے کر کے ایک ایک قدم بھونک بھونک کر چلتا ہے اور تنظیم کے حق میں باریک سے باریک درز اور سمیوں سے معمولی صدمہ بھی گوارا نہیں کرتا تو بالفاظ افسانہ

باتھ سے نکل جاتا ہے۔ ہر موڑ پر نیا تلاء، ہر کردار ڈھلاڈھلا یا، ہر تاثر مرتب اور ہر منظر قوار کے مطابق گویا افسانہ نگار کوئی افسانہ نہیں تاج عمل کھڑا کرنے جاتا ہے۔

کرشن چندر پر بار بار یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ ان کے افسانے کی مثبت جست نہیں ہوتی کیوں کہ افسانے اپنے مرکز سے منقطع ہو کر بے اختیار جذبے اور شاعرانہ تخیل کی معیت میں گم ہو جاتا ہے۔ افسانے میں کئی ناگزیر عناصر ERNKS موجود ہوتی ہیں اور کئی غیر ضروری اور غیر متعلق توارے در آتے ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں ہمدست بھی ہیں اور ہمدان بھی۔ مستزاد یہ کہ کچھ کچھ کسر تجزیہ پسندی نکال دیتی ہے۔ کردار اپنے لمبوں سے نکلے فطرت جزر و زکون میں آکر پار، واقعہ اپنے وقوع سے قبل معلوم۔ گویا کرشن چندر واقعے کی اصل حرکت کو اپنے طور پر بردہاں نہیں چڑھنے دیتے۔ کبھی ان کا اپنا رویہ اور نظریہ افسانے کے فطری ٹون پر اثر انداز ہوتا ہے تو کبھی ان کی ہمدردانہ طرف داریاں افسانہ کی خود رو ہیئت پذیریری کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ درست، ایک نظر نو استظار حسین اور قرق العین پر بھی ڈال دیکھئے جن کے افسانوی کمالات کے بیانون سے ہماری زبان نہیں لگتی تو بڑیک سنگھ کو آپ کیا نام دیں گے کیا افسانہ نگاری واضح تر ذہنی جانب داری یہاں نمایاں نہیں ہے۔ قاری کو بوری قوت کے ساتھ اپنے انتخاب کی راہ پر لانے کی یہ ایک ایسی کوشش نہیں ہے جس میں قاری کو افسانے کی بنیادی واقعی حرکت کے رونما ہونے سے قبل بہت سی غیر متعلق آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ گو کہ پورا افسانہ سار کاظم کی بنیاد پر قائم ہے۔ لیکن کیا افسانے کا ابتدائی مرحلہ اپنے تمام تر مضمونی راہوں کے باوجود بالآخر افسانہ نگار کی پیش بند توجہ ثابت نہیں ہوتا؟ جیسے معرکہ الاز افسانے کا ابتدائی طویل حصہ ہوگندہ علی کی اس صورت حال سے مربوط ضرور ہے جس سے واقعیت نموناتی ہے۔ لیکن مثلاً سے قلیل ترین لفظوں میں بھی پیش کر سکتا تھا سیٹھ کی اوندھ کے بعد کے رد عمل کو جس قدر طویل بیان کی شکل میں پیش کیا گیا ہے اسے مختصر کر سکتا تھا تھا۔ لیکن نہ تو بڑیک سنگھ میں اس طرح کی قطع و برید کی ضرورت ہے اور نہ ہنگ میں کیوں کہ افسانہ نگار کو ایک بات پیش کرنے کے لئے اسے کئی حوالوں سے بامعنی اور شدید بنانا پڑتا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ فوری اشارے کا کام لیتا ہے اور ان اشارات کو پیش کرنے کا ذریعہ محض بیان ہوتا ہے۔ البتہ ”مڑک کے کنارے“ کا آخری طلاعاتی نوٹ مختصر ہونے کا باوجود غیر ضروری اور زائد ہے۔ جس کا مقصد سنسنی خیزی ہے اور میں فرقہ العین نے یاد کی ایک دھنک چلے، کے آخری صفحوں میں اس سے کہیں زیادہ بے صبری کا ثبوت دیا ہے۔ کارسن اور پت جھڑکی کو آرا ایسی مثالیں ان کے یہاں کم یاب ہیں۔

استظار حسین کے یہاں اخلاقی بحران اور مافی سے ٹھنڈ گینوں کے کرب اور گذشت کے آسپی خوابوں کی تکرار ہے۔ ان موضوعات کی باز آفرینی اس کے بیشتر افسانوں میں باہجا کار فرما ہے کہیں یہ مسائل بنیادی ہیں کہیں

فردی اور ذیلی طور پر آپ ہی آپ مریت کر گئے ہیں۔ آخری آدمی 'ٹانگیں' اور زرد کتاب میں انسان کی بدی ایک کا اوس بن کر افسانہ نگار کے ذہنی گراف پر عیاں ہو گئی ہے۔ انتظار حسین ذہنی توہمات اور مفروضات کو پوری قوت کے ساتھ افسانے میں رچانے بسانے کا ہنر جانتا ہے لیکن افسانے کا فن شیزہ گری کا فن ہے۔ اس کی نازک اور کوئلہ بانٹ پر داخلی تجزیوں کی مسلسل داخل اندازی خود افسانہ نگار کی کم اعتمادی کی علامت ہے۔ آخری آدمی میں فرسودہات ارشادات اور جاہلی اسماء کے حوالے افسانے میں کئی جگہ درزیں پیدا کر دیتے ہیں۔ 'ٹانگیں' میں آخری تین چار صفحات میں پیش رو تفصیلات کی باز آفرینی۔ انتہائی غیر ضروری اور حشو مملوم ہوتی ہے۔ انتظار حسین کے افسانوی اسلوب کو عموماً داستانوی قرار دیا جاتا ہے اور خود انتظار حسین کو اپنے افسانے کی مشرقیت پر اصرار ہے۔ جب کہ داستان نگار کی استعاراتی زبان، شرکی بے بضاعتی اور کم کوشی کا نتیجہ بھی نہ کہ اس کی ضرورت تاہم فکر کی سطح پر داستان کا سیاقی کردار تولید نہیں ہوتا بلکہ اپنے تھیم کے اخلاقی پہلو سے مربوط ہوتا ہے۔ اور پھر یہ کہ وہ داستان ہوتی ہے ضخیم حجم، تفصیل اندر تفصیل کی حامل عینیت کی زائیدہ، تقدیر کی محکوم، اس بیسویں صدی میں انتظار حسین اگر داستان بھی لکھنا چاہیں گے تو داستان کو اپنی پہلی سطح پر دلچسپ اور مربوط بنانا ہوگا FABLE اور PARABLE یا اسطور کی بنیاد پر چند کمائیاں تو برداشت کی جاسکتی ہیں لیکن متواتر ان تکنیکوں کو دہراننا اپنی اوقات کو مٹی میں ملا ہے۔ اپنی تخلیقی کوتاہ دستیوں کی پردہ داری کرتا ہے۔ آج کا قاری و قاریں اپنی شرکت چاہتا ہے۔ ترقی پسند کمائیاں بھی تھیم کی کمائیاں ہیں اور خود انتظار حسین کی کمائیاں بھی تھیم کی کمائیاں ہیں پر رگڑ گڑھ دونوں جگہ ہے۔ انتظار حسین کو شکایت ہے کہ ترقی پسند نقادوں نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا اور ترقی پسندوں کو یہ شکایت ہے کہ بھائی یہ تو ہمارا ہی ہم زاد ہے فرق اتنا ہے کہ اس نے اپنے چہرے پر نقاب ڈال رکھی ہے۔ ابھی وہ نقاب میں سے دیکھنے کے خدا ہی سے گزرا ہے۔ برتنے کی تقدیر سے دوچار ہوگا تو ساری عینیت دفع ہو جائے گی کہ غریب زمیں زندگی کا اصل جہنم تو یہ ہے یہ دیکھو تمھاری رگ جال کے نزدیک تمھارے بازوؤں میں اس کے ایک نہیں کئی دہانے ہیں اور دہانہ شہر شہر گڑھ بھڑا ہے ہوئے یہ نعرہ بلند کر رہا ہے ہل میں مزید، ہل میں مزید، دکھ کتاب میں نہیں اور گرد ہے تمھارے باہر ہی نہیں تمھارے بطن میں بھی ہے۔ لیکن تم جانتے ہو جتنے انکساری ہو۔ انتظار حسین کا ایسے کہ اس نے حقیقت کو ایک مخصوص و محدود چیز سمجھ رکھا ہے اس کی جدیداتی فطرت کے اعلان سے ابھی وہ چنداں دور ہے۔ انتظار حسین کی خطابت کا آہنگ اتنا ہی بلند ہے جتنا کہ ترقی پسند افسانے کی کمزور مثالوں میں پایا جاتا ہے۔ پھر بھی ترقی پسند افسانہ حقیقت کی کسی نہ کسی سطح کا حوالہ ہے۔ وہ ہماری تھیم اور تجربے سے دور نہیں جانا۔ انتظار حسین افسانے کی حدود میں بالواسطہ طور پر انسانیت اور اخلاقیات کی مدائی دیتا ہے۔ روحانی اور اخلاقی زوال کی نو خوانی کرتا ہے۔ حال کو کرتا ہے اور حال ہی کے قبول کردہ نئے تناظر

میں اپنی تہذیبی شخصیت کی تلاش کرتا ہے۔ اور تلاش نہیں کرتا کہ اس ساری پرگندگی اور باتری کی باقی دھو کیا ہیں۔ انسان کو محض بد کہتے رہنے سے نیک انسان پیدا نہیں ہو سکتا۔ اگر واقعی انتظار حسین اپنی فطرت میں نیک ہے اور تہہ دل سے اس کا زور نیک قدر کے احیا پر ہے تو اسے اپنی وضع کردہ افسانوی تکنیک کو خیر باد کہہ جس ماحول میں وہ سانس لیتا ہے۔ جن لوگوں کے لمس سے شبانہ روز دوچار ہوتا ہے جس زبان میں سرچانات کرتا ہے "اس کا عمل و رد عمل ایک ایسی تکنیک میں پیش کرے جو تخلیقی توانائیوں سے متصف ہوئے کے باوصف حقیقت و موقعیت کے تجربے سے منقطع دکھائی نہ دے۔ ایسا نہیں ہے کہ کشن کی اصل اور واقعی زبان حکائی یاد داستانوی ہی ہے یا موجودہ زبان فکارت کے احوال و تجربات کے نہیں ناکافی ہے۔ آج کی زبان پہلے کے نسبت زیادہ قوی، زیادہ مجرد و محسوس زیادہ گستاخ، زیادہ قدرت کی حامل ہے۔ انتظار حسین ڈرڈ کے اپنے ارد گرد دیکھتا ہے، اپنے تعینات، تعصبات، اور ترجیحات سے باہر نکل کر اپنے آپ کو چاروں دھام بکھیرنے کی سعی نہیں کرتا۔ یہی سبب ہے کہ اس کا افسانوی فن چند مخصوص مسائل و موضوعات تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ افسانہ چوں کہ داستان یا داستان کی تلاش بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا اس لئے اس کے افسانے کی گہری ساخت بھی مربوط نہیں ہوتی۔ انیس ٹانگیں نے ایک جگہ لکھا ہے:

"انتظار حسین نقد گوئی کے فن سے واقف ہیں، لفظوں کے تلازماتی ہیر پھیر سے بھی آشنا ہیں لیکن تصوراتی سطح پر ان کے یہاں "فردوس گم گشتہ"، ایک واحد تجربہ ہے اور اس کا نام سنگی ان کا واحد احساس ہے، چنانچہ تجربہ اور وسعت، جو نئے افسانے کی ایک اہم ضرورت ہے، وہ ان کے یہاں دستیاب نہیں ہے اس طرح انتظار حسین کا فن انسانی صورت حال کی علامت بننے کے بجائے ایک محدود آعلیت "کا نوہ بن جاتا ہے، ان کے افسانوں میں نئے افسانے کی تمام تکنیکیں دستیاب ہیں۔ لیکن وہ اپنے مواد سے جدا ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں۔"

(تصورات لاہور صفحہ ۵۲، ۱۹۷۸ء)

افسانہ تو TELEGRAPHIC TERSNESS کا وظیفہ ہے جس میں مختلف معنوی جہتیں ایک خود کار وضع میں ڈھل جاتی ہیں اور اس طور پر افسانے کے داخلی سیاق کو ایک ایسے ثنائی اسلوب سے الامال کر دیتی ہیں جس میں تجربہ اور زبان مل کر ایک واحد سے کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس طرح افسانے کا مواد، مواد نہیں رہتا بلکہ افسانے کا فہم افسانے کا اسلوب، افسانے کا قرینہ افسانے کی زبان بن جاتا ہے۔ اور جو افسانے کے ہر درجے میں یکساں طور پر اپنی شرکت اور اپنی ثمولیت کو قائم رکھتا ہے۔ اس معنی میں انیس ٹانگیں کا یہ خیال کہ "انتظار حسین کے افسانوں میں نئے افسانے کی تمام تکنیکیں دستیاب ہیں، لیکن وہ اپنے مواد سے جدا ہوتی ہوئی

نظر آتی ہیں بڑی حد تک درست ہے۔ لیکن انہیں ناگئی نے یہ نہیں بتایا کہ اس کا سبب کیا ہے؟ میرے نزدیک اس کا ایک سبب تو خود انتظار حسین کی اپنی ادمایت اور ہٹ دھرمی ہے۔ وہ ایک ایسا نامراد دانش ہے جسے کسی سبب پر سوار نے ہنر لائق اعتنا نہیں کیا کہ کیوں مفت میں اپنی جان کھاتا ہے۔ جا ملک دوم میں تجھے آزاد بخت نے گا اور وہیں تیری مراد پوری ہوگی۔ انتظار حسین کو یہ سوجھتا ہی نہیں کہ افسانے میں اگر اسلوبیاتی قطعیت کی مثال تالیف کرنا ہے تو پیارے بھائی اپنی کامل نویسنہ تبلیغی و تبلیغی رویوں کو چھ کر افسانے کے اس تماس پر توجہ کیجئے جس میں اپنے تمدنی حسیات اور واردات بھی نظر آئے اور پلاٹ کی گہری ساخت کی حرمت بھی قائم رہے۔

آپ دیکھیں گے کہ جلدی تنقید نے کرشن چندر کے داخلی تجربوں کی بنیاد پر اس کے افسانوں کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ گو کرشن چندر اور انتظار حسین کے رویوں میں بعد اقطاب ہیں۔ لیکن اپنے اپنے تصورات کے اطلاق میں دونوں کے مابین بے صبرانہ جھلک لگتا ہے۔ کرشن چندر پھر بھی ایسی نگاشت فراہم کر دیتا ہے کہ قاری، بلکہ صاحب بصیرت قاری حشور و زوائد کا احساس کئے بغیر افسانے کی واقعی حرکت کو اپنے شعور کی رو سے متوازی جاری خیال کرنا ہے۔ انتظار حسین نے اپنی تخلیقی قوتوں کے اظہار کا میڈیم ادب کی جس صنف کو بنایا ہے وہ اس کی نفسیات اور نزاکتوں سے کم واقف ہے۔ انہیں ناگئی "قصیدہ گوئی کے فن" کی مدد انتظار حسین کی واقفیت کو مسلم گردانا ہے لیکن افسانے کے ساتھ "نئے" کا سا بھد تھی کر کے انتظار حسین کو دوسرے ہی طے غیر متعلق بھی قرار دیتا ہے کہ اس کے مابین تجربہ اور وسعت دستیاب نہیں ہے۔ وہ اپنے آپ میں اپنی ملکات قدرت نہیں دکھتا کہ کب اور کہاں اسے اپنے آپ کو ظالمانہ بے دلی کے ساتھ چلچلہ کر لینا چاہئے اور کہاں پھر ایک گونہ فن کاری کے ساتھ جوڑ لینا چاہئے۔ افسانہ خود ضبطی کا حوالہ ہے۔ پلاٹ کی داخلی گہری ساخت اس قسم کے متواتر داخلی تجربوں اور حوالوں کی بھرمار سے بری طرح متاثر ہوتی ہے۔

افسانہ کی ایک ہر قسم کی کیفیت، ایک جذباتی صورت حال ہوتی ہے۔ فن کار کا اپنا ایک رویہ ہوتا ہوتا ہے۔ کہیں داخلی تجربہ اسے جذبولی کی ترمیم کے لئے اکساتی ہے۔ کہیں ترسیل کے معنی کے ضمن میں علامت اور استعارہ اس کے تخلیقی ضمائر ثابت ہوتے ہیں۔ کبھی زندگی کی نارسائیاں، پیچیدگیاں، خدیں اور متنازعے اس کے لئے بیہوش اور آئنی کا ایک وسیع میدان فراہم کر دیتی ہیں۔ یہ فن کاری تخلیقی کارکردگی پر منحصر ہے کہ وہ کس طور پر فنون کے نامیاتی واحدے کا وقار محفوظ رکھنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ انتظار حسین کو اپنی نام نہاد علم دانی کے مظاہر سے سروکار ہے خواہ اس کا وسیلہ کچھ ہوا انجام کچھ ہو۔ آپ دیکھیں گے کہ بے پناہ ناموں، حوالوں اور فرمودات سے افسانہ اس قدر گھیاں اس قدر مائل ہو جاتا ہے اور کیفیتیں بدلتی

آپنی صورت کے ساتھ تبدیل ہوتے رہتے ہیں کہ ذہن میں کوئی پیکر کوئی موڈ قائم نہیں رہتا۔ قاری کو افسانے کے ساتھ آئے کٹھن ہو کر چلنا پڑتا ہے کہ اس کی آزاد ذہنی تخلیقی دالنگی۔ متواتر طور پر قائم نہیں رہتی۔ انتظار حسین کو VERBOSITY کا مارنہ ہے وہ اسلوبیاتی قطعیت کی دھن میں کہانی کو اپنے نیچے پر چھوڑنا گوارہ نہیں کرتا کہ کہانی کی بے باں رویہ ہی اس کی منطق کو راس ہے۔

کالو بھنگی ہریا پکرا باا، یا مہا گنشی کا پل۔ ٹو بہ ٹیک سنگھ ہو کر جنگ، کہانی باہری باہر اپنا سنبھل نہیں کرتی بلکہ داخلی جوڑوں کے باہمی رابطے اس کی گہری ساخت کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس ضمن میں راجندر سنگھ بیدی، جوگندر پال، انور سجاد، مین را، غیاث احمد گدی اور سریندر پرکاش نے بڑی اچھی مثالیں پیش کی ہیں۔ ان کے مابین حقیقت کا خود کار قلعہ بھی عمل بھی ہے اور افسانے کی داخلی پستی بھی۔

ہمارے افسانہ نگاروں کا شاہدہ جس قدر وسیع ہوگا، حقائق پرستی گہری نظر ہوگی، اور اک جس قدر شدید ہوگا، ان کی توجہات میں از خود اختیار کی سطحیں رونما ہوں گی۔ وہ چیزوں اور چیزوں کے مابین فرق کو محسوس کریں گے۔ انسانی زندگی اور فطرت کی پیچیدگیاں، انفس و آفاق کی مغزیت، علم و بصیرت کی تغیر، وقعات و واقعات کا غیر متوقع پن، سیاق و سباق مطابقت سے بے وقوفیاں، گمانیاں بد گمانیاں، حوصلگی و بے حوصلگی، انا اور ضمیر کی کشمکش اور کش کش، چھوٹی بڑی چیزیں، کامرانیاں، پاپائیاں، صنویتیں، عدم معنویتیں، تشکیک یقین، خواب اور حقیقی کا سلسلہ جب تک قائم ہے، افسانہ میں تازہ دم اور تازہ کاری قائم رہے گی۔ یہ ساری نظم و افسانہ نگار کا تخلیقی ہرچشمہ ہے۔ حیات و کائنات کی یہ نگارنگی افسانہ نگار کے حقیقی فنی اسالیب میں زندگی کا فن افسانے کا فن ہے۔ استعاروں اور علامتوں کا خود کشود، نئے سے نئے تخلیقی تلازموں کی جستجو، داستانوں کی توسیع و تشکیلی عمل یا اسطر سادہ، مجتہد، شاعرانہ پیکروں کے بھرپور پیدا کرنا، یا انسانی حواس سے اغوات اور لفظ کی داخلی صوتی حرکات پر اصرار اپنی جگہ درست، ہزار بار درست۔ لیکن یہ ساری تکنیکیں افسانے کے تحت میں داخلی تجربہ اور معانی کی توسیع کا کام کرتی ہیں کہ اب افسانہ بننے اور سننے کی چیز نہیں بلکہ ٹھکنے اور پڑھنے سے عبارت ہے۔ تاہم گوئی، اس کے غیر میں شامل ہے۔ اب قاری کہانی پڑھتا ہے اور یوں پڑھتا ہے گویا خود کو سنار لہر اسے سامنے دیکھ رہا ہو جن تکنیکیں کہیں نے اوپر ذکر کیا ہے وہ تکنیکیں فن کی ضرورت کے تحت از خود نمود پاتی ہیں اور حقیقت کی واردات کو ایک نئی حقیقت، ایک نئے جمالیات واحدے میں منتقل کر دیتی ہیں۔ اسی لئے میرے نزدیک یہ تمام کی تمام تکنیکیں معانی کی توسیع، تجربہ اور ترسیل کے وسیلے ہیں اور لفظ کی معنوی تقلیل سے گریز کے ذرائع بھی۔ ایک اچھا افسانہ تخیل و بصیرت کا کرشمہ، تجربہ کی تجسیم اور انسانی باہمی حرکات کا اجزا ہوتا ہے۔ اس میں اگر کوئی داخلی ضبط نہیں ہے اور اس ضبط کو قائم رکھنے یا نہ رہنے کا یہ جوہر اور عنصر پیش کیا جائے کہ زندگی بدلتا ہے ایک غیر منظم چیز ہے

تو پھر ہماری ساری تنہری جستجوئیں غلط، سارے فنون بے مصرف، سارے مناظرات و مذاہرات کے تحت میں جہلی سرگرمیاں بے معنی ہیں۔ ہمارے افسانہ نگار نے اپنے لئے جو محدود قلم کر لیں ہیں اور جن تعضبات کو اس نے جزو ایمان بنالیا ہے۔ انہیں اگر بے وردی سے تسس کر دیا تو یقیناً افسانہ تجربات کا ایک بہترین سرچشمہ ثابت ہوگا۔ وہ بے لگ ہے تو بعض شعبہ ہاروں کے لئے، زندگی کے امکانات و تجربات پر یقین رکھنے والوں کے لئے اس کے سمفرائٹ لاکھوں دوا کی رسائیاں بے کنار ہیں۔ □

چہرہ پس چہرہ

ابن فرید

- اجسے خوجیل کے تنقیدی مضامین کا دوسرا مجموعہ۔
- بین العلوی تنقید کے روایت ساز مقالات۔
- وسیع علمی و ادبی مطالعوں کی نظر تحریریں۔
- متوازن فکر و نظر کی نمایندگی۔
- خود اعتمادی کی لائق تحسین مثال۔
- ہم عصر ادب کے معتبر نقاد کا ناقابل فراموش مجموعہ مضامین۔
- ملاست، غالب، اقبال، محمد حسن مسکری پر فکر انگیز مقالات۔
- اردو زبان، لفظ اور خیال اور تخلیق عمل پر گراں قدر مباحث۔

قیمت: ۳۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

نمائندہ مختصر افسانے

چند ممتاز افسانہ نگاروں کے افسانے مثلاً پریم چند، علی عباس حسینی، خواجہ حسن نظامی، نیاز فتح پوری، کرشن چندر، عصمت چغتائی، کنھیا لال کپور، راجندر سنگھ بیدی، سادات حسن منٹو کے افسانے سب افسانے کا ارتقاء، افسانے کی تعریف اور افسانہ نگاروں پر تبصرہ۔

قیمت: ۶/-

نیا ایڈیشن، آفٹ طباعت۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

اوپن دروازہ اشک

۵۔ خسرو باغ، الہ آباد

ٹیس پر بیٹھی شام

”اور، بیٹو“

دھک! پروفسر کانیتکر (KANETKAR) کا دل طو کھر کو جیسے دکا، پھر دگنی رفتار سے دھڑک اٹھا اور خون کا دباؤ ان کے چہرے پر غیر مری سرخی دوڑ گیا۔ وہ آگئی تھی! جیسے ہیو کہہ کر پکھڑا گیا تھا، اس نے کیا جواب دیا اور کیا باتیں ہونے لگیں، پروفسر کانیتکر نے وہ سب نہیں سنا۔ ان کی تمام قوتیں اس کی موجودگی کے اثر سے گویا سب ہو گئی تھیں۔ کانوت زدہ بنے ہیں اس کے بات کرنے کا، ان کی مشرغم ہنسی کا، اس کے لیے کی شہد میں شہاس کا احساس گویا ان کے سارے وجود پر بھا گیا تھا۔ پیٹ پر زواں ان کا قلم اچانک رک گیا تھا۔ اور کاغذ سے ذرا اوپر ان کے آدھے مڑے ہاتھ میں بجلی سا طعنا تھا۔

طو کھر کانیتکر اسی طے آواز پر کان لگائے بیٹھے رہے، پھر انہوں نے آہستہ سے آنکھیں اٹھائیں، اس کی آواز بالکل سامنے سے آرہی تھی لیکن کھڑکی کے باہر سڑک کا جنگل، جسے ان کا دوست ٹیریس (TERRACE) کہہ کر پکارتا تھا، فعال تھا۔ پروفسر کانیتکر کی نگاہیں ٹیریس کے پار داور کے ساحل کی ریت، اس پر سیر کو آنے والے لوگوں، نالے کی پلپلا کے قریب جہنا شک کے کھیل دکھانے کو تیار بنے فکرے نوجوانوں، سمندر کی اٹھتی ہوئی لہروں یا اقی پر ڈوبتے ہوئے آفتاب — کہیں پر نہیں ٹکیں۔ قلم میز پر رکھ کر وہ اٹھے۔ وہیں کھڑے کھڑے انہوں نے کھڑکی کے باہر دیکھا — وہ ٹیریس پر ہی بیٹھی تھی یہ کھڑکی کے سامنے نہیں۔ ذرا سی بائیں طرف ترچے کو کھڑکی کا پٹ ساحل سمندر سے آنے والی ہوا کے دباؤ سے تھوڑا بند ہو گیا تھا۔ پورا کھل جاتا تو ابی کر سی پر بیٹھے بیٹھے بھی، ذرا سادائیں طرف کو جھک کر وہ اسے دیکھ سکتے تھے۔

پروفسر صاحب نے چاہا، کھڑکی پر ہی کھول دیں۔ تبھی ایک غلط انداز ہی نگاہ اس نے ان کی طرف پھینکی۔ ان کا سارا خون جیسے ان کے چہرے کی طرف اسٹڈ آیا۔ دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔ انہیں کھڑکی کھولنے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ کر سی پر بیٹھے گئے۔ اور نگاہیں انہوں نے دائیں طرف ٹیریس سے ہٹا کر نالے کی پلپلا

کے ادھر اکٹھے ہونے والے لڑکوں پر جہاد میں، جنہوں نے اپنے کپڑے اتار کر ٹیریس کے پاس رکھ دیے اور لنگوٹ لگا کر بائیکریں پہن کر کودنے پھاندنے کو تیار تھے۔

نہ جانے شہر میں کوئی سرکس آیا تھا یا کوئی سکاوش ریلی ہو رہی تھی۔ بڑے روز شام کو شاید مل یا کارخانے بند ہونے پر یہاں ساحل سمندر پر آکر اکٹھا ہوتے اور نہایت پھوٹن آئینزی سے پرائڈ (PYRAMID) بناتے، رکاوٹیں رکھ کر لمبی چھوٹکیں لگاتے اور دوسرے کھیل کھیلتے۔ پرومیسر کا ٹینکر نو عمری میں خود اپنے کوچ کے جناح تک ٹیم کے چیمپئن تھے۔ ہیرائل بارز (PARALLE BARS) یا ہوریزنٹل بارز (HORI - ZONTAL BARS) پر یوں تلبازیاں کھاتے، جیسے انہوں نے کڑی مشق سے وہ سب نہ سیکھا ہو، بلکہ پیدائش سے ہی وہاں کرتے آئے ہوں۔ رومن رنگز (ROMAN RINGS) پر جمھرتے ہوئے تلبازیاں لگا کر وہ رنگز پکڑ لیتے تھے۔ وہ ہارس ورک (HORSE WORK) میں ماہر تھے۔ لمبی چھلانگ میں ان کا رینگا تھا۔ جب وہ اس کمرے میں آئے تھے تو چند دنوں تک روز شام کو کچھ دو واہ کھول کر وہیں کھڑے کھڑے ان کو جوازیوں کا کھیل دکھا کرتے۔

لیکن اس وقت ان کی نظر زیادہ دیر تک وہاں نہیں رکی۔ ساحل سمندر پر لڑکوں کے مین اوپر تصور ہی میں انہیں اس کی شبیہ ٹیریس پر بیٹھی دکھائی دی۔ انہوں نے آنکھیں دہاں سے ہٹائیں، قلم اٹھا لیا اور ذہن کو سب طرف سے ہٹا کر بظاہر نہایت کمسوئی سے پہنے کی طرح کھینچے گئے۔

لیکن اتنے اٹھانک سے وہ کیا کھڑے ہیں، انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ ان کے کان لگتا تھا باہر ٹیریس پر ہونے والی باتوں کی طرف لگے رہے۔ باتوں پر نہیں، صرف اس شہید کی آواز اور بار بار اس کے گئے میں اٹھ کر مٹ جانے والی ٹیریس، ہنسی کی طرف کسی نازک سے فوارے میں سے رک رک کر آنے والی باریک سی پھوہار جیسی وہ ہنسی باریبار ان کے دھڑ کو جیسے سرتاپا شراورد کر جاتی تھی..... جس نے اس نے ان کی طرف وہ غلط انداز نگاہ ڈالی تھی، پرومیسر کا ٹینکر نے دیکھا تھا کہ آج اس نے سکڑٹ نہیں پہنی، بلکہ گہرے نیلے رنگ کی ریشمی قمیص اور سفید کیمز کی شلوار پہن رکھی ہے اور ہمیشہ اس کے کندھوں پر لہرائے واسے وہ اس کے کٹے بال برفے ہیر شائل، میں اس سر پر ڈرو جیسے بے ہیں۔ اس کا پی اوپنے اٹھے ہوئے جوڑے کی وجہ سے اس کی گوری گردن اور کبھی لمبی گنتی تھی پرومیسر کا ٹینکر کو غلط بھر کے لئے ایسا محسوس ہوا کہ مصر کی کوئی شہزادی پرانے زمانے کی تصویروں سے نکل کر ٹیریس پر آ بیٹھی ہے..... انہوں نے دائیں ہاتھ سے برابر قلم چلاتے ہوئے بائیں ہاتھ سے کھڑکی کا پٹ پورا کھول دیا اور مزید سے شیشے کا پیپر ویٹ اٹھا کر کوڑا اور چمکے کے درمیان رکھ دیا..... ایسا کرتے ہوئے انہوں نے آنکھ نہیں اٹھائی اور پورے

انہماک سے کھینچے رہے۔

وہ برابر قلم چلاتے رہے۔ لیکن انہیں یہ احساس بندھا کہ وہ سامنے باہر ٹیریس پر بیٹھی ہے۔ جیسے کوئی آنکھ بھر کر لمبی کے بک کو دیکھ لے اور پھر آنکھیں بند کرنے پر بھی اس کا نما کہ اسے دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح نگاہیں اٹھائے بغیر بھی اس کی شبیہ برابر انہیں دکھائی دے رہی تھی۔

سر کو زود سے جھٹکا دے کر انہوں نے لمبی ہوئی سطویں پڑھیں، کاٹ دیں اور پھر دوبارہ انہماک سے کھینچے گئے۔

لیکن اتنے اٹھانک کے باوجود وہ کیا کھڑے گئے۔ انہیں کچھ نہیں معلوم ہوا ان کے کان اسی آواز اور اسی ہنسی پر لگے تھے اور اس کی موجودگی گویا ان کے سارے احساس پر چھائی تھی۔

اگر انہوں نے ادھر نگاہ اٹھائی، کھڑکی کی چوکھٹ نے اسے عین درمیان سے کاٹ دیا تھا۔ اس کے جسم کا صرف ادا نصف انہیں دکھائی دے رہا تھا۔ جمبی ذرا سی بائیں طرف جھک کر اس نے وہی غلط انداز نگاہ ان پر ڈالی۔ پرومیسر کا ٹینکر نے اپکا پا کر آنکھیں جھکا لیں۔ اور مصروف ہوتے ہوئے میز سے اٹھے۔

پہلے ان کے دل میں آیا کہ دروازہ کھول کر کچھ چوکھٹ میں جا کھڑے ہوں۔ ان کے دوست نے انہیں دروازہ کھول کر بیٹھنے سے منع کیا تھا کیوں کہ سمندر سے آنے والی سیلی، ٹمکن ہو کا زور بائیں دیوار پر پڑتا تھا جس سے دیوار کے اس حصے کا ڈسٹمپر پائپر ہوتا تھا۔ لیکن شام اس قدر حسین اور رنگیں ہوتی تھی کہ کھڑکیوں سے سمندر کا پورا نظارہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لئے خواہ وہ دن بھر دروازہ بند رکھیں۔ لیکن شام کو ٹھوسا اسے کھول دیتے تھے اور کام کرتے کرتے کچھ لمبی چوکھٹ میں جا کھڑے ہوتے تھے۔ مگر اس وقت یہ احساس کر سکتے وہ ٹیریس پر بیٹھی ہے ان کے راستے کی رکاوٹ بن گیا۔

انہیں یوں بے ہوشی سے اس کے سامنے جا کھڑے ہونے میں جھجک محسوس ہوئی وہ کچھ لمحے کے لیے ہی باہر کے دروازہ سے اندر کے دروازہ تک، چمکے لگاتے رہے۔ بار بار ان کا دل دروازہ کھولنے کو ہوتا لیکن پھر دروازہ کھولنے کے بجائے وہ وہاں چل پڑتے۔

آخر کار گویا نہایت غیور ہو کر، انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک جھوکا آیا اور ان کے جسم میں ایک ٹھنڈی سی پیدا کر گیا۔ لیکن باہر کی طرف ذرا بھی دیکھے بغیر وہ پٹ آئے اور آکر کونچ میں دھنسن گئے۔ ٹانگیں انہوں نے پھیلا لیں۔ اور دونوں بائیں سر کے اوپر سے جا کر ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنساتے اور جھٹاتے ہوئے زور کی آواز اٹھاتی۔

لیکن وہ بیٹھے نہیں رہ سکے۔ دوسرے ہی لمحے وہ پھر اچھل کر اٹھے۔

انی ٹپس بھی ایک ہی جست میں وہ اٹھ سکتے ہیں، اس احساس سے ان کا دل خوشی سے معمور ہو گیا۔
ان کی یہی جیتی پھرتی تھی جس کی وجہ سے انھوں نے پچاس سال کی عمر گنہ جانے پر بھی ڈٹی نفل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ان کا کالج یونیورسٹی میں تبدیل ہونے جا رہا تھا اور ان کے پرنسپل نے انھیں رائے دی تھی کہ اگر وہ اس دور ان میں کسی طرح ڈاکٹر بن کر لیتے ہیں تو وہ ہی اپنے شعبہ کے صدر بن جائیں گے۔ ورنہ کوئی جویر ان کے اوپر آبیٹھے گا۔۔۔۔۔ پروفیسر کا نیکرے کہیں برسوں پہلے ڈی نفل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ تھیسس کا مضمون بھی منظور کر لیا تھا۔ لیکن ملازمت، بیوی بچوں کا نصاب کے بورڈ کی ممبری اور پیشگوئی نے انھیں وہ سب بھلا دیا تھا اب انھوں نے پرانے کانفرنس سے تھیسس کا فائدہ نکالا تھا اور ایک نوجوان کی سی تندی کے ساتھ کمر کس اسے مکمل کرنے میں جھٹ گئے تھے۔۔۔۔۔ کوہا پور میں ضروری کتابیں اور دوسرے مسائل کی فراہمی مشکل تھی ان کے دوست نے ان کی یہ مشکل پوری کر دی تھی۔ جب وہ کچھ پی بار کوہا پور گیا تھا اور پروفیسر کا نیکرے اس کے سامنے اپنی مشکل رکھی تھی۔ تب اس نے ڈاؤن بیچ (DOWN BEACH) کے اپنے اس پرسکون اور تنہا بھرے کمرے کا ذکر کیا تھا۔ جہاں وہ اپنے غلیظ کے شور شرابے سے دور سمندر کی ٹھنڈی ہوا کا لطف لیتا ہوا کام کیا کرتا تھا۔ اس کی فلم کمپنی دو مہینے کے لئے کشمیر کی ٹوئنگ پر جا رہی تھی اور اس نے پروفیسر کا نیکرے کو مشورہ دیا تھا کہ وہ دو مہینے اس کے ہاں بھی میں قیام کریں کار اور ڈرائیور وہ ان کے لئے چھوڑ جائے گا وہ جس لائبریری میں جانا چاہیں گے ڈرائیور انھیں لے جائے گا۔ وہ کتابیں اکٹھی کر لیں اور کمرے میں چپ چاپ بیٹھ کر اپنا تھیسس مکمل کریں۔ کھانا انھیں ڈرائیور پہنچا دے گا اور چائنا م کو وہیں کمرے میں بنا دیا کرے گا۔ انھیں کسی طرح کی تکلیف نہ ہوگی۔ وہ بغیر کسی پریشانی کے پوری کیسوی سے کام کر سکیں گے۔۔۔۔۔ اور پروفیسر کا نیکرے چلے آئے تھے۔

پروفیسر کا نیکرے پر دس بجے پہنچے گئے۔ وہاں چھوٹی الماری پر رکھے آئینے میں انھوں نے ایک نظر ڈالنا صبح سے کام کرتے کرتے ان کے چہرے پر بھی سی تھکان کی لکیریں ابھرائی تھیں۔ فلم کو اس الماری پر رکھا صابن دانی اور تولیہ اٹھا کر عقب کا دروازہ کھول، وہ باتھ روم گئے۔ واش بین میں منہ میں دھوتے ہوئے پروفیسر کا نیکرے کی آنکھوں میں اپنے ساتھی پروفیسر کی صورتیں گھوم گئیں۔ اور ابھی سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ ان کے کہنے ہی ساتھی پچاس کی عمر کو پہنچتے پہنچتے موٹے سننے، تھل تھل پل پل ہو گئے تھے۔ لیکن انھوں نے اپنا چہرہ راج برقرار رکھا تھا۔ فری تو وہ ضرور پہلے کی بہ نسبت کچھ زیادہ ہو گئے تھے لیکن اب بھی وہ موٹے نہیں چہرے ہی گتے تھے اس کی اصل وجہ وہ ورزش تھی جو وہ برسوں سے باقاعدہ کرتے

آسے تھے۔ اور کچھ عرصے سے ان کی وہ عادت چھوٹ گئی تھی۔ ان کا جسم کچھ ڈھیلپڑ گیا تھا لیکن ان کی جیتی پھرتی برقرار تھی، اور کام کرنے میں وہ نوجوانوں کو مات دیتے تھے۔

ابھی طرح رگڑ کر تولیے سے منہ پونچھتے ہوئے وہ کمرے میں واپس آئے۔ الماری پر رکھی شیشی میں سے ذرا سی وینشنگ کریم لے کر انھوں نے منہ پر ملی اور آئینے کے سامنے بال سنوارے۔ گول چہرہ، گھنگھڑے کچھڑی بال، گہری احساس بھری آنکھیں، موٹے مردانہ ہونٹ۔۔۔۔۔ اس چہرے پر ابھی کافی کشش باقی تھی۔ اس کمرے میں کام کرتے ہوئے انھیں مشکل سے پندرہ دن ہوئے ہوں گے کہ اس لڑکی نے ان کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی۔ یہ اس کی آواز کی مٹھاس تھی یا ہنسی کا شہد، جس نے پہلی بار ان کا من موہ لیا تھا۔ اس کا تجزیہ انھوں نے نہیں کیا۔ وہ صرف اتنا جانتے تھے کہ ایک شام وہ بہت گن ہو کر اپنا کام کر رہے تھے کہ ان کی کھڑکی کے نیچے دو لڑکیاں اکٹھی ہوئیں اور باتیں کرنے لگیں۔ ان میں سے ایک نے ان کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ کام کرنا ان کے لئے مشکل ہو گیا۔ دونوں لڑکیاں ٹیس کے کچھ لگاتی ہوئی بار بار کھڑکی کے پاس رک جاتی تھیں اور سر بار بار کا دھیان بٹ جاتا تھا۔

یہ بلڈنگ، جس میں ان کے دوست نے وہ چھوٹا سا کمرہ لے رکھا تھا "سمندر ترنگ" کے نام سے مشہور تھی۔ پانچ منزلہ عمارت تھی۔ گینڈول روڈ پر اسپتال کے بالکل سامنے۔ سڑک سے داخل ہوں تو میٹھی کی ہزاروں عمارتوں ہی کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ سامنے اعلیٰ میں نہ سڑک کی تھی نہ فرش۔ لیکن بلڈنگ کے ارد گرد اور عقب میں جس ایک فٹ چوڑی کٹاہہ لگے تھی۔ جس میں کنکریٹ کی سیلوں سے فرش بندھا تھا۔ بلڈنگ کی کچھلی طرف اس کی پوری لمبائی، تنک سا مل کے برابر سینٹ کا جنگل تھا۔ جس کا اوپری حصہ چوڑا اور نیچا لٹھا۔ یہ ٹریس یوں تو بلڈنگ کی طرف سے چارنٹ اوچی تھی لیکن سمندر کی طرف سے اس کی بلندی دس بارہ فٹ تھی۔ اس کے وسط میں ایک چھوٹا سا گیٹ تھا۔ جس سے ساحل پر آنا جاسکتا تھا۔ پروفیسر کا نیکرے دوست کا کمرہ بلڈنگ کی بائیں طرف کے غلیظ میں کوئے کا کمرہ تھا جس کے دونوں طرف کھڑکیاں تھیں۔ چوں کہ کاریں وہاں نہیں آتی تھیں اس لئے شام کو بلڈنگ کے نژدے لڑکیاں اور کبھی عورتیں وہاں ٹریس کے ساتھ سیر کیا کرتی تھیں، کبھی آکر ساحل پر چلی جاتی تھیں اور کبھی ٹریس پر آکر بیٹھ جایا کرتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ لڑکی جب گھوم کر بائیں طرف سے آتی تو پروفیسر کا نیکرے کے کان کھڑے ہو جاتے، پھر خفیہ دیر تک اس کی باتوں یا ہنسی کی آواز آتی وہ اور کچھ نہ کہہ پاتے۔ اس کی انہی نہایت چھوٹی نہایت شیوس، نہایت دھیمی اور نہایت پرکشش تھی۔ ایک بار وہ اس نے انھیں اپنی طرف متوجہ کیا تو وہ اسی کے پورے۔ جتنی دیر وہ ان کی کھڑکی کے قریب کھڑی بائیں کرتی۔ ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ان کی سماعت میں سما جاتیں۔ جب وہ چل دیتی تو کچھ لمبے انھیں اپنے شعور کو اپنے راستے میں لانے میں صرف

کرتے پڑتے۔ اپنے حواس کو درست کر، بڑی کوشش سے یکسو ہو کر وہ قلم چلانے لگتے۔ جیہی بائیں طرف سے وہی شہد بھری ہنسی پھر سناں دیتی اور ان کا قلم وہیں رک جاتا۔... جب وہ ان کی کھڑکی کے پاس آکر رکی تھی ان کے دل میں آیا تھا کہ باہر دروازہ کھول کر اسے ایک نظر دیکھ لیں لیکن انھیں جرأت نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ جب باہر شام کافی گہری ہو گئی تو وہ اٹھے تھے۔ انھوں نے آہستہ سے دروازہ کھولا تھا۔ ہوا کے زور سے وہ کھٹک سے جا کر بائیں طرف دیر ارے ننگے اس لئے ہاتھ سے اسے تھامے تھے انھوں نے بڑی احتیاط سے اسے بائیں دیوار سے لگا دیا تھا۔ پھر انھوں نے اس طرف نظر دوڑائی تھی، جہاں ان کی کھڑکی کے پاس دیوار کے سہارے دونوں لڑکیاں کھڑی باتیں کر رہی تھیں۔ نیم تاریکی میں انھوں نے صرف یہی دیکھا کہ دونوں نے سکرٹ پہن رکھی ہے۔ ایک سترہ، اٹھارہ سال کی معلوم ہوتی تھی دوسری بارہ تیرو سال کی۔ اس سے زیادہ وہ کچھ اور نہیں جان سکے۔ نہ وہ ان کے چہرے پہان سکے اور نہ وہ ان کے بلاؤزوں یا سکرٹوں کے رنگ۔ لمحہ بھر ان کی طرف نظر ڈال کر وہ سیٹھیاں اتر گئے اور ٹیرس کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ لڑکیاں ان کے باہر آتے ہی ہلک گئیں۔ پل بھر پرو فیسر کا سینکڑے جیسے سمندر کی تاریکی کو اپنے جیسے دیکھتے رہے۔ پھر انھوں نے لمبی سانس لی اور خراباں خراباں ٹیرس کے ساتھ گھومنے لگے۔ سامنے آتی پر ابھی تک روشنی کی دو ایک دھندلی گیسریں بکھلی تھیں۔ جس کے نیچے دور سمندر میں کسی جہاز یا کشتی کی روشنی رہ رہ کر جھللا ہاتی تھی۔

ٹیرس کے ساتھ گھومتے ہوئے پرو فیسر کا سینکڑے کبھی دکھن کی طرف دور دوری پر اسٹیمنگ نیم واٹر سے میں چمکتی ہوئی روشنیوں کو دیکھتے، کبھی مرکز شمال میں باندہ رہ کے ریوے پل کی چمکتی جیوں پر نظر جماتے۔ لیکن ان روشنیوں سے ہٹ کر ان کی نگاہیں بار بار بائیں طرف "سمندر ترنگ" کی بھی کھڑکیوں کا جائزہ لے لیتیں کہ نہ جانے کس کھڑکی میں وہ آواز یادہ ہنسی سناں دے جائے۔

وہ دیر تک ٹیرس کے ساتھ گھومتے رہے تھے۔ ایک مرتبہ بغل کے فلیٹ میں، جس کے ڈرائنگ روم کا دروازہ پیچھے کو کھلتا تھا، سکرٹ والی ایک لڑکی کو دیکھا انھیں لگا تھا کہ وہی لڑکی ہے۔ وہ کئی بار اس فلیٹ کے سامنے سے گزرتے تھے، اس لڑکی سے ان کی نگاہیں بھی چار ہوئیں اگرچہ وہ خوبصورت بھی تھی، انھیں لگا کہ وہ نہیں ہے، کیوں کہ ایک بار کبھی تو وہ اس طرح سے نہیں ہنسی۔۔۔۔۔ مایوس ہونے کے باوجود وہ دیر تک وہیں چکر دکھاتے رہے تھے۔

لیکن ان دس پندرہ دنوں میں اگرچہ انھوں نے اس سے اچھی طرح آنکھیں نہیں ملایں تھیں، مگر وہ اسے پہچان گئے تھے۔ وہ اسی فلیٹ کے مندرجہ کرائے دار کی لڑکی تھی، جن سے ان کے دوست نے وہ کمرہ لے رکھا تھا۔ اس فلیٹ کا سمندر کی طرف کھلنے والا کمرہ تو ان کے دوست ہی کے پاس تھا۔ وہ مندرجہ

اگرچہ کھٹے میں رہتے تھے۔ جس کا دروازہ عمارت کے سامنے کی طرف تھا۔ وہ لڑکی شاید گھوم کر عقب میں آیا کرتی۔ تو بھی ایک دو مرتبہ ہاتھ روم جاتے یا وہاں سے آتے ہوئے انھوں نے اسے اپنی نئی یا پاپاسے باتیں کرتے سنا تھا۔ وہ ہنسی بھی انھیں سناں دیتی تھی اور ایک دو مرتبہ تو انھوں نے اسے، انھیں دونوں میٹر میں لگی فلم کے گانے کے بولی گنگنائے سنا تھا۔ وہ ہاتھ روم سے ہاتھ منہ دھو کر آئے تھے، دروازہ ذرا کھلا تھا کہ اس کی تان سناں دی۔ "آواز میں نہ دوں گی!"۔۔۔۔۔ لوج اور سوز بھری کھٹکھٹائی تان انکھٹ نے "دوں گا" کی جگہ "دوں گی" کر دیا تھا۔ گیلری میں یا ادھر کے کمرے میں اندر باہر جاتے ہوئے وہ ایک ہی لائن بار بار گئے جا رہی تھی۔ "آواز میں نہ دوں گی"۔۔۔۔۔ "آواز میں نہ دوں گی"۔۔۔۔۔ پرو فیسر کا سینکڑے کو لگا جیسے وہ انھیں سنا کر وہ مصرعہ دہرا رہی تھی کبھی کبھی وہ عین کھڑکی کے سامنے ٹیرس سے لگ کر کھڑی ہو جاتی اور کسی نہ کسی سے باتیں کرتی ہوئی اپنی غلط اندازنگاہوں سے انھیں پریشان کیا کرتی۔

اور آج وہ شلو قلمیں ہیں کہ، ایسی لمبی گوری گردن تیکھے نیلے چہرے اور اس ڈمرو ایسے جوڑے کے ساتھ مصری شہزادی بنی ان کے سامنے ٹیرس پر آکر بیٹھ گئی تھی۔۔۔۔۔

کھٹے میں اپنے چہرے کی کشش کا جائزہ لیتے ہوئے اس شہزادی تان کا خیال آجانے سے انھوں نے دل ہی دل میں کہا "انکھٹ کی دیندار کے"۔۔۔۔۔ "انکھٹ کی دیندار"۔۔۔۔۔ یعنی آواز میں ہی دوں گا میری بہان، آواز میں ہی دوں گا۔

اپنی اس شہزادی سے دل ہی دل میں تدا امت محسوس کرنے کے باوجود، وہی مصرعہ انکھٹ سے گنگنائے ہوئے انھوں نے کنگھی رکھ کر بالوں پر ہاتھ بھیرا۔۔۔۔۔ ان کے سامنے اپنی جرات کے دن گھوم گئے۔ ان کی شخصیت میں کیسی کشش تھی۔ کیسے نوجوان لڑکیاں ان کی طرف کھینچی چلی آتی تھیں۔۔۔۔۔ ایک کے بعد ایک متعدد چہرے ان کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئے۔ پھر ایک چہرہ ان کے ذہن میں نقش ہو گیا۔۔۔۔۔ چہرہ جو ان کے گھر میں ان کی بیوی کی شکل میں آکر بس گیا تھا۔۔۔۔۔ جس نے ان کے دل پر اپنی شخصیت کی ایسی چھاپ چھوڑی کہ دوسرے تمام چہروں کے نقش بھی وہاں باقی نہ رہے۔۔۔۔۔ لیکن دوسرے لمحہ وہ چہرہ بھی اندر پڑ گیا اور ٹیرس پر بیٹھی اسی شہزادی نے اس کی نگہ لے لی۔

اس لڑکی نے، اس کی شہد بھری آواز نے، اس کی ہنسی نے انھیں ایک بار پھر نوجوان بنادیا تھا۔ اس کی اس غلط اندازنگاہ نے نہ جانے ان کی رنگوں کو کیسی چستی و توانائی عطا کر دی تھی کہ گزشتہ کئی دنوں سے وہ اپنے آپ کو کسرید لاہو محسوس کر رہے تھے۔

بالوں پر ہاتھ بکھیرتے ہوئے انھیں بدگناہ ان کے بال اب اتنے گھنے نہیں رہے، لیکن ان کے سر پر گنگے بن کو اپنا قبضہ جمانے میں ابھی برسوں دور تھا۔ اطمینان سے سکڑا کر اپنی مٹائی کی دھلی گرہ انھوں نے کسی قلم اٹھایا اور پھر کمرے میں گھومنے لگے۔

”ہانک میچ دینار لاڑ کے، ہانک میچ دینار!“

قلم ان کے دائیں ہاتھ میں تھا اس ہاتھ کی کللی کو انھوں نے بائیں ہاتھ سے باندھ رکھا تھا اور دونوں ہاتھ ان کی کمر پر تھے کچھ جھکے ہوئے عجیب سی مسرت میں وہ کمرے میں گھومے اور دل ہی دل میں گنگائے جا رہے تھے ”ہانک میچ دینار لاڑ کے، ہانک میچ دینار.....“

یہ جذبہ ان کے دل میں کچھ عجیب سی امنگ بھر رہا تھا کہ پچاسواں سال پورا کرنے پر بھی وہ ایک بالکل انجان خوبصورت لڑکی کو اپنی طرف مائل کر سکتے ہیں..... کالج میں ان کی طالبات کبھی ان کے قریب آجاتی تھیں تو وہ ہاتھوں میں لے کر پیار بھی کر لیتے تھے، چونکہ ادھر ان کی عمر بڑھ گئی تھی، وہ انھیں بڑے بھائی یا باپ جیسا سمجھتی تھیں، کچھ اور قریب آجاتی تھیں، تو ان کی اپنی لڑکی کی طرح انھیں ”اوجھی“ ”بھانجھی“ کہہ کر پکارنے لگتی تھیں اور وہ اپنے بڑھاپے کے تقریباً سمجھوتا کر چکے تھے کبھی جب ان کی سانس پھولنے لگتی، کمر میں، آنکھوں کے پوروں میں گھٹنوں کے جوڑوں میں درد ہونے لگتا تو وہ ہنس کر اپنے بڑھاپے کو کوسا بھی کرتے..... لیکن اس لڑکی نے، اس کی ان نگاہوں نے انھیں یقین دلادیا تھا کہ ان کی کشش ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ آئیے میں انھوں نے دیکھا تھا۔ ان کے چہرے پر ایک بھی تجزی نہ تھی گنگے پر گزشت ضرور کچھ ڈھیل پڑ گیا تھا اور دو ایک جھریاں بن رہی تھیں، لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا گویا طائی کی گرہ کچھ زیادہ کس جانے کی وجہ سے وہ جھریاں بن گئی ہیں۔ پھر انھیں اپنے چہرے پر کچھ ایسی چمک دکھائی دی، جو کوہا پور کے گنگے گنگے بند ساحل میں کبھی دکھائی نہ دی تھی.....

اسی طرح دونوں ہاتھ کمر پر رکھے وہ کمرے میں چکر دگاتے رہے، وہ دروازے تک جاتے لیکن بغیر نظر اٹھائے جیسے گہری فکر میں غلطان وہاں سے واپس پلٹ آتے۔ ہر بار ان کے دل میں آتا کہ اسے ایک نظر کچھ لیں، لیکن وہ نگاہ نہ اٹھاتے۔ جب وہ تین چار چکر اسی طرح لگا چکے تو انھیں یقین ہو گیا کہ اب دروازے میں جا کر کچھ ٹھہرے ہونا غلطی معلوم ہوگا تو وہ دروازے میں جا کر مڑے نہیں اور چوڑھٹ کے سہارے کھڑے ہو گئے اور دفعا میں دیکھتے ہوئے قلم کے کچھ مسرے سے کپٹی کو یوں سلانے لگے جیسے کسی فکر میں ٹھہری ہوں۔ وہ اسی طرح پاؤں پر پاؤں رکھے انھیں ہلاتی ہوئی ٹھہریں پڑی تھیں۔ اس کے ساتھ بات کرنے والا شاید

نیچے ساحل پر آگیا تھا۔ پروفیسر صاحب کی نظریں فضا میں بکھلتی ہوئی اس کے پیروں پر جا گئیں۔ اس نے ٹائلس کی سفید چمچ میں رکھی تھی اس کی سفید چالی تو انھیں اتنی دور سے دکھائی نہ دے رہی تھی۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چمچ کا تھلا ان گورے نازک پیروں سے بڑھا ہوا ہے۔

کچھ لمحہ وہ اپنی نظر وہیں جمائے رہے تاکہ گنگے وہ اس کے پیروں کو نہیں دیکھ رہے، اپنی سوچ میں غلطان یوں ہی فضا میں نظر جمائے ہیں پھر کچھ جھک کر ان کی نظر کمر کی سفید دودھیا شلوار اور گہری نیلی ریشمی قمیص پر مسرتی ہوئی اس کے چہرے کی طرف پڑی، لیکن وہاں رکی نہیں۔ وہ انھیں کی طرف گھور رہی تھی ان کی نظریں اس کے ڈمروں جیسے جوڑے سے چھتی ہوئی مغرب کے آفتی پر جا گئیں۔

غروب ہوتے ہوئے آفتاب نے اپنی کرنیں سمیٹی تھیں آفتی پر جہاں سمندر اور آسمان ہم آغوش ہندے تھے ابھی سی دھند چھائی تھی، اور سورج کی بڑی سی سندوری تھائی اس کے اوپر صلیق دکھائی دیتی تھی۔ لیکن وہ ٹو بڑی غیر مری طور پر نیچے آ رہی تھی۔ پروفیسر کا ٹیکس کے دیکھتے دیکھتے وہ سنہری تھائی اس دھندلے آفتی اور چمک کر بڑی سی نازکی جیسی ہو گئی۔ اس نازکی کا پخلا صفہ سمندر کی سطح کو چھو رہا تھا۔ وہیں سے اس کا عکس ایک سنہرے چنار سا جوار پر آئے سمندر کی لہروں پر لڑتا ہوا کنارے تک آگیا تھا۔ پروفیسر کا ٹیکس کی گنگا ایک بار آفتی سے کنارے تک اور کنارے سے آفتی تک اسی کا پتہ سنہرے چنار پر کھینچی آئی اور لوٹ گئی۔ سورج کے ڈوبنے کے ساتھ ساتھ اس کنارے کی چمک ماند پڑ رہی تھی، اور لہروں کی سیاہی بڑھ رہی تھی..... دو آفتی پر پہلے ایک کشتی کے بادبان دکھائی دیئے، پھر دوسری کے پتھر بھری کے..... ڈوبتے سورج کی روشنی میں وہ بادبان پروفیسر کا ٹیکس کو یادوں کے آسمان میں چمک اٹھنے والے مسرت آگاہی فاکوں سے لگے..... دور جہاں باندہرہ کی پہاڑی سمندر میں کئی آگے بڑھ آئی تھی، سمندر کی تہ پایاب تھی۔ جوار کے پہلے ریلوں میں لگاتار وہاں جھاگ کی گہری بن مٹ رہی تھیں اور یہ جھاگ سمندر کی سطح پر کئی جگہ لنگھوں کی قطاروں سی بڑھی کنارے پر۔ اگر سفید سفید گہری بناتی ہوئی مٹ جاتی تھی..... جوار ابھی ابھی شروع ہو رہا تھا۔ ہر لہر کے دینے کے ساتھ ساحل کا کچھ اور زیادہ حصہ بھیگ جاتا، بار پروفیسر کا ٹیکس کچھ ٹھہر کر جوار کو بڑھتے دیکھتے رہے پھر انھوں نے کنگھیوں سے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔

اس کا دھیان ان کی طرف نہیں تھا۔ ادھر کو ٹیٹھ کئے وہ کنارے پر کھڑے ہیں جمائے تھی۔ پہلے انھیں محسوس ہوا کہ شاید وہ شام کے وقت ساحل پر اکٹھا ہونے والوں میں سے کسی شاسا کو ڈھونڈ رہی ہے۔ مگر یہاں ساحل پر اتنی بکھر نہیں تھی۔ دو فرلانگ آگے کینڈل کورٹ کے ساحل پر خوب رونق تھی۔ لیکن ”سمندر رنگ“ کے سامنے ساحل پر بہت کم لوگ تھے، جو تھے وہ بھی آج رہے تھے بھول پڑی والی

ایک ہتھ گاڑی کھڑی تھی، جہاں چارچھ لوگ بھیل پوڑی کھا رہے تھے۔ پروفیسر صاحب کو ساحل پر کوئی بھی ایسا چہرہ دکھائی نہیں دیا جو اس کی توجہ کا مرکز ہو سکے۔ آہستہ آہستہ وہ کمرے کی ٹیرسی سے اترے اور اس لوکی سے کچھ فاصلے پر اس کے پیچھے ٹیریس پر جا کھڑے ہوئے۔ ان کے قدموں کی آواز کا اس نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ اسی طرح اپنے خیال میں محو بیٹھی رہی۔ تب انھوں نے اس کی نگاہوں کا پتہ چھا کیا۔ انھیں پتہ چل گیا۔ وہ نہایت اٹھاک سے مزدور نوجوانوں کا کھیل دیکھ رہی تھی۔

لو بھر وہ بھی ان لوگوں کا کھیل دیکھنے لگے۔ ان لوگوں نے ایک نیا کھیل شروع کیا تھا۔ دو لوگے نم ساحل سے کچھ ہی ادھر ریت پر چٹ لیٹ گئے۔ ایک جو لیٹے دکھاتا، ٹیریس کے پاس آکر وہاں سے بھاگا بیٹے ہوئے لوگے کے پاس آکر اور ایسے اچک کر کہ اس کے ہاتھ بالکل تمام زمین کو چھو پائے، اس نے تلابازی لگائی اور ان بیٹے ہوئے لوگوں کے پار دھم سے گلی ریت پر جاگرا۔

"غلط!" پروفیسر صاحب نے دل ہی دل میں کہا "اسے تلابازی لگا کر مکدم سیدھے کھڑا ہونا چاہئے یوں دھم سے نہیں گرنے چاہئے" اور انھیں خواہش ہوئی جا کر اسے ٹھیک سے تلابازی لگانا سیکھائیں..... دوسری بار اس نوجوان نے تین لوگوں کو لیٹے کو کہا، تیسری بار چار کو.....

پروفیسر صاحب ذرا سا کھانے لیکن ان کے وجود سے بالکل بے خبر وہ لوکی نہایت غور سے ان لوگوں کا کھیل دیکھ رہی تھی..... تب جانے انھیں کیا ہوا، وہ تقریباً بھاگتے ہوئے اس کے پاس سے گزرے اور کچھ آگے جا کر انھوں نے باتیں ہاتھ کو ذرا سا ٹیریس پر رکھا، کسی نوجوان جتنا سٹ کی طرح اس کے اوپر سے صاف کو دگئے اور بارہ فٹ نیچے ریت پر سیدھے پاؤں کے بل جا کھڑے ہو گئے۔ اتنی بلندی سے کودنے پر ان کے گھٹنے ذرا جھکے، انھیں لگا کہ لوگ اکر گر جائیں گے، لیکن دوسرے ہی لمحوہ میں سیدھے کھڑے ہو گئے اس طرح دوڑنے اور اتنی بلندی سے کودنے کی وجہ سے ان کی سانس پھول گئی تھی۔ خون کا دوران ان کے سر کی طرف بڑھا اور لو بھر انھیں لگا کہ وہ چکر کھا کر گر جائیں گے، لیکن اپنی پوری قوت ارادی سے کام لے کر ہوئے وہ کچھ لمحوہ اسی طرح خاموش کھڑے رہے۔ ان کی سانس درست ہوئی تو ان کے جی میں آیا اوپر لگا میں دوڑاؤں۔ مگر اپنی خواہش کو انھوں نے قابو میں رکھا اور آہستہ آہستہ ان لوگوں کی جانب بڑھ پلے۔

وہ لوگے اپنا کھیل چھوڑ کر انھیں کی طرف دیکھ رہے تھے جس صفائی سے پروفیسر کا چکر کو دے تھے، ظاہر ہے وہ بہت متاثر ہوئے تھے۔ اسی لئے جب وہاں پہنچا کہ پروفیسر صاحب نے کہا کہ وہ انھیں ٹھیک سے تلابازی لگانا سکھاتے ہیں تو وہ تیار ہو گئے۔

ظلم ابھی تک پروفیسر صاحب کے ہاتھ ہی میں تھا اسے انھوں نے بڑے لڑکے کے ہاتھ میں تمھایا،

ان چار لوگوں کو اسی طرح لیٹے کو کہا، جوتے اور بوتلے اتارے، تینوں کی ہنری کو موڑ کر کچھ چڑھایا اور آرام سے بیچے کو نظر جھکائے ٹیریس تک گئے۔ وہاں سے مڑ کر وہ بھاگتے ہوئے آئے اور دوسرے لمحوہ تلابازی لگا کر چاروں لوگوں کے پار، ریت پر پیروں کے بل جا کھڑے ہوئے۔ لو بھر کو انھیں محسوس ہوا کہ پیچھے گر جائیں گے مگر دوسرے بل دے بھیل گئے۔

وہ مزدور لوگ تلابازی لگانا تھا تو دھم سے چڑھوں کے بل ریت پر جا کر تاقا۔ لیکن پروفیسر صاحب کے گھٹنے بھی نہیں جھکے۔ وہ ایک دم سیدھے کھڑے رہے۔ ہلکا سا چکر انھیں ضرور آیا، مگر میں بھی انھیں آکر آؤٹس ہوا لیکن اس میں اپنی اس کامیابی پر انھیں فخر بھی کم نہیں ہوا۔ اسی لمحوہ انھوں نے مڑ کر ٹیریس کی طرف دیکھا۔ انھیں لگا کہ لوکی ایک تنگ انھیں کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس کی نظروں کے ٹس سے ہی ان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور انجانی مسرت کی وجہ سے ان کے جسم کا انورن کے دماغ کی طرف دوڑ پلا۔ لگ بھگ نئے میں۔ وہ لیٹے ہوئے لوگوں کے اوپر سے گھوم کر واپس آئے اور انھوں نے باقی دو لوگوں کو کھنکھانے جا کر لیٹے کا حکم دیا۔

"دونوں لڑکے" وہ بھی جو خود تلابازی لگا رہا تھا، وہاں ان دونوں کے ساتھ جا کر لیٹ گئے۔ تب پروفیسر کا چکر بڑے غور سے چلتے، ریت پر اڑیوں کا داؤ دیتے، لگ بھگ جھوٹے ہوئے ٹیریس تک آئے۔ بجلی کی سی رفتار سے مڑے اور لوکی کی طرح بھاگتے آئے اور لیٹے ہوئے لوگوں کے پاس آکر کودے..... لیکن تبھی نہ جانے کیا ہوا، تلابازی ان سے نہیں لگی۔ وہ سیدھے لوگوں کے پار جا کر سر کے بل گرے۔ ان کی گردن ٹیرسی جھونکی اور ان کے جسم کا نصف حصہ بے جان ساجت لوگوں پر جاگرا۔

نارنگی سمندر میں یکسر ڈوب گئی تھی۔ انفی میں سمندر کی سطح پر ایک ذرا سا سنسرتل دکھائی دے رہا تھا۔

"سمندر تنگ" کی کسی اوپری منزل سے کوئی لوگ سمندر کے ساحل پر کھینچ جمع ہوتی دیکھ کر بھاگتا آیا اور عقب میں آکر اس نے ٹیریس پر بیٹھی ہوئی لوکی سے پوچھا "واٹ ہینڈ ہڈ" (WHAT HAPPENED) "دیش سلی اولڈ مین" لوکی نے پروفیسر کا چکر کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ہینئر برؤکس فرینک اولڈ ویر" (THAT SILLY OLD MAN WAS BROKEN HIS NECK OVER THERE)

نہ کیا ہوا؟

تھ وہ بے وقوف بڑھا۔ اس نے وہاں اپنی گردن تڑدائی ہے۔

لوکا بھاگتا ہوا ساحل پر آگیا۔ ٹوکی نہایت بے نیازی سے وہیں ٹھہریں پر بیٹھی مرنے پاؤں جھلاتی رہی۔
اتنی میں گہرا سندوری الاؤ بل اٹھا۔ جس کی لپٹیں آہستہ آہستہ مغربی سمت پر چھا گئیں۔

ایک سنگم پر ٹوکی نے بھڑکے نگاہیں ہٹالیں اور سمندر کے بیچ ایک کشتی پر کھڑے ملاحوں کے سلیوٹ
دیکھنے لگی۔ جو سمندر کی روپلی لہروں پر گویا منقوش دکھائی دے رہے تھے۔ ٹھہریں پر بیٹھی ہوئی وہ ٹوکی
بھی شام کے وسیع کینوس پر انھیں کی طرح تصویر سی نقش دکھائی دے رہی تھی۔ اسی شام ہی کی
طرح بے نیاز اور بے پروا۔ □

شہنشاہ گلزار نسیم

پندرہ دیا شکر نسیم گلزار نسیم کبھی ہے۔ ان کا یہ نثر کا نام شہنشاہ گلزار نسیم المودت ہے۔
تھیں بکاؤنی مع تنقید و تبصرہ و تشریحات پیش کیا گیا ہے۔
نیا ایڈیشن، آفٹ کی طباعت۔
قیمت: ۶/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ہر گھر کے زینت

دوشیزہ کراچی

مجلس ادارت: رخسانہ سہام مرزا، رعنا فاروقی

ماہنامہ "دوشیزہ" کراچی، پاکستان

دیکھ بدیہیے ادب کا رنگارنگ گلدستہ

ماہنامہ الف لیلہ ڈائجسٹ کراچی

مجلس ادارت: سہیل اقبال، ہمایوں اقبال، نسیم نوید

ماہنامہ "الف لیلہ ڈائجسٹ" کراچی، پاکستان

دیوند رستیا رتھے

رفوگر

(۱)

آسمان جیسے پھٹے پٹھے کا شامیانہ۔

نیل لگیں یہ دور حیا میگو، جیسے مدھون میں مست ہاتھی۔ ہندوستان کی قسم۔ کادھاں سرائے سلامت

یا الٹی مٹ نہ جائے درد دل!

ترہی والا سفید گھوڑے پر کالا شہسوار۔

ترہی جی۔ پٹے دو گری بلاول پھر مالکوس۔

دوکان کی اونچی سیڑھیاں چڑھ کے آئی آئینہ خانم اور رفوگر سے بولی:

"پٹے میری شال رفو کیجئے۔ بیشکی مزدوری۔"

پانچ کاوٹ دے کر وہ چلی گئی۔

جس کی چاہو سو گندے لوگوں کے تمام کرنی مشکل۔

دل کی دل ہی میں رہی بات نہ بھرنے پائی۔

برگد کی آنکھ میں ابابیل کا گھونسلہ، جہاں سورج کی پہلی کرن داخل ہوتی۔

برگد تلے پگلی بھکاری بڑبڑاتی:

"کچھ نہ کو کوگو، میرے علی کو کچھ نہ کوگو۔"

کارواں سرائے اپنی خبر کہتی ہے۔ محبوب کی سرگزشتی ہویا ماں کی لوری۔

جن کے قدموں کے نشان مٹ گئے، ہم ان کا کوئی پتہ نہ لگا سکے۔

رفوگر علی جو امام کی گنبد والی دوکان۔ اونچی سیڑھیاں، تین کمرے کھانا۔

دوستانہ جذبے سے ٹپکی آنکھیں، جگہ درشن کا میلہ، کون گرو کون چیلہ:

ترہی والا اپنی دھن الاپتا رہا۔

وہی کارواں سرائے، وہی بیگ بانڈا، وہی دوڑتی نظریں۔ اور وہی گم ہوتی پرچھائیاں۔ سب کی قوم بھر کر

علی مجرا امام -

یہ علی جو تو ہوا، یہ علی مجرا امام کیا ہوا؟

پیر بادری بھنٹی خیر:

ہرفن مولا۔

کوئی اسے علی کہتا، کوئی امام۔ کوئی استاد۔

اس کے ہاتھ دعا کے لئے اوپر اٹھ گئے۔

یا پیر دوست گیر، روشن ضمیر

سامنے دیوار پر کارلار شہر، سنہری حروف، فاختی پور کٹے میں جڑا شاعر کا کلام
رسم الخط کو سلام:

دھوتے دھوتے پریت غم کا، پاؤں میں پڑ گئے چھالے

بین کرے دیرانی پچھوا، رو دیئے ماتم والے

انوں فی کا پاک گرمیاں، کون رنو کر پائے

بول سپیرے! تم نے اب کے، کتنے پھنٹر پائے

بغل والی دیوار پر لال صوفی کے ساتھ رفوگر کی تصویر۔ دونوں کی ہنسی ہم آغوش۔ بیس برسوں پہلے

کی یادگار۔

لال صوفی ہوتا تو ہمیں سے شروع کرتا اپنا سفر نامہ:

یہ لالوں کا عام رویہ، دھینگا مشقی تانا تھیا:

سدری کا چمکار

من کے آد پار

مزار گل شہید پر قرائی کی رات۔

آتے جاتے لوگ، کاروان سرائے خوش: غفل میں چپل پہل۔

کمانی کا کیا کمال: سپنا نہیں آگیا بیتال۔

رفوگر کی ننھی مٹی تو اسی بگنی اپنی گڑیا سے کھیلتے ہوئے گیت کا بول اچھاتی:

جاگ اری جنت کی گڑیا
جاگ اری جنت کی گڑیا
کھالے یہ بج میل مٹائی
اور می گڑیا! اور می چڑیا

لال صوفی ہوتا تو بگنی کے ساتھ سر میں سر داکر کا تار۔

چنالا لال کی تان ہمیں ٹوٹتی کہ سب کتے کا شی گئے تو ہنڈیا کس نے چاٹا!

لال صوفی کو اولاد احمد اور وارث معصوم کا سلام۔ اس کا ایک اور نام گل شہید۔

فلیل اور رحمان نے یہ کہہ کر دم لیا کہ لال صوفی تو بوائے میں بڑھاپے کا مزہ لیتا رہا۔

"اللہ میگہ دے رے اللہ میگہ دے!" لگاتار بولے اولاد احمد رفوگر کی دکان میں آیا اور ایک کٹے

میں بیٹھ گیا۔

بچل سنگھ اور پنا لال کا وہی مذاق کہ آ رہی ہے چائے دار جنگ سے:

آپاریہ مہارو "دس آئے دس گئے!" کہتے تھے کتاب عمل کی طرف ہل دیئے۔

گل آئینہ خانم کی موٹر پر بڑھا برگد، رفوگر کا پڑوسی۔ امیر خسرو کی کہہ مکرئی۔

استاد سے پوچھا "آپ کی عمر؟"

بولے "برگد سے پوچھ لو۔"

رفوگر کی داڑھی سننے لگی۔ جیسے ہوا کہہ رہی ہو کہ بڑھا برگد سب جانتا ہے۔

بگنی سے پوچھا "تمہاری عمر؟"

"میری گڑیا سے پوچھ لو۔" وہ ہنس پڑی۔

آگے چلتے ہیں، پیچھے کی خبر نہیں... کعبہ میرے پیچھے ہے، کعبہ میرے آگے...

جو سب سے پیچھے رہنا چاہتا ہے، اسی کو سب سے آگے بڑھنا ہے کاروان سرائے۔ ایک سی دوا میں پاس

پلٹ سکتا ہے۔

وہ خود ستان کبھی نہ کرتا۔ گاہک سے یہ کہتا "شاید میرا کام آپ کو پسند نہ آ سکے!"

اگر کسی کو اس کا کام پسند نہ آتا تو وہ جھکے میں بڑے کی بجائے صاف صاف کہہ دیتا "آپ کچھ بھی نہ دیجئے

اور رفوگر بولی اپنی اپنی جیتے جانیے۔"

چنالا لال بگنی کو چڑیا کہہ کر پھینکتا تو وہ کہتی:

"وہ چڑیا جاپان گئی!"

رفوگر کے ابا دست گیر کی موت پر پچھل سنگھ افسوس کرتے ہوئے کہتا:

"آگے مڑنا پیچھے مڑنا، پھر مڑنے سے کیا ڈرتا!"

کسی کے ہاتھ میں کئی تھوں میں پٹنا ہوا کاغذ۔

کسی کی بات چاکلیٹ اور بسکٹ کے بیچ۔
 کسی کی نظر ایک کونے میں پڑی مگنی کی ہنسنے والی کڑیا پر۔
 پتھری دلوں پر رنگ برنگے پرستار
 "بیچ کو سولی۔"
 "آکھ کا پانی مر گیا۔"
 "دھائی دن کی بادشاہی۔"
 "پاؤں میں سنچر۔"
 "سفر نامہ ابن بطوطہ۔"
 "چوڑیاں پہن لو۔"
 "سفید گھوڑے پر کالاش سوار۔"

امرت گیسٹ ہاؤس کے آگے مغل اعظم ہوٹل اور بیگم پل سے آگے ترکمان دروازہ۔
 بھول بھلیاں اور بارہ دری کے بیچ کتاب محل۔
 بک لینڈ پریس کی بغل میں لبرٹی گینٹین۔
 کہیں اوپر کوٹ، کہیں نیچا گھر۔
 کہیں آٹھویں لکس ہوٹل، کہیں ٹیٹا محل۔
 کارواں سرائے کا نام بدل کر پانڈو پٹی رکھ دیا۔
 یہ اندر بات ہے کہ لوگوں کی زبان سے کارواں سرائے نہیں آتے۔

وہ ری کارواں سرائے:
 ندیاں میں تھیلی جال
 بھنگا دن پھٹے حال
 نام بن پھول پانی۔

اس کی تھیلی پر پانچ پیسے کا سکہ رکھنا نہ بھولنا علی گڑھ نام۔ اندر تھیلی میں گد گدیا ہونے لگتی۔
 گل کی زخمی آج کی بھنگا دن، سونے چاندی کے سکوں کی کھنگ اس کے پاؤں چومتی تھی۔
 پانچ پیسے کا سکہ لیتے وقت آج اس کا آنکھیں پاؤں کی طرف جھک جاتی۔
 کون سی داستان سنو گے؟ کچھ سنائیں گے، ذرا اور قریب آجاؤ۔

دو تینوں کی ایک کمائی
 ماں کی موری ایک نشانی
 جو گزر دو گے ادھر سے میرا جڑا کھو گے
 شکست ایک مسجد ہے، پرانا ایک مندر ہے
 "عمر بھر کون غور قص رہا؟" رفو کرنے رفو کرتے ہوئے پوچھا۔
 نفع کی سوغات۔ قوالی کی رات۔ صبح گئے، سلامت آئے۔
 شٹلایکھ کے روپ میں کس بگ کی دھنا آگے آئی؟
 نشتی منی مگنی اور اس کی بڑی بہن نسیم۔
 "تو نسیم کی بہن ہے مگنی؟" پتالال نے پوچھا۔
 "نہیں نسیم میری بہن ہے۔" وہ ہنس پڑی۔
 کہاں تک چپ رہیں، جب سر سے اوپر ہو گیا پانی!
 آچار یہ ہمارا یہ کہتے ہوئے محل میں آئے کہ سونہاری، ایک لہار کی:
 "سونے سے ہنسی گھڑائی؟" وارث معصوم نے تھاپ لگائی۔
 "رام دہائی! رام دہائی!" سب کی ملی جلی آواز۔
 "وہ اپنا دامن چھڑا کر چلی گئی۔ کام روپ کے پاس جا کر رکھیں گے اس کے قدم۔" اولاد احمد نے کہا۔ اشارہ
 بن پھول پانی کی طرف۔

برسات عاشقوں پر شاخ آہر۔ ہرن کے سینک پر عاشقوں کی برسات۔
 کچھ اور پوچھے، یہ حقیقت نہ پوچھے!
 بھولوں جیسے بازو، تھکن سے چھڑا
 اپنی گڑیا کا بیاہ رچائی، مگنی گاتی رہی:

دھوئیں دھوئیں! تو گھر کو بیا!
 تیری ماں نے کھیر پکا کیا
 میں پھول کو دیکھ کر رفوگر بادشاہ بن جاتا۔ گویا اس کے ہاتھوں میں اشرفیاں کھٹکے لگتیں۔
 "میں دن، چالیس میلے
 میلے میں سب لوگ اکیلے
 ہم کہاں سب سے الگ؟"

آج پروٹیا پھل پھیرا کے بعد!

مرنے والے کی نہیں دیکھنے والے کی موت ہے!

اے دوستی طبع تو بریں بلا بندی!

”میں تو بن بھول کو چتر لکھتا ہے کم نہیں مانتا۔“ پتالال کا اعلان۔

وہ سوچتا ایک دن بن بھول سڑک پر چلتے چلتے ڈھیر ہو جائے گی۔ اور اس کی اتھی کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی بھڑکنڈے بدلتی رہے گی۔

کارواں سرائے کا یہی احساس کہ ملی جواما جس کا بھی کام کرتا ہے، بڑی ایمانداری سے اور دلالت ایک کرے۔

وہ تو گاہک کو اُن داتا مانتا تھا۔

اس کی نظر بدردوں کے اسپتال پر، جس کا سنگ بنیاد لال صوفی نے رکھا تھا۔

چنل سنگھ بات کو گھیر گھار کر لاہور تک لے آیا:

”لاہور شہر“

گرہانی کا شہد — جانے کون سا اشارہ۔

”یہیں رہنا ہے، جب تک سوئی دھاتاے کا ساتھ ہے۔“ رفوگر کا اپنا انداز۔

”تیسرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا!“ اولاد احمد نے اپنی کتاب کا حوالہ دیا۔

”سوسال جلیں، سوسال دیکھیں!“ آچار یہ ہمارے یو کی مان یہیں ٹوٹی کو مندر میں دیوتا ہائے۔

چنل سنگھ یہ کہہ کر دم لیتا کہ وہ باقی ملتان نہ گیا!

اولاد احمد کے زور قلم کا نتیجہ ”ادھورا آدھی، آدھی کتاب۔“

پتالال کا تہ — سواتین فٹ مگر اس کا یہی دعویٰ:

”میں لٹکا سے آیا!“

جیسے وہ اپنے آپ کو باون گز مانتا ہو۔

گلی آئینہ غام کی شان — ڈوگڑے کی زیارت، سب پر مہمان۔

گڑیا سے باتیں کرنے کرتے مگنی بول اٹھی:

”اللہ اللہ لوریاں، دودھ بھری کٹوریاں!“

راگ راگنی ہاتھ باندھے کھڑی رہتی۔

”پاؤں تلے پرکھوں کی ہڈیاں۔“ آچار یہ ہمارے یو گیان بگھارتے۔

سرکے ڈھڑ کو دفن کر مزار کی شہید کا نام دیا گیا۔

لال صوفی کا ایک اور نام — گل شہید۔

اولاد احمد کی کتاب کا انتساب — گل شہید کے نام۔

”لوگوں کے دماغ بھی رفو ہونے چاہئیں!“ رفوگر مسکرایا۔

آکھ کی پتلی — بیلانی!۔۔ کار جہاں دسار ہے!

موتی جمیل غائب — اب وہاں چتر لکھا کا لونی کی چوہل پیل۔

گاندھی گارڈن — کہنی باغ کا نیا نام۔

کہیں آواز کا چہرہ، کہیں چہان چہرے کی!

خوشبو سے کمیہ کہ ہماری طرت آئے!

بُفس میں آگ لگا کے جھانڈو دور کھڑی!

”کہیں بھی آگ لگے، بیچاری جھانڈو بد نام۔“

آسام سے آیا کام روپ، جسے بن بھول نے الگہ زرخن مان لیا۔

پیروں میں گنگوڑا باندھے، وہ اس کے آگے ناپچی رہتی۔

پاگل بھکارن کی اور بات، جو سڑک پر کھڑی آنے جانے والوں کو دعائیں دیتی رہتی۔

کام روپ کو دیکھ کر آسام سامنے آہتا۔

اوپر کوٹ — سرگوشیاں ہی سرگوشیاں۔

بن بھول کے جوڑے پر کجری کی خوشبو۔

گنگوڑا — گل شہید کے مزار تک۔

علی جو انا یہ بتانا نہ بھولتا کہ وہ سورج اگلے سے پہلے ہی پیدا ہوا اور اسی روز اس کو ٹھہری میں

ابابیل کا بچہ اٹھ سے باہر نکلا۔

آچار یہ ہمارے یو جب کبھی ”کشمیری بے پیری!“ کہہ کر چھوڑتے تو رفوگر کہتا:

”مہاراج! میں تو آپ کو کہی بے پیر مانتا ہوں۔“

وقت کا احساس جیسے جھکی کبوتر کی اڑان۔ اڑتا ہی جائے پس اڑتا ہی جائے!

دن کے فساد شرع ہو گئے تو کام روپ مارا جائے گا۔ اور اسے الگہ زرخن مان کے پیروں میں

گنگوہر دبانہ سے اس کے آگے ناپنے والی بن بھول کی جھنکار بھی ختم ہو جائے گی۔

کبھی میوزک کا ففرنس، کبھی کتابوں کی نمائش، کبھی آل انڈیا مشاعرہ۔

امیر لال کا بیٹا موتی لال اور موتی لال کا بیٹا پنا لال۔ تینوں بولنے، مگر نفرت کے غلات جملہ ان

کا ایمان: جیسے ہم اللہ تعالیٰ کی شہنائی یا پنا لال کا بانسری واد۔

پٹخان کا پوتہ — کبھی اولیا، کبھی بھوت۔

منزل کی اور بات۔

اب کیا شام آستان بان!

نانا رکی کا قہقہہ ختم!

لال موتی — ناناری سوداگر کے غمناک کی آخری کڑی۔

"بوت کے بھول سے اٹھتا ہے دھواں دیر تک!

"دو گر رو کر کرتے گلگانا رہا۔

اتھاس گوسوامی کا نام آتے ہی، مس نوک لور اور گل ہما کا نام آئے بغیر نہ رہتا۔

گل ہما یعنی بوت کا بھول۔

اتھاس گوسوامی کی "نیل کیفٹی" میں لال موتی کو خرد دھاغلی دی گئی۔

ہمارا آل ہے جو میں پر ابھار آیا۔

تیرے چمچے رہ گیا بھٹیاری کا رنگ گل۔

تاک کے سیدھ پہلے جاؤ تو کناب گل کا ریڈنگ روم۔

کبھی گئی کارو نامہ چین انڈیا میوز سے!

کبھی کڑا کے کی ٹھنڈ کر بلیس مگر گین اکڑ کے تمام!

(۲)

ایک روز چار یہ ہمارے پر سار کون سے پہلے نیند کی جودہ گریاں کھائے اور پس سے اتر کر کارواں سڑک کے بارہ ٹوٹی چوک میں بیٹا گنبد کے قہقہے پر گرتے ہی بیہوش ہو گئے۔

کسی نے ٹیگور اسپتال کو فون کر دیا۔ اسپتال کی دکن آئی اور چار یہ ہمارے کو لے گئی۔

وہاں انھیں مردہ کچھ کر مردہ گھر میں بھیج دیا گیا۔

اگلے روز ان کا پوسٹ مارٹم ہوا تھا۔

سج چار بے آپ چار یہ ہمارے کو ہوش آیا تو اس کے ساتھ کئی مردے۔

اپنے آپ کو مردہ گھر میں پا کر ان کے منہ سے چیخ مچل گئی۔ بڑی مشکل سے اپنے اوپر قابو پا سکے۔

دروازہ کھلا تھا۔

وہ سرکتے سرکتے باہر اندھیرے میں جا پہنچے اور پہرے داروں سے بچنے بچاتے اسپتال کے املاط سے

باہر۔

کئی گھنٹے تک ہی احساس رہا کہ موت دہے پاؤں ان کا بچھا کر رہی ہے۔

یہی حد شد نگار ہا کہ کہیں سرکار اقدام خودکشی کے الزام میں نہ دھر چکے۔

پرانے دوستوں میں سے جس سے بھی ملے، وہی انھیں بھوت کچھ کر سہم گیا۔

مٹی جوامام نے اولاد احمد اور وارث معصوم کو ساتھ لے کر ٹیگور اسپتال سے پوچھنا بچھ کی توجہ پھلا

کہ بارہ ٹوٹی چوک کے قہقہے سے لائی گئی لاوارث لاش کو سرکاری خراج پر ملا دیا گیا۔

جب آپ چار یہ ہمارے پورا چاک ہک انڈیا پریس کے پروف ریڈر پنا لال کے سامنے آئے تو وہ انھیں بھوت

کچھ کر اتنا خوفزدہ ہوا کہ تین دن تک اسپتال میں رہنا پڑا۔

"میں ہیرا کی بھیا انوراک۔" جانے کس کس بات پر زور دیتے رہے آپ چار یہ ہمارے پورے۔

چاند تاروں کے تلے، کون سا قہقہہ پلے!

ہماری بچان — دو گر کی دوکان۔

بھاری ٹویل ڈول، لمبی دائرے، بڑی بڑی آنکھیں، آنکھوں پر چشمہ۔ ہاتھ میں سوتی دھاگا۔

مگر یہ بھلانے کے لئے ماچیں نہیں، لاٹھر — گل ہما کی سوغات۔

"لوگک لو پس نوک لور! اور گل ہما زندہ باد!"

اولاد احمد نے تعجب لگائی:

کبھی تو جہان سے، کبھی یہ رلائے — زندگی کیسی ہے پہلی ہائے۔

"ہم تو ہر آدمی کو اپنے سے آگے مانتے ہیں۔ اس کا بیار میں نے نہ ملے۔ وارث معصوم نے جیسے اندھیرے

میں روشنی کی گنگوہر کی پناہ میں گوسوامی کو چلنے دیکھا۔ دائیں مس نوک لور، بائیں گل ہما۔

اب کیا ہوگا، جسے خبرا نوک بان کے لئے جینا اور مرنا اتھاس گوسوامی کا دھرم ایمان۔

"بہادر کے بھلا نانا آیا ہیں۔" دو گر نے دو گر کرتے کرتے کہا۔

کناب گل بڑھیا لاہری سے جیسے کسی مفلس نے پرانے خزانے کا پتہ چلایا۔

مرگے طوطا ہمارا مر گیا!

میں جو امام کو پسند کرنے والوں کے ڈھیر سارے نام،
”دیکھو مجھے مجرم کیا نندیا کا درپن!“ بن بھول کا نغمہ۔
ہائے کوئی کوئی سی یاد طفل کا دامن تھامتھی رہی،
پائے آئی اولاد امداد نے تھاپ لگائی:

پائے آئی پائے آئی
دگئے ہمارے کی پائے آئی
(۴)

آہا یہ ممدار نے لائٹس سے سگریٹ سلگایا اور کش لے کر گلستانے رہے،
”دوری نہ رہے کوئی، آج اتنے قریب آباد!“
”چاندنی جب مل گئی، ہم پہاڑی نہ سوتے...“ اولاد امداد کی تھاپ،
ہم نے تو جہیز کے بھول پار بن پروئے... وارث مصوم کی کان۔
قصہ پتلا لال کا۔

رفو کرتے کرتے علی جو امام کو جانے کیا خیال آیا کہ اٹھ کر بیٹے گئے۔
جانے سے پیسے صیب سے نکال کر پیاس کا نوٹ چوکی پر رکھ دیا۔ ٹیشے کے بیچروٹ کے نیچے۔
اتنے میں پتلا لال آیا اور چپکے سے نوٹ اٹھا کر نوٹ دیکر رو۔
اولاد امداد نے اسے نوٹ اٹھاتے دیکھ کر کیا تھا۔
نوٹ رو اچسپ آیا تو اولاد امداد نے پتلا لال کی جھکایت کی۔
”وہ نوٹ تو اس کے لئے تھا۔“ نوٹ کر سکر آیا۔

رحمن یہ خبر لایا کہ دولت خاں نے کام روپ اور بن بھول کے لئے دو حق دولت کھائے کا انتظام کو رو یا سارا
رہنموا ان میں۔

دوٹ ماسل کرنے کا نیا جھگڑا۔ ”دولت مصوم ہنس پڑا۔
”آج تیسے کو بچھوڑ دی گئی گی!...“ اولاد امداد گھٹکتے رہے۔

(۵)

فانی بڑا بے رحم تھا، جلال صوفی کا سر کاٹ کر لے گیا اور دھڑ بھڑائیوں میں چھپا گیا۔

سوال پر چہرہ، جواب دیں گے۔

”تقل ناقص صوفی مصوم کا!“ اولاد امداد کی تھاپ۔

ذرا اسی بھول یہ رنگ لائی۔

اب کہاں وہ کتھا گھاٹ!

پزندوں کا اسپتال — کارواں سرائے کی شان۔

اسپتال کی نئی عمارت پر دولت خاں نے دولت بچھاو رکی۔

مدھارتھ سنیمہا کا مالک — دولت خاں۔ پک لینڈ پریس کا بھی وہی پروپرائیٹر۔

سنیمہا — بیوی کے نام

پریس — چھوٹے بھائی کے نام

اصل بنیاد تو عقیدت ہے... یہی ایمان کی حقیقت ہے۔

مدھارتھ سنیمہا میں نئی نظم ”لوگ کہتے ہیں۔“

مر گئے، کھو گئے، جاتے رہے..

اللہ لوریان — دودھ بھری کٹوریاں..

رشتہ کا ایک نام — چاندی کی نگام۔

کارواں سرائے پر علی جو امام کی چھاپ۔ اس کی دوکان کارواں سرائے کی پہچان

(۶)

چکل بھکارن سوکے پیڑ کے تنے پر پانی ڈالتی رہی۔

بیڑ روٹنے پتے آگئے۔

خواب میں ہم اپنے ہی جنازے کے ساتھ چلتے رہے۔

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں!

پتلا لال کے دماغ پر سوار — بن بھول۔

وہ مدھارتھ کے کنارے موجود رہتا، جب بن بھول مدھارتھ سے نہا کر نکلتی۔

اس نے بھیگے ہوئے بالوں سے جو بھٹکا پانی

بھوم کے آئی گٹھا، ٹوٹ کے برسا پانی

”میں نے بیروں میں گھنگھروا بند ہے، جتنے کھواتے گھنگھروا دیں۔“ ناچا شروء کرنے سے پہلے بن

پھول کا اپنے انگوٹھ زنجیر سے یہی نویدن۔

دولت خاں جو تھی بارگاہِ سما کا انتخاب جیت گیا۔

علی حوامام کی اور بات۔

آنکھوں ہی آنکھوں میں سب کا احترام

اور مبارک اور علی جو اسام

سنگہ دکھ رہتے جس میں دل کر جھل جیتی اس کا نام

لال صوفی کا سر کاٹ کر لے گیا ہتیار

آج تک اس کا پتہ نہ چل پایا۔

پندوں کا اسپتال — اس کی کچی یادگار۔ وہ جب تک زندہ رہا، پرندوں پر جان بھرتا رہا۔

مادگیا لال صوفی — جو نفرت کو اپنے خون سے تولتا رہا۔

مزار میں دفن — سرکش لال صوفی۔

لوگوں کا گل شہید، جو زندگی بھر نفرت کے خلاف لڑتا رہا۔

لال صوفی کا مژدہ — اللہ اور تم کی کتاب کا حرف آخر:

ہانس کے پتے پر یہ شبنم

آنکھوں سے پکوں کی باتیں

آنسو کی کیا آب و تاب

یہ زندہ اور مردہ لوگ

کیسا پلٹا ہے یہ موسم

دہی سوال اور دہی جواب

کھنڈر کے پیچھے چاندنی رات میں جہلی کے منڈو سے تلے سودھی تھی بن پھول۔

اسے ناگ نے ڈس لیا۔

اس کی اتھی کے ساتھ علی حوامام دوکان سے شمشان تک چوئیاں اور اٹھنیاں چندا کر تار رہا۔

اب کہاں بن پھول کی جھکڑا

اولاد احمد کی زبان پر جاپان کا ایک ٹیکو:

میں ایک تنہی — نخی جان

مندر کے گھڑیاں پر

بے خبر سوئی رہی!

کارواں سرائے پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

بن پھول کے انگوٹھ زنجیر کام روپ کی آتما بھی پنیر خالی کر گئی۔

کارواں سرائے اترتی کے ساتھ ساتھ۔

بجھتیس گڑھ کے پودھری بھی شامل ہوئے

"رام رام سٹ ہے" کے ساتھ "اللہ ہو" کی آواز بھی بلند ہوتی رہی۔

چنچل سنگھ نے چندن کی چٹا سبائی۔

آپاریہ مہادیو نے چٹا کو آگ دکھائی

تیرہ دن تک کارواں سرائے کام روپ کا سوگ سنا رہی — جو لے آگ نہ گھرے پانی۔

بچوں کا شور: دھوئیں دھوئیں تو گھر کو بلا!

تیری ماں نے کھیر پکائی!

(۷)

آج مزار گل شہید پر قوال کی رات۔

اپنا لال صوفی — کارواں سرائے کا گل شہید۔

یاد رہے گا اس کا نغمہ:

وہ ہندو ہوں کہ مسلم ایک ہی مٹی کے برتن ہیں

کوئی ہیں شیخ جی ان میں، کوئی ان میں برہمن ہیں

دائیں رحمان اور خلیل، بائیں اولاد احمد اور دارش معصوم۔

بیچ میں آپاریہ مہادیو۔

چپ کیوں ہو گئے؟ جواب دو۔

علی حوامام کیوں نہ آیا ہمارے ساتھ؟

رفوگر کی دوکان سے چل کر وہ بیگم پل سے گزرے۔ دائیں کچڑی پور، بائیں چتر لیکھا کا لونی۔

بارہ دری سے ہو کر عید گاہ مارگ پر پلٹے پلٹے کتاب خان کو پہنچے چھوڑا۔
بھل جلتی سے آگے نزار گئی شہید۔

شیطان طوفان، اللہ نگہبان، ہم قرآن!

ان کا ایسا احساس کہ یہاں تک دوست ہے نہ دشمن۔ نہ راجہ نہ بھکاری، نہ دان اور قاسی کے بیچ

کوئی دیوار!

جہاں ڈر، وہیں ہمارا گھرا

اب وہ زمانہ کہاں کہ سونا اچھالتے جاؤ۔

اولاد احمد کی یہی شکایت کہ احساس گوسا ہی تشہیت نکلائے۔

بھوٹی قسم کون کھائے:

دارت معصوم کہہ رہا تھا کہ گل ہمارا دوس ٹوک لوری چلی آئیں۔

آجہاریہ ہمارا بولے:

مگر دوس ٹوک لوری کو بھی فرصت نہ تھی تو گل ہمارا چلی آئی۔

ہر طرف جنگل نظر آنے لگا

وصل ہوا دصال ہوا بار بار!

ہم قرآن!

سات قرآن درمیان!

سب نے نماز کر پڑتے بدلتے!

قرآن کی رات!

سازوں کی ہم آ آنگی ہی سنگیت کی پہلی منزل ہے

اس وقت کی گردش یاد کرو، جب ساز لگتے جلتے ہیں!

دارت معصوم اور اولاد احمد یہ دیکھ کر جھوم اٹھے کہ احساس گوسا ہی پہلے سے محفل میں موجود ہیں۔

مٹی میں گلاب کی سنگدھ۔

آجہاریہ ہمارا بولے ہاتھ جوڑ کر احساس گوسا ہی کو پر نام کیا۔

جہاں کون سی دن بڑھی پہلی بڑھی ہمارا ہی تھی۔

اپنے تو ہیں سو سو یار دھتے، بنگر اور منہار

دل کی دنیا بہت اندھیری اندھیا رہے میں کار و بار

اپنا تک درگاہ کے اندر ایک آدمی کا کر چلایا:

”فساد شروع ہو گیا!“

بکھرے بال، کندھے گھائل، سر لہر لہان۔

جیتنے چلاتے وہ گر پڑا۔

قوالی کی محفل درہم برہم۔

اب کیا ہو گا؟

خلیل اور رحمان کا کہیں پتہ نہ تھا۔

اولاد احمد اور دارت معصوم بولے:

”چلو آجہاریہ ہمارا بول! اب بھاگ چلیں۔“

وہ پلٹے رہے، اگر تے پڑتے پلٹے رہے۔

افرا تفری، دشت غم کا پہاڑ۔

بلند عمارتیں آگ کی نذر۔

گلیاں لہو لہان۔

کالی سڑکیں سرخ ہو گئیں۔

راہیں لاشوں سے پٹ گئیں۔

اپنی ہی دوکان کی ٹیڑھیوں پر مارا گیا علی جو امام۔

سفید گھوڑے کا کالا شہسوار

اس کے آنسو ٹپ ٹپ گرتے رہے — گھوڑے کی ایال پر!

آنسو ٹپ ٹپ گرتے رہے، اگر تے رہے!

مارا گیا علی جو امام:

ایک ہاتھ میں سوئی، دوسرے میں دھاگا! ... □

قرۃ العین حیدر

دریں گرد سوارے باشد

۱۔ جو رہی سو بے خبری رہی

”..... عالم بیل و فاضل بے مدد تھے۔ اپنے تمام بھائیوں میں افضل، گلاب کے بھول کی طرح

میں۔

نیم ندریک غلیظ گلیوں میں سے گزرتے ہوئے اچانک کسی ڈیوڑھی کے اندر کھلے تیز سرخ گلاب کی جھلک نظر آجاتی ہے، بہت عجیب لگتا ہے۔

”یہ قدیم دانشکدہ، یہ جزیرہ مخدوہ آنا گندا۔۔۔ کیوں؟“ سائیکل رکشا پر وسیع جھیل کے کنارے سے نکل کر بھول بھلیاں میڈیول گلیاں طے کرتے ہوئے میں نے اپنے کزن سے پوچھا جو اس مشہور و معروف قصبے کے ہر چہ تھے شخص کی طرح اچھے خامے شمرکتا تھا۔

”ان گلیوں کی نالیوں کی نکاس۔۔۔ اس نے سائیکل پر ساتھ ساتھ آتے ہوئے جواب دیا۔

”جی کھیتوں میں ہوتی تھی وہاں کارخانے بن گئے۔ پانی رک گیا۔ اب نکاس کا کوئی راستہ نہیں۔“

”راستہ بنایا نہیں جاسکتا۔۔۔؟“

”کسی کو پرواہ نہیں، اور آبادی بڑھتی جا رہی ہے بے تحاشا۔“

کیا یورپ کے شہروں میں آل موٹی کے PHETTO اسی طرح بنے تھے؟

ایک تدریجی اچانک کے سامنے ایک مست مال بوڑھا سیل چادر پر مونگ پھلیاں اور سستے بسکٹ پیچھے سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا، موٹر پر پیچ کر اچانک ماموں میاں کی سفید ڈیوڑھی اس کے اندر سے سرخوشاؤ کی جھلک گویا سمرقندیہ یا طوس یا دوسری صدی عیسوی کے قرطبیہ یا اٹھارویں صدی عیسوی کے مرشد آبادیاد کی جھپٹا۔

صدر دروازے پر غریب برقعہ پوش عورتیں اور ان کی کچر دھان۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ٹی۔ دی۔ فلم۔“ شاعر کزن نے جواب دیا۔

انداز زمانے میں ہینڈ پیپ پر ممانی بگر بگر کرتے جہازی لوٹے میں وضو کے لئے پانی بھر رہی تھیں گلاب کی کیدی کے نزدیک یہ ٹاٹوٹا ہر تعلیم ماموں میاں آرام کرسی پر نیم درازہ بچوان کے کش لگانے میں مصروف ان کے ایک پروغیسر شاگرد جو ان سے ملنے کسی دوسرے شہر سے آئے تھے ایک مونڈھے پر موڈ بیٹھے تھے۔

”اے بیٹا تم نے اپنے بھراہن زید شہید کی شمیر کی زیارت اب تک نہ کی؟“ ممانی نے دریافت کیا۔

”جناب زید شہید کی شمیر یہاں کیسے پہنچی؟“

”لوگ اور ان کی چیزیں کہاں کہاں کیسے پہنچ جاتی ہیں۔“ ماموں نے کہا۔

”اے بی سرفروغ تم کی بھی کچھ خبر خیر ملتی ہے؟“ ایک پڑوسن نے بیل چشم کے تخت پوش پر بیٹھے ہوئے

سوال کیا، وہ بھی فلم دیکھتے آئی تھیں۔

”سرفروغ بانی کا تو بیاہ ہو گیا کراچی میں کب کا۔“

”اے لو۔۔۔ کس سے؟“

”میر حسن لندن کے پڑ پڑتے سے۔“ میرے بجائے ماموں نے جواب دیا۔

میں نے کان کھڑے کئے۔

”اور نعمت خاں عالی کا اصل نام کیا تھا۔۔۔؟“ میں نے فوراً پوچھا۔

”مرزا محمد۔۔۔ منجھل کے رہنے والے تھے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ میں نے فوراً پرس سے فوٹ

بک نکالی۔ ان کے پڑ پڑتے سے سرفروغ کی کچھ بھی متاثر ہو گیا ہی تھیں۔ ماموں نے اضافہ کیا۔ بطور فٹ نوٹ۔

”ایک آل انڈیا پڑ پڑنا ایسوسی ایشن بنایا چاہئے۔“ شاعر کزن نے کہا۔

”جیسے ان دنوں میر تقیاسم کی بہت ٹوہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”فخر انصاری بیگم۔۔۔“ ماموں بچوان کو گڑ گڑاتے ہوئے بولے۔ ”بنت عبادت علی خاں۔۔۔“

غازی الدیوبی حیدر کی ملکی ہیں۔ میر تقیاسم کے بیٹے فراب میر کو سے بیاہی تھیں۔“

”اے ذرا کھوٹا آواز دیکھو۔۔۔“ چلتی ہوئی شمیر کی زیارت کرنے؟“ ممانی نے نماز کے لئے تخت پر بیٹھے

ہوئے دہرایا۔ ”شیر۔۔۔ کھوتے کھانا کھانے آدے گل سرسے۔۔۔“

”ہشتمی شخص فاتح قوم کا پروگنڈہ ہے۔“ ماموں نے اچانک کہا۔ ”بقول شخصے خود محمد نامہ

قدیم میں یودیوں کا پروگنڈہ ہے۔ کسی نے آج تک اشوریہ والوں کا پروگنڈہ آٹ دیو معلوم نہ کیا۔“

”جیسے مظفر نامے کی بہت تلاش ہے تاکہ کپاسی اور کپھر کے متعلق اپنا پروگنڈہ آٹ دیو معلوم ہو۔۔۔ یہ

کرم علی کون صاحب تھے؟ مظفر جنگ کے لازم تھے؟ میں نے دریافت کیا۔

"سراج الدولہ کے عتاب سے بچنے کے لئے پختہ چلا گیا تھا۔ جہاں مظفر نے اسے لازم رکھا۔ انگریزوں نے جب مظفر جنگ کو نائب نظامت سے معزول کیا، کرم علی نے اپنے آقا کا غم غلط کرنے کے لئے مظفر نامہ لکھا۔"

"ہم ذرا غم غلط کرنے کے لئے فیملی ویرن اون کتاویں۔" شاعر کزن نے کہا اور اٹھ کر دیوہی خانے کی سمت چلے گئے۔

"سید محمد رضا خاں مظفر جنگ مرشد قلی خاں کے زمانے میں دلی سے بنگال پہنچے تھے۔" ماموں نے پھر چانگ بات کی۔ دور دروہنیں بے شری آواز میں مسلسل گائے جا رہی تھیں۔ چھت پر کبوتر کا بکوں میں واپس آ رہے تھے۔ سرو شمشاد شام کی ہوا میں سرسرا رہے۔ ہر جگہ ہوا جگمگ جگمگ سنڈ لاق پھری۔ پانچ گھنٹے کے چکر دار محمد رضا خاں۔ سرنامہ دی کمار سے مدھوکا کھلی ہے۔

"نہ شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا۔" دور سے ماموں کی آواز آئی۔

نہ شاہ پیرا سدا رنگیلے۔ موسیقی کی پریاں گڑ گڑا کے بادل بکھیر رہی تھیں۔ ڈوبتے سورج کی کرنوں کی پلمس کے عقب سے وہ بانکے لوگ نکلے مرشد آباد جانے کے لئے چہار اسپ تیار ہے اور چوڑا۔

"اجی میں نے کمار کشا ابھی لے آؤں۔" درمیان کی ڈیوہی میں سے آواز آئی۔ چار خاندان، چنگی داڑھی، سیاہ قمیض ٹوپی، کچھی قمیض ایک بزرگ کانپتے کھانستے دروازے میں نمودار ہوئے۔

"کچھ نواب میر کوٹہ۔" شاعر کزن نے کہا جو دیوان خانے سے واپس آچکے تھے۔ "مزاج عالی"

"اللہ کا شکر ہے۔ میاں۔"

"شکر ہے تو کھانسی کیوں رہے ہو۔ علاج کرواؤ۔"

"علاج۔" وہ ہنسنے۔ "میاں کی باتیں بارہ آدمیوں کا بٹیر آٹھ بچے۔ چار بوہ لڑکی کے۔"

"ہاں۔ ہاں۔ روٹی نہیں ہے تو کیک کھاؤ۔" شاعر کزن نے ہمالی کے کرمجے مخاطب کیا۔ "کوٹہ خاں مرشد آباد کی باقیات الصالحات میں سے ہیں۔ کیوں حضرت؟ ذرا اپنا مظفر نامہ بیٹیا کو سنائیے۔"

"بیٹیا ہمارے پڑکھے مرشد آباد والوں کے خانہ زاد غلام تھے۔ ہم اب رکشا چلاتے ہیں۔"

"بچپن میں یہاں آگئے تھے۔ لب ولہو کبھی میں کا ہو گیا ہے۔" شاعر کزن نے کہا۔ "اور اپنی ہسٹری بتاؤ۔"

"اجی بھاری کیا ہسٹری۔ وہ تو اکابر لوگوں کی موت ہے۔"

"تاریخ قدامت کا vision ہے۔" پروفیسر شاگرد نے غائبانہ گسی اور خیال میں غوا چانگ ایک اسٹیٹمنٹ

"پروپوب! انگوٹھ شاعر کزن نے ہنسنے کیا۔ کوٹہ خاں آرام کریں گے پاس زمین پر اکڑ بیٹھ گئے۔

"قدا نامہ کے ذریعے اپنا پلان ورک آؤٹ کرتا ہے۔" پروفیسر شاگرد نے کہا۔

"اچھا پلان ہے۔" شاعر کزن بولے۔

"یہ ما بعد استوار کیا ہے۔" پروفیسر شاگرد نے کہا۔

"سہان اللہ! لٹ ڈنگ شاعر کزن دلی زبان سے بولے۔

میں دوسرے مہینے میں پکڑ لگا کر آئی۔ دیوان خانے میں فیملی ویرن اسکرین پر ہندوستانی جیرو ویرن ایفل ٹاور کے اوپر کودنے، اچھٹنے اور ڈوٹسٹ گانے میں مصروف تھے اور آس پاس کے فرانسیسی بھونچکے سے ان کو تک رہے

"جولا کھوں ہی پہلے ڈیڑھ سا تھے اب چھپکلی ہیں۔" ماموں نے کہا۔

"ارتقا اب جاری کیوں نہیں کہ ہمارے دیکھتے دیکھتے کم از کم بچہ گھوڑا بن جائے۔" میں نے پوچھا۔

"وہ بھی ہو رہا ہے۔" شاعر کزن بولے۔

"اب مظفر جنگ کر لو۔" ماموں نے بات شروع کی۔ "ارتقا کاٹاٹ۔" عروج سے زوال۔

"جی ہاں۔ مظفر جنگ کو بیٹھے۔" میں نے کہا۔

ممائی نماز اور وظائف ختم کر کے نماز کے تحت سے اتریں۔

"اب آپ تمہاری بائیں بن جائیے اور ہمارے لئے کافی بنائیے۔" ماموں نے فرمائش کی۔ اس وقت وہ

استانہ کی بیٹھیا میں تھے۔ پھر گویا ہوئے "ہلاسی کے بعد فرنگیوں کو حکومت مل گئی تھی مگر ملک کے انتظام سے ناواقف تھے

محمد رضا خاں کے تجربے کو دیکھتے ہوئے میر جعفر کے انتقال کے بعد بنگال کونسل نے ان کو نائب دیوان بنگال، بہار،

اڑیسہ مقرر کیا۔ کچھ خیر اور پیر سالانہ گزارا۔ اب وہ کمپنی کی طرف سے نائب دیوان اور نائبان نواب نجم الدولہ کی طرف

سے نائب ناظم تھے۔ منٹل شمشاد نے ان کو بہار میں علاقہ ترہٹ کے اندر جاگیر دی تھی جو مظفر پور کہلاتی۔ نواب مظفر جنگ

مخاطب ملا تھا۔ اٹھارہ لاکھ روپیہ ہر گھنٹی نظامت کے اخراجات کے لئے میر جعفر کو دی تھی۔ محمد رضا خاں کو دینے

لگی۔ راجہ شتاب رائے ان کے نائب تھے۔

"لیکن جب میں نصف انصار پر گھپ اندھیرا چھا جائے ایسا محمد رضا خاں کے ساتھ ہوا۔ دارن منٹل کزن

استمراری جد وبت شروع کر کے ایڈمنسٹریشن اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مظفر پور پر قبضہ کیا۔ سید محمد رضا خاں کی پیشین

مقرر کر دی؟

"کل بی بی کی محکمہ ہے۔ بلا دوائے آئی تھی۔" ایک محلے والی نے قریب آکر ممال کے کان میں کہا۔

ہاموں نے سن لیا۔ بولے: "نور جہاں بیگم نے اپنی سوت کو طعنہ دیا تھا۔ موتی بن کی پکڑی اردو اڑن۔ اسے بھی دن لگے۔ اس اردو اڑن نے بی بی کی صحت کا شرع کر کے برباد کیا۔"

"ابھی اپنی روپیوں کے نتائج۔" شاعر گزن نے بات اذھوری چھوڑی اور آسمان پر سے اترتے ہوئے کبوتروں کو دیکھنے لگے۔

"منظر جنگ کی چیت پر دوای چار ہزار بیگم زمین کی وجہ سے فورٹ ولیم کالج کے کاغذات میں اُن کو محض "نواب چیت پور" لکھا گیا۔ بعد میں اس کے باقی ماندہ حصے پر کسی اردو اڑی نے جوٹ مل بنائی؟" ہاموں نے کہا۔

"مرنے بن کے پڑے اردو اڑی نے۔" شاعر گزن نے اضافہ کیا۔

"منظر جنگ نے انگریز کو معزول کیا اور ان کی زمین پر اردو اڑی نے قبضہ کر کے جوٹ مل بنائی۔ یہ واقعہ بذات خود ایک اہم علامت ہے۔" میں نے کہا۔ "انڈین سول سروس کے جان سیم نے اپنی کتاب میں لکھا تھا کہ جنگ جلاسی محض ایک ہندوستانی صوبہ پر ایک یورپین تاجر کمپنی کی فتح تھی بلکہ ایک FOREIGN MOHAMME DAN POWER پر ہندو شیوا تاجر اور برٹش فنانشل طبقات کی مشترکہ فتح تھی۔ محزون حکومت کے زوال کا باعث اس کا اندرونی تفاق تھا۔ اور انگریز ہندو سٹیٹ کلاس سے گہرا رابطہ رکھتے تھے۔ کارل مارکس نے یہی بات اس طرح کہی کہ قیوڈل نظام پر نئی مہجنت سرمایہ داری کی فتح ہوئی۔"

"لیکن انگریز جو اپنی کتابوں میں مسلمانوں کو FOREIGN POWER لکھ گیا اس بے ایمانی اور شرارت کا نتیجہ ہم آج تک یہاں بھگت رہے ہیں۔" شاعر گزن بولے۔

مرزا ابوطالب اصفہانی۔ مجھے یاد آیا۔ منظر جنگ کے وارڈ تھے۔ اسی خاندان کی ایک لڑکی سے ان کی شادی ہو گئی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں مرزا صاحب لندن پہنچے وہاں ایک انگریز کے گھر میں انھوں نے نواب شیر جنگ کے لئے ہوئے فراہمات اور کتب خانہ دیکھا۔ ۱۸۹۹ء۔ اسی سال کا دہری کے کنارے ٹیپو گرا تھا۔ دکتوریہ ایڈلبرٹ میڈریم لندن میں ٹیپو کا خود رکھا ہے۔ اس پر فارسی میں کتبہ ہے۔ "یہ خود آب زمزم سے دھویا گیا ہے اس پر دشمن کا کوئی ہتھیار اثر نہ کرے گا۔"

نیلی ڈرین پرظم میں ہندوستانی ہیرو اور صاحب ہائیڈ پارک لندن کے اندر دوڑتے بھاگتے ڈوئٹ گارہ تھے۔

"مرشد آباد پہنچ کر سراج الدولہ نے التجائی تھی۔ مجھے گزارہ دے دو اور تھوڑی سی زمین چناہ کے لئے

اس کی لاش کو ہاتھی پر رکھ گشت کروایا گیا۔" میں نے آواز بلند کیا۔ "جب ہاتھی اس کے محل کے سامنے سے گزرا اس کی والدہ روتی ہوئی محل سے نکلیں اور ہاتھی کے پاؤں سے پٹ گئیں۔"

"سراج الدولہ کی بڑی خالہ بڑی سیاست داں عورت تھیں۔ گھسیٹ بیگم۔ اپنے لڑکے شوکت جنگ کی جانشینی کے لیے کیا کیا جوڑ توڑ کئے۔" ہاموں نے اظہار خیال کیا۔

"جوڑ توڑ سازشیں، تشدد۔" شاعر گزن بولے۔ "بڑا تشدد تھا اس زمانے میں۔"

"آج نہیں ہے۔" ہاموں نے دریافت کیا۔

"بچے کر دوڑیں کھڑے کھڑے اور اوپر چند ہزار گدے۔" شاعر گزن نے آسمان پر نظر ڈالی۔

"لیکن محمد رضا خاں سے ہمدردی کیوں؟ نشان کے پاس جدید سائنس تھا۔ ٹیکنالوجی نہ تعلیمیت پسندی جس سے کلایو اور دارن ہسٹنگس میں ہو کر آئے تھے۔ جب منظر جنگ کلایو اور دارن ہسٹنگس سے مصافحہ کرتے ہوں گے گناہ کا عہد وسطیٰ نے سائنسی دور کو سلام کر رہا ہے۔" میں نے کہا اور ان جدید مغربیوں کا بسا بڑا کلکتہ جسے دیکھ کر مرزا غالب ششدر رہ گئے تھے۔

"سارے مغربیوں کلکتہ میں بسائے گئے۔" ہاموں نے کہا۔

"منظر جنگ کی اولاد۔ ٹیپو کی اولاد۔ مرشد آباد والے میر جعفر کی اولاد۔ اور ان سب کے بعد جان عالم۔ اور سب وہاں عیش و عشرت میں پڑ گئے۔ آپس میں یہ مغربیوں ایک دوسرے سے رشتے تاتے کرتے اور اسی میں خوش رہتے۔" ہاموں نے کہا۔ "ٹیپو کے پوتے پرنس غلام محمد کی لڑکی سے منظر جنگ کے پوتے دلدار جنگ نے اپنے لڑکے کا بیاہ کیا۔"

"وہ مرحومہ ہمارے ابا کی تائی تھیں۔ سید امیر علی دلیر جنگ کی پوری۔" مملاتی بولیں۔

کوٹوال سرگے بٹھائے خود سے سن رہے تھے۔ اچانک بولے۔ "ہمارے پردادا مرشد آباد والوں کے ہاں سے آکر دلیر منزل میں ملازم ہو گئے تھے اور ان کے بڑے بھائی رابرٹ صاحب کے ہاں خدمت گار تھے۔ رابرٹ صاحب اس وقت کپتان تھے۔"

"کبھی کے متعلق غلام ایک گیت گاتے تھے۔ کبھی نشان۔" بی بی مرگیا دمدم۔

اُرائے ہے نشان۔ بڑا صاحب۔ مجرنا صاحب۔ بانگ کپتان۔ دیکھ میری بان۔ کیا ہے نشان کبھی بانگ کپتان کے دستے نے شاید سراج الدولہ کے کسی نشانچی سے اس کا پھر راجپوتانا جو جب یہ گیت بنا۔ جس کے بعد انھوں نے دومر باکر بڑا کھانا ڈالیا جو گا۔" ہاموں نے کہا۔

"ددمہ انھوں نے دم دم بنایا۔ غرم میں صین یا صین کی صدا سن ان کو HOBSON JOBSON

سنائی دیتی تھیں۔ میرو کا لباس اور گہری قمیض کی نشانی کے طور پر انھوں نے اپنے چہرے میں گرہنابی۔ آزاد برصغیر کی حکومتوں کے چہرے آج تک بھی لباس پہن رہے ہیں۔ "میں نے کہا۔

"طرح ہے گا کہ قریب قریب تمام کی یادگاروں میں۔" شاعر کرن گنگنائے۔

"کلکتہ شہر میں کتے گاڑیاں چل رہی تھیں۔ صبح کو صاحب لوگ میدان میں شہسواری کرتے۔ شام کو میڈی لوگ گاڑیوں میں ہوا خوری۔ اس کے بعد رات امپورٹ کی جاتی تھی۔ بنگال کلب۔ دس کورس۔ کرکٹ پروگرام اگر بڑوں کے مشاغل تھے مسلم مغتربین کی اولاد کے پاس سوائے تفریح کے کوئی کام نہ تھا۔ سب کو واقفیت نہیں تھی۔ بڑی بڑی کوٹھیاں بڑی تھیں میرو کے پوتے اور مرشد آباد کے مال جاہ مشعل سرگرمیوں میں نمایاں تھے۔ جے۔ پی۔ بنادیے گئے تھے۔ مظفر جنگ کے پڑپوتے اصغر علی دیر جنگ لندن سے بیرٹری پڑھ آئے تھے ان کے چھوٹے بھائی سید احمد علی بعد صاحب آدمی تھے۔ شاید ہندوستان کے پہلے براؤنگ صاحب۔ اپنی کوٹھنی بیورو لایا۔ بالکل انگریزوں کی طرح رہتے تھے کپٹن فریڈرک رابرٹ سے بہت دوستی تھی۔ اسٹیم پرور کھلتے تھے۔ فتح کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اور انگریز مسلم مغتربین کی اولاد سے برابری سے ملتا تھا۔ عدروس تان میں لکھنؤ کی خوشی منزل جو بعد لارڈ امیر گزرا سکول بن گئی اس پر فتح کا پرچم کپٹن فریڈرک رابرٹ نے نصب کیا تھا۔

"رابرٹ صاحب کی ایک بہت حسین بیٹی تھی مارگریٹ۔ سید احمد علی خوبصورت لکھنؤی نوجوان تھے۔ سید محمد رضا مظفر جنگ کے خاوندات اور میرے جواہرات کے وارث۔ اس سے زیادہ انسانی "انڈین پرنس چارنگ" اس وقت حاکم صوبہ "لارڈ رنچ" ہی میں مل سکتا تھا۔ مارگریٹ اور سید احمد علی کی شادی ہو گئی۔ اسلامی نام اشرف النساء بنیم رکھا گیا۔ تین بچے پیدا ہوئے۔ سید یوسف علی، فاطمہ بیگم، احمدی بیگم۔ چودہ برس تک یہ خاندان ریجنٹ اسٹریٹ لندن میں مقیم رہا جہاں خواب احمد علی نے ایک عالی شان مکان کرائے پر رکھا تھا اور لندن کی اعلیٰ ترین سوسائٹی میں شامل تھے۔ اسی سوسائٹی میں بے چارہ ہمارا بزرگ دیپ سنگھ بھی مصروفی انگریزوں کو کٹوریہ کے "بیٹے" کی حیثیت سے زبردستی کر رہا تھا۔ "ماموں نے بات ختم کی۔

"ہماری دادی کی دادا جہاں سے ناپاکی رہنے لگی۔ کلکتہ واپس آکر کچھ عرصے بعد لندن واپس چلی گئیں بھوپتی احمدی کو ساتھ لیتیں گئیں۔ بھوپتی احمدی سایہ چھٹی تھیں پردے کا کیا سوال۔ وہیں لندن میں ایک مصری پاشا سے بیاہ کر لیا۔" ممانی نے کافی بناتے ہوئے کہا۔

"مارگریٹ اشرف النساء کے بھائی نے بہت ترقی کی۔ فیڈلڈ مارشل بنے۔ لارڈ کا خطاب اور اول کارینک حاصل کیا۔ ایک نوجوان عالم لفظ فوٹو ہمارے جنرل رابرٹ نے قیادت کی تھی۔ "ماروں کی

پتے ہوئے ہوئے۔" لارڈ ڈورن اسٹرائٹ کے عہد میں انگریز آدمی کے کمانڈر ان چیف تھے۔ انھوں نے صوبہ سرحد اور افغانستان کے دروں کی قلعہ بندیاں مستحکم کیں اور روس کے ہندو کو فروج میں بتر عمدے دیئے۔ ان کے بھائی بھائی یوسف علی اور فاطمہ کی پرورش ان بچوں کی لاولد تائی بیگم دیر جنگ نے کی۔ وہی جو میرو سلطان کی پڑپوتی تھیں۔

"اصغر علی دیر جنگ کی دوسری بیوی سے دولڑکے تھے۔ نادر جنگ اور بار جنگ۔ دولڑکیاں روشن آرا اور گہنی آرا۔ روشن آرا بھوپتی کا دل لکھنے میں کسی بیوی کے عالم میں زندہ ہے۔ ایک سینا گھر میں ٹکٹ بیٹا ہے۔ کیوں کہ تعلیم کا شوق اس نسل کے بعد سے اٹھ گیا تھا۔

ممانی نے کہا "دادی مارگریٹ کے لندن واپس جانے کے بعد ہمارے دادا جہاں نے ایک تجارتی فیشن کی روٹی سے شادی کر لی تھی۔ وہ ہماری بھوپتی فاطمہ بیگم سے ملنے بیورو لایا کرتی تھیں۔ دھرم تلمیذ مولیٰ کی درگاہ تھی شیخ گلاب اس کے تکریدار تھے۔ فیسیں ان کی بیٹی تھیں۔ فاطمہ صاحبہ کلاں تھیں۔ سونے کی انگوٹھیں کا گھنٹا دھکی مل کی ساری کے آٹھل میں باندھے دیتی تھیں۔ تاک نقشے کی ابھی تھیں۔ ان سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ محمد حسین بیسید احمد علی نے ان کا بیہاد واجد علی شاہ کی پوتی سلطنت آرا بیگم سے کیا۔ فرخ مرزا کی روٹی سے۔

"سید یوسف علی ہمارے آبا کی شادی کا قصبہ بہت دلچسپ ہے۔ ان کے والد سید احمد علی نے ان کا بیہاد واجد علی شاہ کی ایک بیٹی سبطت آرا بیگم بیگم سے کیا۔ وہ گل اندام علی کے بطن سے تھیں۔" سے "یہ آخر جو ہے خاکپائے جہاں یہ شاہ اودھ تھا کبھی لے جوں" شاعر کرن گنگنائے۔

"سید یوسف علی دس مہینے کے تھے جب ان باپ کے ساتھ لندن گئے تھے۔ چودہ برس بعد واپس آئے۔ شنگلا اور مرزا بھائی بالکل انگریز۔ شاید میاں سناؤں شادی کرتا نہیں چاہتے تھے۔ بنگال کے دوسرے روزی رنگوں پلے گئے جہاں ان کی بھوپتی راجہ دھن راجی تھیں جن کے سیاں وہاں تاجر تھے۔ چند روز بعد یوسف علی نے برما میں کمپن پر یافت کی کان پر پہچاری نوکری کر لی۔ برما پوس میں بھرتی ہو گئے۔

"یہ ہم جو کٹوریہ امپریٹل انگریز جنرل لارڈ رابرٹ کے خون کے ورثے کا اثر تھا۔ ورنہ اس وقت کے ہندوستانی مسلمان کی ہم جوں کی مشاعرے اور جڑوں تک محدود تھی۔ "پرومیر شاگرد نے اظہار خیال کیا۔

"ایک بار نے ہندو جنرل جلائی۔ گوئی کان کے پاس سے گذر گئی۔ اخبار میں پھیل پائے گھبرا کر واپس بلا لیا جھٹی کے لئے بات لے کر میاں بیگم گئے۔ واجد علی شاہ کے سارے بیٹے تقریب میں جمع تھے۔ پرانی بار مرزا وغیرہ۔

انھوں نے دو لکھائے تھے سو روپے ماہوار پانچ ماہ کا خرچ باندھنے کے لئے کیا۔ انھوں نے جواب دیا میں اس پر قادر نہیں ہوں۔ باپ کا دست نگر ہوں۔ باپ کو بہت غصہ آیا۔ بہر حال دامن رخصت ہو کر سب دلا آئیں۔ بعارضہ تہہ دق تین سال بعد انتقال کیا۔

”نواب احمد علی خود بجد انگیز تھے۔ پانچ بجے شام کو سگار پیتے ہوئے مجبور لاکے برآمدے میں بیٹھے تو لوگ اس وقت گھڑیاں ملائے۔ نواب صاحب سگار پی رہے ہیں۔ پانچ بج گئے۔ دو گڑی رسائی میں بیڑھوں سے گنتی۔ ایک پاؤں بیڑھی پر، دوسرا پائیدان پر میرا گھڑی کے اندر۔ نواب یوسف بہت خود سروس تھے۔ ان کا کمانہیں مانتے تھے۔ ایک دن انھوں نے سگار پیا۔ اپنے دوسرے دن کا۔۔۔ سید نواب میری گاڑی میں سگار نہیں پیا تھا۔۔۔ یوسف علی کھتہ سے چلے آئے۔ کھنڈاگر ریلوے میں دو گڑی کرنی۔ ۱۹۱۱ء میں نواب احمد علی بیمار پڑے۔ کھنڈاگر دیا۔ جب تک یوسف علی مجبور لاکھتہ نہیں بات کا انتقال ہو چکا تھا۔۔۔ ابا نے دوسری شادی کھنڈاگر کی ایک رئیس زادی سے کی۔ میں ان کی اکھوتی اولاد ہوں۔

”۳۲ء میں میں میاں برج گئی تھی۔ اس وقت تک سلطان خانے کے حوض میں ایک مچھل سرنے کی شہو پھنے میں نے بھی دکھی تھی۔“ ممائی خاموش ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد بولیں۔ ”ابا کے تایا دیر جنگ سات نہایتا جانتے تھے۔ گوہر جان مجھ سے کے دیر منزل آیا کرتی تھیں اور ان کی ماں ملک جان کا نانا سائے بمبوؤ لا بلا کی جالت تھیں میو سلطان کے ایک پڑ پوتے نے ملک جان کے لئے قصیدہ لکھا تھا۔“

”یہ ہے اصل بات، مگر کاپڑ پر تاملکہ جان کے لئے قصیدہ لکھتا ہے۔ ملاؤس درباب آخر — شاعر
کزن نے اظہار خیال کیا۔

”میں نے کتاب میں اس طرح پایا ہے کہ لوگ صورتِ مثال کو اصل سمجھ بیٹھے۔“ اموں اپنی دھن میں کچھ کہے جا رہے تھے۔

دفتائیں لے کر "ماموں نے کہیں پڑھا تھا کہ ہر مئی ۱۹۹۹ء کے روزِ یومِ پنجشنبہ صبح سویرے بطور صدقہ ایک — برور سیاہ تل، ایک سیاہ میل، تانبے کے خناتے پیسے ٹمپور کے لئے خیرات کئے گئے" تھے۔ درمیانِ عصر و مغرب شہید ہوا۔

نامرئی جگہ تھی۔

”وہ کس لئے ہمارا کیوں کر ہم لوگ بھلیوں کو سونے کے تھوپہ بنا رہے تھے۔“ ماسوں نے چند لمحوں بعد کہا۔

فرانس کے انقلابیوں نے ٹیپو کا نام اپنے کلب کے رجسٹر میں یوں درج کیا تھا —

CITIZEN TIPU, MEMBER, REPUBLICAN CLUB میں نے یاد کیا۔

”ابھی کس کس بات کا غم کرو۔“ شاعر کزن نے موضوع تبدیل کیا۔ ”پچھلے سال ہمارے اہل کاشانہ اور غزم دیکھنے دہی سے کئی روزی اور امریکن آئے تھے۔“

”کچھ روپے سے اگر آپ ان گھوڑوں کی صفائی — میں نے کتنا شرم و عاید شاعر کا کزن احمد مراد خان
خانے کی طرف بھی گئے جہاں ڈی. بی. پر ہندوستانی سیر و ہر دس اب سو میٹر لینڈ میں ڈویٹ لگا رہے تھے۔

شیارہن ایک غلیظ ۱۷۷۷ء ہے جس میں دادرمل شاہ کے نام لکھا جیسے ہیں۔ سولہ سولہ آدمی کے کہے ہیں پانچ ہر دال کہتے ہیں۔ وہی مال ہے جو گھنٹوں کے دھتے داروں کا ہے۔ اسی غوث میں پیسہ پیسہ ہر سال دھوم کا غزم کرتے ہیں۔ بہت سی شہزادیوں کی شادیاں نہیں ہوئیں۔ بڑھیا ہو گئیں۔ مگر مطالب دس لاکھ روپے مہر نامہ سے کاٹا گیا ہے۔ اب بقاء و سنا بڑا مہر کرنا باندھے گا۔ پیاس رو پیہ مینہ دھتے۔ صبح کو چار اور رات کی باسی روٹی سے ناشتہ کرتی ہیں۔ عبرت۔ پرنس میر شاگرد نے ایک آہ سرد بھر کر کہا ان کی بیوی بھی شیارہن سے تعلق رکھتی تھیں۔

”حضرت زید شہید کی تمثیل میں یہ کرامت ہے کہ جب کوئی بیماری مصیبت آنے والی ہو اس کی سطح پر ایک دھبہ سا پڑ جاتا ہے۔ غم سے پہلے بھی سنا ہے پڑا تھا اور اس کے بعد بھی کئی مرتبہ۔“ کوئٹاں بولے۔
”پیر چھائی میں پڑ جاتی ہے؟“

”قربان تک اس کی سطح پر پر چھائیاں ہی پر چھائیاں ہوں گی۔“ میں نے کہا۔

دوسری سبب میں اور ممانی کفر خاں کی رکش پر سوار ہو کر گل میں سے نکلے اور مزید ہیکچہ اڑھکیوں میں سے گذرے دونوں طرف گندے سیاہ پانی کی نہیں بہ رہی تھیں۔ اچانک مجھے شدت کا رومل ہوا۔ پرانی تلیخ اور میڈیول قصوں اور لڑائی کی ہستیاں اور انسانی کھنڈروں کے لئے میسرانسی نشین بالکل غلط، بیکار، احمقانہ اور لالچی ہے۔ یہ بالکل ٹھہرا ہوا پانی ہے۔ سیاہ کالی آلود، خمد، علیحدہ کر کیا اس کا تندیب یا اس کے آثار کو اب محض لائبریری اور میوزیم میں بند کر دینا چاہئے؟ شاعر کرن جو سائیکل پر ساتھ ساتھ آ رہے تھے انھوں نے غالباً میرے خیالات پڑھ لئے ہوئے۔ "میں کپے پڑے ہمارے عزیز کراچی سے چند روز کے لئے اگر اس اپنے اور اس اس برتری سے ہم کو دیکھتے ہیں جیسے پلے زمانے میں بدولت انگریز نیشنل کر دیکھتا تھا۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے قصوں کا موازنہ کراچی سے کرتے ہیں تینتیس، چونتیس سال اور پل لی یہ تندیب۔ اب اسے ہم اپنے ان قصوں سے ختم کر رہے ہیں۔"

”کیوں کہ آپ کی ترجیحات PRIORITIES بالکل غلط ہیں۔ جبہ گریزی پریس آپ کو حیثیت دیکر روڑ

کلاس "نیڈولڈ کاشس" کے ساتھ ریٹ کرتا ہے تو آپ خوش ہوتے ہیں کہ آپ کو بھی مرعات ملتی جائیں۔" میں نے پوچھا: "سینا مشاہدے، قریل اور قریل۔ اس کے علاوہ امتحان مرحوم کی دلچسپیاں کیا ہیں؟ سارے ہندوستان کے سینا گھروں میں نہیں آپ کی سرپرستی کی وجہ سے جو ملی مناسبتیں ہیں۔"

"ہیٹا۔" کھڑاں کے رکشہ چلاتے چلاتے اشارہ کیا۔ "ادھر کئی ٹورن کا امام باڑہ ہے۔ لال قلعہ دلی سے یہاں آئی تھیں۔"

"ایک امپریل مانی کسی قوم کے لئے بڑا نقصان دہ اور جان لیوا ثابت ہو سکتا ہے۔" میں نے شاعرانہ انداز سے کہا۔ سید محمد رضا خان مظفر جنگ کی اس post-mughar دنیا میں آخری ولایت ممانی جان رہے ہیں۔

"ہیٹا۔" کیا کہئے۔ کھڑاں کو کیا یاد آیا۔ برطانوی امپریل کھٹے کے سہانے دن۔ اپنا گھر بولے۔ "گوہر جان نے دلیر منزل میں بحیم پلاسی کی ایک چیز سنائی تھی۔ ہم دس بارہ سال کے تھے خوب یاد ہے۔ صبا کھٹے ہمارے باپ بھی تادرجنگ کے خواص تھے۔ شاگرد بننے سے اگر ہم برآمدے میں بیٹھ جاتے تھے اور شاگرد تھے۔ یہ زنگ کی ماں بھن بانی بھی آیا کرے تھی اور گوہر جان نے اس روز گایا تھا۔" سماں بند ہو گیا تھا۔ بحیم پلاسی میں گایا تھا۔ جاؤ سہارا و میری جان تم پہ خدا کی ہوا ماں۔ وہ خاموش ہو کر رکشہ چلاتے رہے۔

شمش بکھت تیر خود بہن کر کہ مرہا کو دو پیر میدان جنگ میں جانے کے لئے گھر سے نکلا رہا ہے۔ ایک اور خیال: جعفر علی خان مرشد آباد سے آن کر کھٹے میں جہاں رہے تھے اور اپنے لواحقین کے لئے کوٹھیاں بنوائی تھیں وہ بیکر علی پور کھٹا ہے کہ جعفر علی خان نے اسے بسایا تھا۔ اور وہاں پتھروں کا بڑا سناٹا ہے اور ڈوئل لڑنے والے فرنگیوں کی آہستہ جود رختوں کے سائے میں چل رہے ہیں اور سراج کی پسائی کی آوازیں۔ نیچے گلاہ کی اکھڑاں کے ٹکٹے، گر و نو دو جلیوں میں اٹنے پاؤں یکسانیت سے رکشہ کے پتیل چلائے جا رہے تھے۔

ایک گلی کے سرے پر ایک نکلت چھانک نظر آیا جس کی اینٹوں میں گھاس اور پھل کے پودے آگ آئے تھے پھاٹک سے چند قدم کے فاصلے پر ایک اور ڈیڑھی تھی جس کی میڑھروں کے نیچے سیاہ پانی کا نالہ بہہ رہا تھا۔ ایک ہسترائی گھونگٹ کاڑھے جھاڑو ڈکرائے سائے سے گزری۔ ہم لوگ رکشہ سے اتر کر ڈیڑھی کے اندر گئے۔ عین سامنے صحن میں پچی دیوار کے کنارے گلاب کا ایک پھول کھلا ہوا تھا۔ ہرے و شعل پر ہماری پیٹوں سے گھرا تیز سرخ گلاب کا صرف ایک پھول جیسا پائے زمانے میں اشراف روبر کی شیشی پر بنا ہوا تھا۔

اندر والاں میں ایک روٹی مشین پر سلائی کر رہی تھی۔ طاق میں رکھا ریڈیو دودھ بھارتی کے فلمی گانے سنا

رہا تھا۔ میں اور ممانی جا کر روٹی کے پاس دوسرے کھربے پٹنگ پر بیٹھ گئے۔ روٹی نے سلام کیا۔ ریڈیو بند کر کے پان بنائے گئے۔ اگھائی کی دیوار کے اوپر سے ایک ضعیف اونچی آواز میں گس سے مخاطب تھیں۔ "تیرو تیزی، بارہ وفات! میرا بھائی، شاو مدار، خواجہ جی، مرحوم روزہ۔" اسے نو پور سال گذر رہا تھا۔ پر جوتہ آئیں پاکستان سے کیا میرا پاسیواں کرنے آئیں گی؟

ایک اور ضعیف دہری کر، کمان میں آگیاں کہے سے برآمد ہوئیں۔ ہاتھ میں بڑا سا کچن کا گھنٹا، دعا سلام کے بعد ان کے ہمراہ ہم لوگ اگھائی پارک کے ڈیڑھی میں پہنچے۔ جلی میں اتارے۔ کچلے پچتے۔ اس تدمیم پھاٹک میں داخل ہوئے جو گلی کے سرے پر اساتذہ تھا۔ اندھا منوں کے وسیع صحن میں زرد خورد پھول اُٹھے ہوئے تھے۔ پارک طرف ایک مالی خان جوہلی کے کھنڈر سامنے ایک اجاڑ برآمدے میں دیوار کے نزدیک ایک طویل چوبی صندوق رکھا تھا۔ فرش پر پٹائی، ایک کونے میں کسی کتاب کے بوسیدہ پیلے اوراق کسی نے پٹائی کے نیچے سرکار اور پرائیڈ رکھ دی تھی۔ زرد کاغذوں پر چھپی دھندلی عبارت پٹائی کے ایک بڑے سوراخ میں سے بھاٹک رہی تھیں۔ جب عیدمیں گئی آغا ولایت شیروان سے تشریف لے گئیں۔ قول آنجناب اکثر نہیں بود کہ دھنیکہ در گوش من آواز دوں دوں از نقارہ بر می آید خیال میکنم کہ اگر نادر شاہ۔

ان کی مادر گرامی کا نام لورا تھا۔ فنار بن ابوسعیدہ ثقفی نے چھ سو سال میں خرید کر کتبچہ سراسر شرف خدمت میں امام عالی مقام کے گزرا تھا۔ کنیت ابوالمسین اور بسبب کثرت تلاوت کلام اللہ علیہ السلام ان کا کتبچہ مشہور تھے۔ عالم دلیل و فاضل بے عدل تھے۔ اپنے تمام بھائیوں میں افضل۔ گلاب کے پھول کی طرح صحن "اسے باقی بیگم میں بھی آجائوں زیارت کرنے؟" دیوار کے اوپر سے آواز آئی۔ "جم جم آؤ ہمارا آرا بیگم۔" ہماری میزبان ضعیف نے جواب دیا۔

چند لمحوں بعد ایک اور بڑی بی جھکی جھل دوسرے صحن سے دالان میں داخل ہوئیں۔ بڑی پھوس دھندلی آگئیں۔ لیکن کراہی آواز۔ شاید کچھ دیر قبل یہی پاکستان سے جڑے ڈاکٹر کا ٹکڑا کر رہی تھیں۔ اور ان خزاں رسیدہ بی بی کا نام ہمارا آرا بیگم تھا۔ وہ بھی آن کر پٹائی پر اکڑوں بیٹھ گئیں۔ میری نظر پھر اس سوراخ سے بھاٹکی عبارت پر پڑی۔ "جب عیدمیں گئی آغا ولایت شیروان سے تشریف لے گئیں۔"

ایک قانون کا نام عیدمیں گئی آغا بھی کیا باکترک تازی والا نام تھا۔ ہمارا آرا بیگم بڑھیا انگشت کا ڈنگین پینے بل دی دعائیں پڑھ رہی تھیں۔ یہ کارڈنگ یقیناً ان کے کسی پوتے نواسے نے گلاب سے یا اگھائی سے بچھا ہو گا۔ جھلنے جھلنے قصبے قصبے غریب مسلمانوں کے گھروں سے اٹلاس کے آثار اُٹھتے جا رہے تھے۔ کواؤں کیوں کے سمندر پار سے پیچھے روپے اور خود اپنے دیں میں سے گاروبار اور گھونٹو صنعتوں

کی بیرونی دنیا میں بڑھتی ہوئی مانگ نے ان لاکھوں کارگر مسلمانوں کے دن بھر دیئے جن کے بے مثال آبائی ہنر یہ گھڑو صنعتیں تھیں۔ تالین بانی کے مرکز ایک چھوٹے سے قصبے میں مغرب کے تمام ملکوں کی شاخیں کھلی چکی تھیں۔ ہر طرف نئے مکان بن رہے تھے۔ دینی مدرسے، مساجد۔

شمارے لگ کے ہر فرستے میں مذہب کا غلبہ شدت سے بڑھتا ہوا ہے۔ "اگر شاعرانہ نے کہا تھا اور اس کے بعد خود غمزہ اپنے ہاں کے قزم کی تصاویر دکھائی تھیں۔
میرزاں ضعیف نے کنجیوں کا گچھا چھکا کر طویل صندوق کا قفل کھولا۔

رات ماموں میاں نے تفصیل سے بچھایا تھا۔ اکبری منصبدار سید ابوالحسن یہاں آتے ہوئے گڑھ کثیر میں کنارہ یا سرائے میں ملے۔ وہاں ان کی ملاقات ان کے مرشد میاں اللہ بخش گنج بخش سے ہوئی جنہوں نے یہ مقدس تلوار اور نیزہ انھیں عطا کیا۔ ان کو ان کے مرشد شیخ مبارک ہالادست جھنڈا نوری نے اور ان کو ان کے مرشد میر علی حافظ شطاری جرنہری سرائے میر والے عارف باللہ نے کزید شہید کی اولاد میں سے تھے۔

"تم کو معلوم ہے۔۔۔ ماموں میاں نے بیچران کی نے رکھ کر چانگ پر بچھا۔ پچھلے زمانے میں صوفی لوگ فقرا اور درویش ایک دوسرے کو سلام کس طرح کرتے تھے؟ ایک کہتا یا علی۔۔۔ دوسرا جواب دیتا مولا علی گروا علیکم السلام۔۔۔ اچھا تو میاں اللہ بخش درویش نے یہ شمشیر اور نیزہ سید ابوالحسن منصبدار کو عطا فرمایا اور بڑے یاد رکھو کہ اس شمشیر کی یہ ہے کہ جب کوئی بڑی مصیبت نازل ہوئے والی ہو اس پر داغ پر ہائیں لگے۔" سابق میں یہ تبرکات جن صاحب کے پاس تھیں ان کے درنا میں سے ایک کاروبار ثانی اخیر حکیم غلام صہب خان کی تھیں۔ حکیم صاحب نے یہ تبرکات نواب یوسف علی خاں والی رام پور کو دے دیں۔ نواب کے ایک اہلکار کو ان کی حقیقت معلوم نہ تھی۔ اس نے تلوار اور نیزہ اسلحہ خانے میں جمع کر دیا۔ اسلحہ خانے میں آگ لگ گئی۔ ایک بزدل کے خواب میں اگر نواب سے کہا کہ تبرکات فوراً واپس کر دو۔ چنانچہ نواب نے ہاتھی پر تلایا اور دو کسوا، اس میں تبرکات رکھ لے صد عزت و تکریم انھیں واپس کیا۔ یہاں لاکھ زیارت کے لئے کھلا لگاؤ شمشیر پر پتے نظر آئے بعد چند روز کے خود پڑا۔ اگر زمر کاٹنے والیا کو نہ تھا کیا یہ مقدس تلوار بھی کلکڑ صنعت نے اپنے قبضے میں کر لی۔ بعد کچھ عرصے کے اسے واپس کیا۔

جوری سوچے خبری رہی۔

فرنگی کلکڑ بھی بے خبر تھا۔

نمانی جان واقف ہیں۔ صندوق کے مرجانے بیٹیں دعائیں پڑھ رہی ہیں۔ ان کی انگریز دادی کے بڑے بھائی فیلڈ مارشل رابرٹ نے اپنی ولایتی تلوار سے افغانستان میں اہل ایمان کی کشتوں کے پشتے لگا

دیئے تھے۔ وہ بے تحاشا۔۔۔ لیکن ہم جوداقت ہیں۔

سن بیٹا لیس میں بھی اس شمشیر پر دھبے پڑ گئے تھے۔ ضعیف نے کہا۔

اس مکان میں کوئی نہیں رہتا؟" میں نے دریافت کیا۔

"سن بیٹا لیس میں یہاں شہزادہ بھی آباد کر دیئے گئے تھے۔ وہ چند روز بعد گیس اور بجے گئے۔"

"ان تبرکات کو کسی کمرے میں مقفل کیوں نہیں رکھتیں؟" میں نے پوچھا۔

"بالی جب بھی اس صندوق کو کمرے میں رکھ کر تالا لگاؤ تالا آپ سے آپ کھل جاتا ہے۔ حکم نہیں ہے۔"

انھوں نے صندوق کا پٹ کھولا۔ احتیاط سے پہلے حضرت شرف الدین شاہ ولایت کے تبرکات کھائے تراشیدہ کمرہ کی ایک انگشتری، ایک بڑا کڑا جس پر کرات قرآنی کے اعداد نقش تھے۔ ایک عصا۔ ان کو واپس رکھنے کے بعد قدیم بوسیدہ کپڑے میں لپیٹ کر ایک تلوار نکالی۔ کپڑے کی پٹیاں کھولیں۔ تلوار نیام سے برآمد کی۔ تلوار کا دستہ چوبی تھا۔ میں نے انھیں بچھا کر اسے دیکھا۔ سطح پر بڑے بڑے پتیاں سی پڑی تھیں۔ تلوار کی قدادت جن کی ساخت مشک تو جیہر ہو سکتی تھی۔ بھالا بھی کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا۔ دو منٹ بعد ضعیف نے دونوں چیزیں صندوق میں واپس رکھیں۔ بتلائی حضرت زید شہید بن امام زین العابدین کی تلوار اور نیزہ۔ کمال ہے۔

صحن میں بڑا سا تھا۔ ممانی دعائیں پڑھنے میں منہمک تھیں۔ تیز دھوپ میں خود روز رد پھول لہلہا رہے تھے۔ چند کتے فرش پر ٹپکتے پھر رہے تھے۔

شہزادہ کی نادر سے مدھوکا کھلی ہے۔ ہر جہاں ہوا جھلک جھلک۔

میرزاں ضعیف اور ہزار آزار بیگم کو خدا حافظ کہہ کر کم لگ باہر آئے۔ کوخان رکشہ کے پاس اس طرح مستند کھڑے تھے گویا سید محمد رضا خان مظفر جنگ کے چوہدار مغرب ہاتھی یا چوڑے کی نگہبانی کرتے ہوں۔

اسی وقت ہترائی توکرا اٹھائے گلی کی سیاہ کپڑے میں بچے کچھ کرتی دوبارہ پاس سے گزری۔ کچھ کی چند جھپٹیں آئیں۔ کوخان توبہ تار کرتے آپکے ایک طرف کوہ گئے۔ "لا حول ولا قوۃ۔۔۔ شہر مشہور۔۔۔ خدا ہو کر پڑے۔ بدے۔ لے کے کھوت نے جس کو دیئے۔۔۔ ہمارے پاس آتے کپڑے بھی تو ناں ہیں کہ بار بار بدلتے پھریں۔ توبہ توبہ۔" اپنے گشت لباس پر نظر ڈال کر انھوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ اور ہم لوگوں کو موار کے گلی سے نکلے۔

۲۔ قائم کی بیریاں

شہر ہماری طرف بڑھتے رہے اور ہم میں شامل رہے اور ہمارے پاس سے اور ہمارے اندر سے

جو کھل گئے۔ ہم نے پتے دریا کے کنارے خمیر کیا تھا۔

۱۸۵۳ء میں وہ کوٹھی خان بہادر میر تقی علی سی۔ آئی۔ ائی۔ نے کھنڈے اگر پنجاب جانے سے قبل بڑوں تھی۔ پوری URBAN ESTATE تھی۔ وسیع احاطہ۔ متصل فیض گنج۔ ایک طرف دوکانوں کی قطار۔ احاطے کا پھانگ اور اونچی دیوار اب بھی باقی ہے۔ احاطہ میر تقی علی کی ایک پڑپوتی ثروت آرا بیگم کو ورثے میں ملا تھا۔ کوٹھی ثروت آرا کی بہن نذر بجا مدید رکو۔ دوکانیں ایک پر پوتے بھرجین کو ملی تھیں۔ شرک کے اس پار میں مقابل میں قلعے کی سفید مسجد آم کے گئے درختوں میں پوشیدہ۔ کچھ فاصلے پر قلعے کی شکستہ فصیل۔ اس کے احاطے میں گرینٹ کان کوٹھی کے مین سائے چہرے کے ادھر میر تقی علی کے ایک بڑے جاگیردار کن کاشمیری مکان۔ اس مکان کے بالاخانے کے رنگ برنگے شیشوں والے دروازے میں گریوں کی بھری دوپہروں میں سائے کا پر نفا منظر بعد سہا معلوم ہوتا تھا۔ کہیں اور اکھین پلا، کہیں ہرا، کہیں نارنجی دیکھا منظر سب سے مہلا معلوم ہوتا تھا۔ میر تقی علی کہیں پر پڑنے کے درخت بھی لگے تھے۔ وہ قلعہ اب تک قائم کی بیڑیاں کھلتا ہے۔ صاف ستھری گلیاں، صاف ستھرے قلعے۔ اس شہر آئینہ کے اس رنگ برنگے شیشوں والے مکان میں صبح شام بخشی زینے کے دروازے پر آواز لگتا تھا۔ — پر وہ کہہ بیٹے۔ کہیں میرے پر ہوتا آئی اس کا آدمی بن ہانگ لگتا تھا۔ — اس وقت آگن میں نہ تھے بھائی ہمدی اپنی انگلیوں گفتگو کا رخ اس کی طرف موڑ دیتے۔ یہ نظام کس طرح بدلے گا۔ وہ جوش سے کہتے۔ تین ہزار سال سے ایک پوری آبادی کو NIGHT SOIL اٹھانے کے کام پر لگا رکھا ہے۔ اور خود کو منہب کہتے ہیں۔ خود دار سے تہذیب کے بھائی علی ہمدی ہمیشہ NIGHT SOIL ہی کہتے تھے۔ آزادی کے فوراً بعد بھائی علی ہمدی خود تو امریکہ جا بیے وہ آبادی اس طرح NIGHT SOIL اٹھایا کی۔

آزادی کے چند رہ میں سال بعد ملک قائم کی سیڑیوں پر غامی بے رونقی اور اداسی بھائی رہی۔ — پچھلے چند سال سے اس پورے شہر پر ایک دم زوروں کی ہمارا لگی تھی۔ تین سال ادھر میں وہاں گئی تو ایک نواب زادہ کزن مونجھوں پر تاؤ دے کر بولے۔ ابی اب تو میں بھی سماوارا کی سیڑیوں پر گیا ہوں۔ — منہبے بھیا کراچی سے آکر بتا رہا کہ ان کے ہر لڑکے لڑکی کے پاس الگ الگ TOYOTA موٹریں ہیں۔ ہم دم بوزد سر جھکائے سنا کریں تھے۔ تو جتنو ہم بھی اس کا روبرو میں لگ گئے۔ پرانی نکال کر نئی امبیٹر خریدی۔ اب انشاء اللہ سامنے والی زمین جو نفلہ پڑی ہے اس پر شوروم بنائوں گا اور جو باہر سے — ایچی ٹڈل ایٹ، یورپ، امریکہ سے برتنوں کے خریدار آویں گے ان کے ٹھہرنے کے لئے گیسٹ ہاؤس...

مصر قدیم میں موت کا تصور یوں تھا کہ موت کا قلعہ نیل کی موجوں پر اپنی کشتی کھینچا شمال کی طرف ہے اور جنوب کی سمت کھٹے نہر ہوتا ہے۔ روموں سے لدی کشتی اٹلی سمت کو جاتی رہتی ہے۔ سامنے جو دریا بہا رہا ہے

اس پر ایسی کشتیوں کی ایک قطار گذرتی جا رہی ہے۔ جب کشتیاں آگے جا کر موت کے دھندلے میں کھو جاتی ہیں ایک اور قطار نمودار ہو جاتی ہے۔ یہ سلسلہ لامتناہی ہے۔ یوں یوں کا قہقہہ تھا کہ مردے آدمی رات کو قبروں سے اٹھ کر SYNAGOGUE میں جا کر عبادت کرتے ہیں۔ کوئی بتا رہا تھا کہ پرسوں چلے ہوئے کارخانوں میں رات بھر کھٹ کھٹ ہوا کی۔ بڑی گما گما تھی۔ جیسے جلد از جلد سارا مال تیار کر کے نقش و نگار سے مکمل ہیک کر کے دریا پر پہنچا دیا جائے جہاں خالی جہزے منتظر تھے اور ان کے طراح فاموشی سے جنوب کی طرف دیکھ رہے تھے۔

کوٹھی میر تقی علی کی ملک بگ دو منزل عمارت کھڑی ہے جس میں متعدد ڈاکٹر رہتے ہیں۔ — ابی ہم نے تو یہ بھی سنا ہے کہ دو مریض عورتیں اندر لگیں زندہ واپس نہ آ سکیں۔ کسی نے کہا۔ سفید مسجد آم کے گئے درخت، ثروت خاں مروجہ کے احاطے کا پھانگ۔ سامنے رنگ برنگے شیشوں والا مکان، دو درختوں کی فصیل، ہتھاریا، سب چیزیں اسی طرح موجود تھیں۔ شاعر کزن جو تعصب دانشمندان سے آئے ہوئے تھے حسبِ عادت آسمان کو دیکھ کر بولے ابی ابی کس کس بات کا نام کرو۔

ہم لوگ کالج کے احاطے میں داخل کر فصیل کی سمت چلے۔ شاعر کزن بولے — HOLOCAUST کے فوراً بعد کھٹنے کے اس بے حد اہم شہور انگریزی اخبار کا مسلمان ایڈیٹر بھائی آیا تھا۔ مجھ سے پوچھا کیا آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں گے؟ میں نے جواب دیا اندس سے جب لوگ کھٹے مراقتں پہنچ کر اپنے اندسوں مکانوں کی کنبیاں دیواروں پر ٹانگ دی تھیں کہ ایک روز واپس جائیں گے، کبھی نہ جاسکے۔

”یہ اندس والی پکڑ نہیں ہے۔ ایک رپورٹر بولا۔ میں نے کما حقہ سب پوچھیں جہاں ملک جان وال کی تباہی، ہلاکت اور خونریزی کا تعلق ہے کیا ہیں۔ مشرقی پاکستان کی پکڑیں کیا تھیں؟ جو لوگ وہاں سے ہان پھا کر کھنڈ اور کلکتہ پہنچے تھے کیا وہ اندس سے کھٹے تھے؟ ان کو ان کے ہم نہ بھونے مارا اور نکالا تھا۔ — اس نے پوچھا اب کیا ہوگا۔ میں نے کہا میں تری کال درشتی نہیں ہوں کہ بھوت، درتمان بھوش کا حال ایک ساتھ بتا دوں کچھ نہیں ہوگا۔ دھوپ چھاؤں۔ اسی طرح گاڑی چلتی رہے گی جب تک سارا معاشی نظام نہیں بدلتا۔“

ہم لوگ کالج کے احاطے سے منہٹے ہوئے فصیل تک پہنچے۔ گذشتہ سال ایک شام کو میں یہاں شاعر کزن اور نواب زادہ کزن کے ساتھ چل قدمی کے لئے آئی تھی۔ ایک دلچسپ منظر دیکھا تھا۔ فصیل کی اندرونی دیوار میں ایک طاقت میں چوراء روشن تھا، پھول رکھے تھے، اگر تھی سلگ رہی تھی۔ یہ کسی پیر کا چلہ تھا۔ اس کے نیچے ایک دوسرے سے دو کچھ فاصلے پر دو غریب مسکین صورت آدمی چپ چاپ آئے سامنے بیٹھے تھے۔ ایک دھوق پوٹش۔ ایک بچی دائرہ والی۔ یہ دونوں کالج کے چسپراسی میں۔ شام کو دونوں یہاں بیٹھے ہیں۔ آپس میں ملقا

ہے۔ اس پتے کے مجاور میں گئے ہیں۔ ہندوستان جو چڑھا اور اجڑا جی کا نذرانہ لاتے ہیں اسے آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ نواب زادہ کرن نے مظلوظ ہو کر بتایا تھا۔

میں کچھ دیر گھڑی دیکھی۔ دونوں صبر سے ان چند میروں کی آس نگاہے بیٹھے تھے جو کوئی اعتدال مند اس طاقت پر چڑھا جائے۔

”تمہیں بیان ہم کی بات یاد ہے جس کا میں نے پچھلے سال نواب مظلوظ جنگ کی زمین اور مارواڑی کی جوٹ مل کے سلسلے میں تذکرہ کیا تھا پچھلے سال ماموں میاں کے ہاں؟“ اس وقت تلے کی شکستہ تحصیل کے نیچے میں نے شاعر کرن سے پوچھا۔

”نئے کاروباری طبقات کے مفاد۔۔۔؟“ اس نے کہا۔

”ہاں۔ لیکن اگر کم از کم اس شہر کے لوگ ان دونوں شخص چیرا میروں سے عقل سمجھ لیتے کہ نئی خوشحالی میں جو نفع ہوا اسے مل بانٹ کر کھاؤ۔۔۔ وہ دونوں ہیں کہاں؟“

”کرن۔۔۔؟“

”وہی دونوں خود ساختہ مجاور جو گذشت برس یہاں دھونی رمائے بیٹھے تھے۔“

”شاید زندہ ہوں۔ انسان بڑا سخت جان ہے۔“

”اور شاید پھر یہاں چراغ بجلا کر بیٹھ جائیں۔“

”جی ہاں۔ انسان بڑا سخت جان ہے۔ پچھلے قادیان کی بیروں میں چھین آپا کے ہاں۔ ان کا بڑا لڑکا کویت سے آیا ہوا ہے۔ اس کی سنگتی کی دعوت ہے۔“ شاعر کرن نے گھڑی دیکھ کر یاد دلایا۔

قادیان کی بیروں کے اس مکان میں بڑی چل پھل تھی۔ انگنائی زرق برق کپڑوں میں ملبوس مہمان میروں سے بھری ہوئی تھی جس وقت ہم لوگ وہاں پہنچے اسی وقت چھین آپا کا چھوٹا لڑکا دھنارک واپس جانے کے لئے اسٹیشن روانہ ہو رہا تھا۔ سب ڈیڑھی کی طرف پکے۔

”سدا ہارو۔ امام فاضل کی فاضلی اور بی بی سیدہ کی چادر میں دیا۔۔۔“ رٹکے کی دادی کی بھرپور

آواز بلند ہوئی۔

اتنے میں پچھلے دروازے کی کٹدی گھڑی۔۔۔ اور ایک کراڑا نعرہ۔۔۔ ”اجی میں نے کہا پر وہ کھڑو“

”توبہ ہے۔ گھوڑے کو بین اسی وقت آنا رہ گیا تھا جن بیٹے دس منٹ تک جاؤ۔۔۔“ دادی نے ہنسنے لگا۔

”کرکھا۔“ دور پار۔ چھائیں پھوٹیں۔

ڈھانٹا باندھے۔ ٹوکر اور بھارتو اٹھائے ڈرائنگ روم پر آئے۔ آگن میں دامن ہوا۔

”اے گوارا تم صبح نہ آئے۔ ایک اکیلے نے شکایت کی۔“

”کیا کرتا۔ تلے میں شیشہ چھ گیا۔ زمین پاؤں تلے سے نکل گئی۔ اتنی تکلیف تھی۔ دو گھنٹے دورانے کی لین

میں کھڑا رہا۔ اور صاحب کان کھول کر سن لو۔ میرا نام کوا نہیں گھوٹا ہے۔“

گھوٹا۔۔۔ میں چوکی۔ انھوں نے بھارتو ٹوکر زمین پر رکھا۔ بغلی سے نکال کر دستانے پہنے۔ پھر بھارتو

ٹوکر اٹھا یا اور بیت اللہ کی طن سر جو کالے اس طرح پتلے بیسے ان کے بزرگ سراج الدولہ کے ساتھ پلاسی سے لوٹے تھے۔

”گھوٹا۔۔۔“ میں نے بھرپور آواز میں دہرایا۔

میری ٹھکانہ پر وہ ٹھٹھک۔ پٹ کر دکھا۔ ڈھانٹا منہ ناک پر سے اس طرح سرکایا گویا میدان جنگ میں ڈٹے ہوں اور چہرے پر سے خود اٹھاتے ہوں۔

”بات تم سے بڑیا۔۔۔“ انھوں نے کھٹک کر کہا۔ ”اس قیامت کے بعد سے اس شہر کے ناکھروں

نے باجیٹ شروع کر دیا ہے۔ جھگڑا تو ان کا شروع ہوا تھا۔ کیا کرتے۔ تیس سینس آدمی اس کام میں لگ گئے۔

میں بھی شہر آ گیا۔ اس میں پیر بہت مل جاتا ہے۔ رکشہ کھینچنے، ٹھیلہ چلانے سے کہیں زیادہ بڑھا پا ہے۔ پھیپھڑے

ناکارہ ہو گئے۔ رکشہ نہ چلائی جاتی۔ بارہ جنوں کا بیڑ، کمانے والا اکیلا میں۔ دوسری بات گئے۔ یہ جتنے باہر کے

ملک ہیں اسلامی اور کرشنجی، ان میں بھی تو یہ کام لوگ باگ خود ہی کریں ہیں۔“

میرا کئی جواب بپا کر چند منٹ کھڑے رہے۔ پھر ملے۔ ”اور آپ اپنے ماموں ممان سے ملنے نہ

گئیں؟ مل آئیے۔ چراغ سہی ہیں دونوں۔“

”انھوں نے آپ کو کیسے آئے دیا۔۔۔؟“

”ان کو بتایا ہی کاں۔۔۔؟ چپکے سے شک لیا۔ آپ بھی نہ بتائیے گا۔ اچھا اٹھ جلی۔“

ڈھانٹا منہ ناک پر واپس کھٹک کر وہ ٹوکر آئے ہوئے عمل قانون کی سمیت چلے گئے۔

کبھی غریبوں نے تاحیروں کو پانی پھرنے اور کڑی چیرنے والے بنایا تھا کہیں تاحیروں نے غریبوں کو

نوشہ دیاں عادل کے محل میں آگ روشن ہے۔

اس نے بیگم پلاسی کے سر اٹنے اوپے کئے کو شیشہ ٹوٹ گیا۔

الٹی یہ جلسہ کہاں ہو رہا ہے۔

اس شہر آئینہ سے جواب شہر کا بوس ہے۔ چند میل دور اس قدیم قصبہ دانش منداں میں اپنے مغلیہ پٹن

کے اندر سرو کے نیچے آرام کر کے کچائے والدہ مرحومہ کے کرن اور کوکناش جواب بھی لال تلے کی زبان کے چھینٹیں

وہ گھبراہٹ میں بہت دور نہیں جاؤں گی۔

”پھر میں قریب میں کیس بیٹھے جلتے ہیں۔“

”مگر کوئی دیکھ نہ لے۔“

”جب ہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ وہ کبھی کسی خاموش جگہ بیٹھتے ہیں۔“

”مگر سکوتر پہ آپ کیس آتے ہیں۔“

”اس لئے کہ میرے پاس کار نہیں ہے۔“

سکوتر کے نیچے بیٹھتے ہوئے وہ جھجک رہی تھی۔ ”سکوتر پر میں اس طرح بیٹھی ہوں کیس لگوں گی۔“

”اس طرح جھجکوں گی تو کسی دوسرے کو تو بعد میں شک ہوگا۔ پہلے مجھے خود اپنے آپ پر شک ہونے لگا کہ

میں شاید تمہیں.....“

اس نے فوراً بات کاٹی۔ ”بس بس جلدی کرو۔“

”تو پھر جلدی بیٹھی۔“

وہ سکوتر کی قطعی نشست پر بیٹھی۔ اس نے آگے بیٹھ کر سکوتر مشائن کی مختلف بازاروں سے وہ کس

تیزی سے گذرا۔ بازاروں سے گذر کر جب خاموش کشادہ شہر پر آیا تو اس نے رفتار اور تیز کر دی۔

”آہستہ چلایئے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ ڈرنے کی بات بھی تھی۔ وہ پہلی مرتبہ کسی کے ساتھ سکوتر پر اس طرح

بیٹھی تھی اور سکوتر اتنا تیز جارہا تھا کہ وہ جیسے اڑی جا رہی تھی۔ جیسے کسی مبارقہ گھوڑے پر شہسوار کی کمر میں بارود

محافل کے بیٹھی ہے۔ گھوڑا انسان راہوں پر سر پہلے دوڑ رہا تھا۔ اس کی لمبی زلفیں ہوا میں اُڑ رہی تھیں۔ اس نے

اپنے دونوں بازوؤں میں اس قدر رست کرکڑ اور زیادہ شدت سے بکڑ لیا۔

پہلے پہلے وہ ایک منہان مقام پر پہنچے۔ سانسے ایک عمارت کھڑی نظر آئی۔ گھوڑے سے اتر کر اس نے

اس دروازے پر دستک دی۔ ”کوئی ہے؟“

ایک سفید رشتی نے اندر سے جواب دیا۔ ”اس غیر وقت میں یہاں کون آیا ہے۔“

”اے شخص ہم مسافر ہیں کہ ہر جگہ کھینچتے یہاں ایسے وقت میں پہنچے ہیں جب شام پڑ رہی ہے اور

رات سر پہ کھڑی ہے۔ اس منہان بیابان میں یہ دروازہ نظر آیا۔ گویا امید کی کرن تھا آئی۔ سوچا کہ کوئی سرائے

ہے یا کسی ہریان کا دولت کدہ ہے۔ کیا عجیب ہے کہ درہماری دستک پر زہرا اور چندے سر پہانے کے لئے

جگہ لے۔“

وہ درہمستان پر تیار ہوا۔ اور جب انھوں نے اندر قدم رکھا تو کچھ کہیں روشن ہیں، قالوں

جھللاتے ہیں۔ منہ میں بھی ہیں۔ گانہ کئے گئے ہیں۔ سامان ناز خوش ہے۔ ندامت دست بستہ کھڑے ہیں۔ غلام ہیں

آبادی ہیں۔ سفر کی ساری کان دم بھر میں اتر گئی۔ جی باغ باغ ہوا۔ وصل کا شوق تیز ہوا۔ لب سے لب لے۔ پیسنے

سے سینہ لایا۔ یک جان دو قالب۔

جب مرغانے بانگ دی تب وہ ہڑڑا کر اٹھی اب اس کی آنکھیں کھلیں۔ گھر کی یاد آئی۔ خوف سے

لڑنے لگی۔ تب اس نے دلاسا دیا کہ جان من، تشویش مت کرو۔ میرا روبرو مبارقہ ہے۔ یہ کہہ کر اس نے

لپک لپک گھوڑے پر زین کسی، لپک کر خود بیٹھا۔ آغوش میں لے کر اسے ہٹایا۔ گھوڑے کو اڑا دی۔ اس برق

رفتار نے اشارے کو بھی سمجھا اور ہراسے بآہیں کرنے لگا۔

بدائی کے مقام پر پہنچ کر وہ گئے لے ایک دوسرے کے آنسو پونچھے۔ وعدے و وعید ہوئے۔

وہ آبدیدہ ہو کر بولا۔ ”کیا یہ ہماری آخری ملاقات تھی۔“

”نہیں۔“

”پھر ملے ہو جانا چاہئے کہ کب اور کیسے ملاقات ہوگی۔“

وہ چپ رہی۔ تب اس نے تجویز پیش کی کہ شام پڑے۔ یہیں اس مقام پر۔ ٹھیک وقت پر آؤں گی

”نا۔“

”اگر میں ٹھیک وقت پر نہ آئی تو تم پہلے جاؤ گے؟“

”نہیں۔ انتظار کروں گا۔“

”کب تک انتظار کرو گے۔“

”جب تک تم نہیں آؤ گی۔“

”فرض کرو کہ میں عمر بھر نہ آؤں۔“

”میں عمر بھر انتظار کروں گا۔“

دونوں کھٹکھٹا کر ہنسے۔

”اچھا فرض کرو کہ میں نہ آؤں۔“

”نہیں تم آؤ گے۔“

”فرض کرو۔“

”انہونی کو کیسے فرض کر لوں۔ آؤ گے اور مقررہ وقت سے پہلے آؤ گے اور میرے آنے تک انتظار

کر دے گے۔“

”ہماری دفاتر اتنا افسانہ ہے“
دو دنوں پہرے کھٹکھٹا کر بنے۔ کتنا ہے اور کتنی ہنسی خوشی ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔
مرا دھڑاوری گل کھلا تھا۔ آگے مہمانوں نے ایک نیا شوشہ چھوڑا تھا۔ خالہ بی کہہ رہی تھیں کہ ”خوشنودہ
کو میں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“
”مگر خالہ بی، میں تو...“

”میں تو کیا؟“ خالہ بی نے فوراً بات کاٹی۔ ”تمہارے امتحان ابھی بہت دور ہیں۔ بہت دقت پڑا
ہے پڑھنے کے لئے۔ میں جلدی واپس بھیج دوں گی۔“

اس نے بہت سیلے بہانے کئے۔ کوئی حیلہ باز نہ چلا۔ جانا اس کا ٹھہر گیا تھا۔
وہ دقت مقررہ پر اس مقام پر پہنچا اور انتظار کی گھڑیاں گنے لگا۔ گھڑیاں گزرتی گئیں۔ اس کا اضطراب
بڑھتا گیا۔ گھڑا رہا۔ گھڑا رہا۔

ایک نظر شناس نے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر کہہ دیا۔ اس کے پاس آیا اور بولا: ”اے
جوان میں دیکھتا ہوں کہ روز تو یہاں کوئی امید ہے کہ آتا ہے، کھڑا رہتا ہے، راہ نکلتا رہتا ہے، جانے کس کی
اور پھر افسردہ و رنجور واپس چلا جاتا ہے۔ کچھ کہہ کر تو نے اپنا یہ حال کیوں بنایا ہے اور وہ کون ہے جس کا
تو یہاں آکر انتظار کرتا ہے؟“

اس نے ایک آہ سرد بھری اور کہا: ”اس کا جسے ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی آرزو ہے۔
اس نظر شناس نے فوراً سے نوجوان کو دیکھا اور ہمدردانہ بولا: ”اب میں سمجھا۔ کسی ناز میں کتنے نظر
نے تجھے گھاس کیا ہے۔ اے جوان اپنی جوانی پر نرم کھا اور اس خیال غامض سے باز آ۔ ایک دن تو دیکھ کر غصت
جان۔ دوسری دن تو دیکھنے کے خیال سے درگزر دردت جان لے کہ در بدری خاک بھری تیرے مقدس میں گھس
گئی۔“

وہ آنکھوں میں آنسو لاکر بولا: ”۱۲ میرے شفیق، یہ تو کیا کہتا ہے۔ میں اس کے وعدے کو کیوں کر
فراموش کر سکتا ہوں۔ صبح رخصت ہونے پر میری آنکھوں میں دم رہی ہے کس دیکھے دل کے ساتھ ہم ایک دوسرے سے
جدا ہوئے تھے کس غلوں سے اس نے شام پڑے اس مقام پر مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔“
وہ شخص تلخ ہنسی ہنسا: ”نادان نازنینوں کے وعدوں پر مت جا۔ عورت اور دقت جا کر واپس نہیں
آیا کرتے۔“

انتظار کی گھڑیاں اس شام اس پر بہت سخت گزریں۔ جوں توں کر کے اس نے وہ گھڑیاں گزاریں۔
اور جب پٹا توڑے لگا کہ وہ ڈبے چکا ہے۔

”عورت اور دقت لمحہ ٹھہر گیا۔ دن بھر وہ ایک کرب کے عالم میں رہا۔ انتظار اسے اب لا حاصل
نظر آ رہا تھا۔ اے مرے دل، اس راہ جانا اور اس کی راہ نکلتا ہے سہو ہے۔“

پروہی دھڑلے اس نے اپنے آپ کو کبھی اس مقام پر پایا، اسی شہر سنگ دل کے کنارے، اس شام بھی
اس نے بہت انتظار کیا تھا۔ تھک کر سکوڑ پر بیٹھا بڑبڑایا۔ عجیب لڑکی ہے آج بھی نہیں کئی۔ سکوڑ مٹا دیا گیا اور
واپس چلا گیا۔ □

مطبوعات اتر پردیش اردو اکادمی

- | | |
|---|--|
| ۱۹۔ گاندھی جی اور زبان کا مسئلہ مشرت علی حدادی ۹/۵۰ | ۱۔ ادب کے ذریعہ انصاف یا اننگان غری مراد سنہا ۶/۷۵ |
| ۲۰۔ تجلینہ تحقیق سید عوامہ محمد محمود ہاشمی ۱۰/۵۰ | ۲۔ اڑکھ کے ادبی رسالوں کے مسائل مرتبہ عابد سہیل جلد ۶/۱۰ |
| ۲۱۔ لالہ شاداب مسعود اختر جمال ۵/۲۰ | ۳۔ انتخاب انصاف ۶/۵۰ |
| ۲۲۔ گنگوڑ کا دسترخوان مرزا جعفر حسین ۷/۲۰ | ۴۔ انتخاب قصائد ۳/۲۵ |
| ۲۳۔ مرآۃ الشعر عبدالرحمان ۱۳/۷۵ | ۵۔ انتخاب مراثی و ہجر ڈاکٹر اکبر جباری ۱۸/۵۰ |
| ۲۴۔ مضامین سجاد ظہیر سید سجاد ظہیر ۲/۲۰ | ۶۔ کج کمانی مرتبہ فرائض ہاشمی مسعود حسین ۲/۶۰ |
| ۲۵۔ مرنادانا مرتبہ اے۔ این۔ سپرو ۶/۵۰ | ۷۔ بیوی صدی کے بعض لکھنوی ادیب اپنے تئذی |
| ۲۶۔ مطالعہ اقبال ۵/۲۵ | ۸۔ پس منظر میں مرزا جعفر حسین ۱۸/۰۰ |
| ۲۷۔ نظام اردو از مرصع آرزو و گنگوڑ ۳/۱۵ | ۹۔ تحریک شناس اعجاز رقم نشی شمس الدین ۳/۰۰ |
| ۲۸۔ نیاسازنیا انداز نازش پرتاپ گلدھی ۱۵/۲۵ | ۱۰۔ جدید ادب و نظریہ اصول و نظریات ۹/۵۰ |
| ۲۹۔ وجود پر ایک تنقیدی نظر سلطان علی شیدا ۱۳/۶۰ | ۱۱۔ ڈاکٹر شاداب مرادوی جلد ۲۸/۰۰ |
| ۳۰۔ دلی کا دبستان شادی ڈاکٹر فرائض ہاشمی جلد ۱۸/۰۰ | ۱۲۔ جان آرزو از مرصع آرزو و گنگوڑ ۶/۸۰ |
| ۳۱۔ فساد عجائب رجب علی بیگ سردار | ۱۳۔ رباعیات انیس مرتبہ عمر حسن بلگرامی ۲/۱۰ |
| ۳۲۔ مرتبہ ڈاکٹر سلیمان حسین غیر علحدہ ۱۶/۷۵ | ۱۴۔ دروغ نظیر عوامہ اکبر آبادی ۲۰/۷۵ |
| | ۱۵۔ سخن دان فارسی مولانا محمد حسین آزاد ۱۲/۵۰ |
| ۱۔ انتخاب منظومات (حصہ اول) ۳/۰۰ | ۱۶۔ سر مل بانسری از مرصع آرزو ۵/۱۵ |
| ۲۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم) ۳/۷۵ | ۱۷۔ سیاسی نظریات فرائض ہاشمی ۲/۲۰ |
| ۳۔ انتخاب نثر (حصہ اول) ۳/۰۰ | ۱۸۔ غار سے جھونپڑی تک (بچوں کے لئے ناول) ۱۹/۰۰ |
| ۴۔ انتخاب نثر (حصہ دوم) ۳/۰۰ | ۱۹۔ غلام حیدر ۱۹/۰۰ |
| ۵۔ منتخب انتخاب نثر و منظومات ۲/۷۸ | ۲۰۔ قصیدہ نگاران اتر پردیش علی جواد زیدی ۱۸/۷۵ |

کتب فرد و مشورہ کو مناسب کمیشن دیا جاتا ہے
تفصیلات کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں
اتر پردیش اردو اکادمی، ۲۱، آر۔ کے۔ ٹنڈن روڈ، قیصر باغ
لکھنؤ

جیلانے جانو

میرا پار

ظلِ سُبْحانی

سا۔ رے۔ گا۔ ا۔ پا۔ دھا۔ نی

ظلِ سُبْحانی بھروں کے سروں پر بکس جھپکانے لگے۔

غل کا بوڑھا موسیقار آج اپنے قمرے کی بجائے ظلِ سُبْحانی کی خواب گاہ کے نیچے ٹھہرایا گیا تھا۔ تاکہ بڑے پھٹنے سے پہلے بھروں کے سروں پر ظلِ سُبْحانی کو چٹکا سکے۔

ہوا یوں کر کل دربار عام میں غل کے ایک شاعر نے نکلے سورج کے حسن پر اتنی دل نشین نظم سنائی تھی کہ جہاں پہنانے نکلے سورج کا حسن ملاحظہ فرمانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔

اس خبر کے عام ہوتے ہی سارے ملک میں تمکلی لگ گیا۔ دربار عام کے چھوٹے سے نظر آنے والے دربار عام کو خوبصورت بنانے کی کاروائی شروع کر دی گئی۔ بعض اپنے پرانے مکانوں کو گرا دینا چڑا، تاکہ ظلِ سُبْحانی سورج کے حسن کو کسی رکاوٹ کے بغیر دیکھ سکیں۔ پرانی مٹرکوں اور بد صورت عمارتوں پر رنگ کیا گیا۔ محل کے سامنے سے گزرنے والی ٹریفک کو کٹر ٹول کرنے کے لئے پولیس کے خصوصی دستے ساری رات انتظامات میں مصروف رہے۔

پھر جب زلفِ شب کو تک لہرانے لگی تو بوڑھے موسیقار کی آواز غل کے اندھیرے میں ایک نئے سے تارے کی طرح ٹو دینے لگی۔

سا۔ رے۔ گا۔ ا۔ پا۔ دھا۔ نی۔

بھروں کے سات کوئل مٹر کی ایک رس ساگر بنے اور سارے محل میں پہنے لگے۔ بھروں کے سروں کا یہ سمیرون سنگار روپ اندھیرے میں جھلکانے لگا تو گہری تاریکی میں لپٹا ہوا سورج بھی جیسے بے کھ ہوا اٹھا اور ظلِ سُبْحانی نے اپنے پاس لیٹی ہوئی عورت کو لات مار کے سونے کے نقشے پھر کھٹ سے ڈھکیں دیا اور زور سے چلائے۔

”یہ کیسا شرم ہے۔“

”ظلِ سُبْحانی! آج حضور کے حکم کے مطابق غل کا بوڑھا موسیقار مالِ ہماہ کو صبح کا رنگ گوارا کر رہا ہے تاکہ مالِ ہماہ نکلے سورج کو خوبصورت نظارہ کر سکیں۔“

”تو کیا سورج نکل گیا۔؟ انھوں نے غصے میں ریشی نیکیے کو پیٹ ڈالا۔“

”ہی۔ ہی۔ حضور۔ اب نکلنا ہی پاتا ہے۔“

اصل بات یہ ہے کہ سورج تو ابھی محل سے بہت دور تھا۔ مگر بوڑھے موسیقار کی گنگناہٹ نے چاروں اور ایک جوت سی لگا دی تھی۔

سا۔ رے۔ گا۔ ا۔ پا۔ دھا۔ نی

”نہیں، جب تک ہم اسے دیکھنے کے لئے تیار نہیں ہو جاتے سورج نہیں نکل سکتا۔“

”جو حکم مالِ ہماہ“ وزیر اعظم نے ”دونوں ہاتھوں سے ڈھیل ڈھالی تھوں کو اور پر سر کا یا، سامنے کی طرف جھٹکے اور پھر لٹے بیروں ہوم مشین کے پاس دوڑے۔“

”مرکا کا حکم ہے کہ جب تک وہ تیار نہ ہو جائیں، آج سورج نہ نکلے۔“

”ہائیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔؟ ہوم مشین نے اپنی کئی چندیا پر اتھ بھر کے کہا۔ اور پھر کھینچ کر وہ سر پہ پاؤں کو کر، بجائے کچل آنیوز کی مشین کے پاس۔“

”بھئی! یہ چاند، سورج، ستارے، تو سب کچل آنیوز کی مشین کے تحت آتے ہیں نہ۔؟“

”چاند، سورج، ستارے۔؟ اے اللہ! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

کچل آنیوز کی مشین ایک قانون تھیں، جو دن رات اپنی مشین میں مصروف رہیں۔ یعنی کھینچنے کے سامنے بیٹھی اپنی بھریں، بکسیں اور زلفیں سوار کرتی تھیں۔

”ہاں ہاں، بالکل ہے۔ ہوم مشین پاؤں چک کر کہا۔“

”چاند، سورج، ستارے، یہ سب اسٹیج ڈراموں اور کچل آنیوز کی مشین میں تو کام آتے ہیں، تو یہ ظلِ سُبْحانی کا حکم ہے کہ جب تک وہ تیار نہ ہو جائیں سورج نہ نکلے۔“

”اوہ! اللہ۔“ کچل آنیوز کی مشین نے کہہ کر ہاتھ رکھا اور اٹھ کر ناک پر ٹھکانا۔ نکلے سورج کو مہیکے روکن لگی۔

”ست روکو۔ اپنی مشین سے بھی اتھ دھو۔“

سورج کی ہانگ ڈور کچل آنیوز کی مشین کو روک کر، وہ دوڑے دوسرے انتظامات کی دیکھ بھال کرنے۔“

"لے ہے اب کیا کروں! شوقی منظر نے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچا اور پھر انھیں ایک ترکیب سوجھی۔ انھیں فلم ڈوئین والوں کو فون کرتی ہوں کہ کچھ سورج کی ایک فلم لاکر محل کے سامنے دکھا دیں۔

اب وہ پھر طہیّان سے میز کے سامنے بیٹھ کر اپنی لپٹانک درست کرنے لگیں۔ اتنی دیر میں دیکھ دیے بھر دیں کے منظر، سہائی کو دس ڈکروں کی مدد سے تیار کر دیا کہ جھروکے تک لے آئے تھے۔ خواہ گاہ سے جھروکے تک تمام راستے کو شیش لگا ہوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ جھروکے کے بیچ میں سونے کے فریم والی سرخ نقل کی نگہ سے والی بڑی سی کرسی بھی تھی۔ آس پاس فرانسیسی عطر میں ڈوبے ہوئے مورچل ہاتھوں میں تھامے دھانکے پتھر کی صورت بنی کٹری تھیں۔

درتانا دیر سے نادیم دیم تانا نا

یا لالی یا لالی یا لوم تانا دیر سے

موسیقار اب اچالے کو جھنجھوڑ رہا تھا۔ پہلا دے دے رہا تھا۔ بجلی کی طرح کہیں ادھر چمکتا کہیں ادھر دکتا۔ "ملاحظہ فرمائیے مالی جاہ، یہ کروں کا راجہ اب اچالے کی رتھ پر سوار ہو کر ہوئے ہوئے ہماری اُور بڑھ رہا ہے۔" شاعر ایک کونے میں ہاتھ باندھے کھڑا تھا اور اپنی رنگین بیانی سے اس منظر کو اور خوبصورت بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دنگل گتے قدموں اور کانپتے ہاتھوں سے، کئی خاموشی کی مدد سے غلج سہائی سند پر جلوہ نشین ہو گئے۔

"یہ یہ سورج کدھر سے نکل رہا ہے۔ رات کی سرشاری کے کڑوے ذائقے اور تھکا دینے والی رنگینیوں کی وجہ سے ان کی زبان ٹوٹ کر رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں قابو میں نہ تھے۔

"جی۔ جی سرکار۔ وہ۔ وہ۔ وزیراعظم نے شیشا کر ہوم منسٹر کی طرف دیکھا۔ ہوم منسٹر بھی نہیں جانتے تھے کہ سورج کس طرف سے نکلتا ہے۔ اس نے انھوں نے فوراً رین ڈیولپمنٹ کے ڈائریکٹر کو ٹھوکا دیا۔ اور اس نے جلدی جلدی شہر کا نقشہ سامنے پھیلا کر، اگلے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

"مشرق سے مالی جاہ۔"

"مدمر مشرق سے۔۔۔ غلج سہائی نے گرج کر پوچھا۔

"مدمر مشرق سے کیوں۔۔۔ ہمارے ملک کا سورج مشرق میں کیوں جاتا ہے۔۔۔" ادھر

تو ہمارے دشمن کا علاقہ ہے!

"مالی جاہ! اس وقت اپنا چہرہ مبارک سورج کی طرف رکھیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ فرد کی ایک پاؤں سی آسمان پر تخی ہوئی نظر آنے لگی ہے۔

سورج تو حضور روز مشرق ہی سے نکلتا ہے۔ مغرب میں ہی ڈوبتا ہے۔" شاعر نے بڑی عاجزی کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

درتانا دیر سے نادیم دیم تانا نا۔۔۔

موسیقار کی آواز سے جیسے روشنی کی پھواری پڑنے لگی تھی۔

"یہ مغرب میں ڈوبتا ہے روزانہ! یعنی کے یورپ میں! غلج سہائی نے اپنی بوچھل آنکھیں کھول کر مہکلاتے ہوئے شاعر سے پوچھا۔

"مغرب کی بے حیائی اور بے دینی دیکھنے کے لئے سورج روز رات کو وہاں رنگ رلیاں منانے جاتا ہے۔۔۔ ہوم منسٹر۔"

ہوم منسٹر تو کھڑکھڑاتے اپنی گئی چندیا کو سامنے جھکائے، ہاتھ جوڑے آگے بڑھے۔

"ہوم منسٹر! آج سے ہمارے ملک کا سورج مشرق سے نکلے گا اور نہ مغرب میں ڈوبے گا۔۔۔ کیا

کچھ۔۔۔

"جی بھگے جی! جہاں پناہ۔" وزیراعظم نے جلدی جلدی فرمان مبارک کو سہرے فریم لگے قرطاس پر سونے کے قلم سے لکھتے ہوئے کہا:

"اے ماہر دولت اپنے ملک میں بے دینی اور بد اخلاق پھیلتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے۔ انھوں نے تمام درباریوں کو داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا:

ان کے پیچھے وزیراعظم، ہوم منسٹر، وزیر دفاع، کو قوال شہر، اور تمام اہم وزیر ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے تھے کہ کیا پتہ کس وقت، کس کی طلبی ہو جائے وہ سب دل ہی دل میں شاعر کو کوس رہے تھے، جس نے آج رات ان سب پر نیند حرام کر دی تھی۔

حضور! اس منظر کے لئے ایک شاعر نے کہا ہے کہ۔

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے

اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

شاعر نے ہاتھ اٹھا کر جھوٹے ہوئے شعر منایا۔

"یہ یہ کس کا شعر ہے۔۔۔ غلج سہائی اچھل پڑے۔ نعوذ باللہ، یعنی اگر رسول نہ ہوتے تو ایک

بیانی کافی سے کام چل جاتا اس ملعون شاعر کا!

کون ہے وہ دھیرہ۔۔۔ اے ہمارے سامنے بڑا کر لاؤ۔

”جی مناسب عالی جاہ“ ہوم منسٹر سر پیر رکھ کر اس شاعر کو بڑھانے دوڑے اب نخل سبانی نے آنکھیں چندھیا کر سانس کی طرف دیکھا تو دور آسمان پر سفید بگلوں کی قطاریں اترتی ہوئی نظر آئیں۔

”یہ یہ پرندے کہاں جا رہے ہیں۔۔۔؟ انھوں نے فائر کرنے کے انداز میں وزیر اعظم کی طرف ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔

”جی حضور، یہ تو جنگل کے آزاد پنکھی ہیں، صبح سویرے دانے ڈکنے کی تلاش میں ادھر سرحد کے پار جنگلوں کی طرف جاتے ہیں۔“ وزیر اعظم نے اپنی ڈھیلی ڈھالی پتلون تو تندر پر سرکا کر دانت نکوسے۔۔۔

”کیا۔۔۔ کیا ہمارے ملک میں اتنا ناگہان کا قحط ہے جو یہ پرندے سرحد کی طرف جا رہے ہیں۔ اس سے ہمارے ملک کی بدنامی ہوگی۔“ وزیر اعظم، کل سے سرحد کی طرف اڑنے والے تمام پرندوں کو ہلاک کر دیا جاتا۔

”جی بہت اچھا جہاں پناہ۔“ وزیر اعظم نے ڈھیلی ڈھالی پتلون کو تندر پر سرکا کر جلدی جلدی فرمان مبارک کو نہسے فریم لگے قحطاس پر سونے کے قلم سے لکھتے ہوئے کہا۔

”عالی جاہ! اب ملاحظہ فرمائیے اس خوبصورت منظر کو، یہ جو بادلوں کے پیچھے سے سنہری روپلی کرنیں آسمان پر۔۔۔

لیکن دور بین کو آنکھوں پر نوکس کرنے کے بعد نخل سبانی کو سنہری روپلی کرنیں تو زمین پر بکھری نظر آئیں۔ چالیس پچاس لڑکیاں رنگین تتلیوں کی طرح چلیں کرتی کہیں اکٹھی جا رہی تھیں۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ نخل سبانی نے اپنے روضے سے کانپتے ہاتھ کو اٹھایا۔

”جی وہ۔۔۔ وہ؟ ادھر تو یہ نورسٹی ہے عالی جاہ۔ لڑکیاں ہاٹل سے نکل کر صبح سویرے چل تھکی کر جا رہی ہیں۔ ہوم منسٹر نے جلدی سے آگے بڑھ کر ہانپتے ہوئے کہا۔

”آئی بہت سی لڑکیاں۔۔۔“ نخل سبانی تھوک نکل کر دیکھنے لگے۔ ”یہ سب کنواری لڑکیاں ہی۔۔۔؟ ان کے ماں باپ پر ان کی شادیوں کا کتنا بوجھ ہوگا! ہم اپنی رعایا پر اتنا بوجھ ڈالنا نہیں چاہتے۔“

وزیر اعظم۔۔۔

”جی۔۔۔ جی نخل سبانی، میں آئی ہی ان سب لڑکیوں کو حرم مبارک میں پہنچا دینے کا انتظام کر دوں گا۔“ اور وزیر اعظم نے اپنی ڈھیلی ڈھالی پتلون کو تندر پر سرکا کر جلدی جلدی سنہرے فریم والے قحطاس پر سونے کے قلم سے۔۔۔

جاگا کروں والا۔ چاروں اُور ہوا آبیارا۔
بوڑھا موسیقار اب راگ کی سرشاری میں وہاں تک پہنچ گیا تھا، جہاں دفن میں ہر طرف نور ہی نور

تھا۔ رنگ ہی رنگ بکھر رہے تھے۔

”ات کتنا خوبصورت منظر ہے! عالی جاہ! یہی وہ وقت ہے جس کی تعریف میں کوئی، سنگیت کار ادھورا۔۔۔

”ہاں ہاں بہت اچھا ہے۔ مابعد دولت نے پسند فرمایا اس منظر کو۔۔۔

اور پھر انھوں نے دور بین سے اپنا چہرہ ہٹا کر، آنکھیں چندھیا کر، دور کسی طرف دیکھا۔

”وہ۔۔۔ وہ کیا بلڈنگ ہے۔۔۔؟

”وہ سفیدی اونچی بلڈنگ جہاں پناہ! وزیر دفاع نے بڑی سرت کے ساتھ سامنے کی طرف جھک کر کہا۔۔۔“ وہ اس غلام کے بیٹے کا مکان ہے حضور آپ کا وہ غلام زادہ اس ملک کا بہت اچھا اور کیکٹ ہے۔ اس نے اپنا وہ مکان ایک اونکے ڈھنگ سے بنایا ہے۔“

”اچھا۔۔۔؟ مابعد دولت وہ مکان ملاحظہ فرمائیں گے۔“ نخل سبانی نے یوں وزیر دفاع کی طرف دیکھا جیسے اسے غفلت سے نواز رہے ہوں۔

”زہ نصیب عالی جاہ، جب ارشاد عالی ہو، سواری مبارک غریب خانے پر رونق افروز ہو۔“ وزیر دفاع نے جھک کر سات بار سلام عرض کرتے ہوئے کہا۔

”مگر مابعد دولت اس سٹیج پر کیکٹ کے مکان میں نہیں جائیں گے۔ پیسے وہ مکان ہماری ملکیت میں داخل کیا جائے۔“

”فردوس نوازی ہے سرکار۔“ وزیر دفاع نے نہایت مریل آواز میں کہا اور اس بار اس نے چودہ سلام کیے۔ اور وزیر اعظم نے جلدی جلدی فرمان مبارک سنہرے فریم والے قحطاس پر سونے کے۔۔۔

”یہ۔۔۔ یہ کس کی آواز ہے۔۔۔؟ کیا کوئی فریادی ہم سے انصاف مانگنے آیا ہے۔؟“

”نخل سبانی نے چونک کر نیچے کی طرف دیکھا۔

ایک بھکاری لڑکا اپنی ٹوٹی ہوئی رکابی کو بجا تا ہوا گارہا تھا۔۔۔

اللہ دلائے گا خود یو سے گا
اللہ کا پیارا کوئی دیر سے گا

”یہ تو کوئی بھکاری ہے عالی جاہ۔ صبح سویرے اللہ میاں سے اپنا رزق مانگ رہا ہے۔“ ہوم منسٹر نے اپنی گئی چندیا پر سے پسینہ پونچھ کر عرض کیا۔

”نہیں یہ لڑکا باغیوں کے گروہ سے معلوم ہوتا ہے۔“ نخل سبانی نے بڑے مشکرانہ انداز میں آہستہ

سے کہا۔

”ایسا لگتا ہے کچھ لوگ ملک میں ہمارے خلاف اللہ میاں سے سازش کر رہے ہیں۔“

وزیر اعظم! ان تمام بکھریوں کو یکسر کر عرقید کی سزا دو جو ہماری بجائے ڈائریکٹ اللہ میاں

سے اپنا رزق مانگتے ہیں۔“

”جی مناسب بندہ پرور۔“ وزیر اعظم نے اپنی ذیلی ڈھالی تپون اوپر سرکا کے جلدی جلدی

سنہرے فریم والے قرطاس پر۔

اب موسیقار نے اندھیرے کو مکمل شکست دے دی تھی اور کرنوں والے دیوتا نے چاروں اُرد

انوار سے کی چکریاں چھوڑنا شروع کر دی تھیں۔

ظلی سبحانی اب کرسی کے کٹکے سے ٹیک لگائے بڑے مدبرانہ، مفکرانہ انداز میں دائریں کھانے لگے۔

پھر کسی خیال کے آتے ہی وہ چونک پڑے اور سونے کے نقش و نگار والی کرسی کے پتے پر ہاتھ مار کے فرمایا۔

”وزیر اعظم! ہمارے ملک میں کسی کے ساتھ نا انصافی تو نہیں ہو رہی ہے۔ کوئی ظالم ہماری رعایا

کو پریشان تو نہیں کر رہا ہے۔“

”بالکل نہیں عالی جاہ۔“ تمام درباریوں نے ظلی سبحانی کی طرف جھک کر بے آواز بندہ گورس گایا۔

ظلی سبحانی یہ سن کر مسکرائے اور ادھر ادھر دیکھ کر فرمایا۔

”یر۔ یر۔ یر۔ کیوں ہو رہی ہے اس وقت۔“

یہ سنتے ہی مورچل تھانے والی نے پتھر کی مورچوں کے ہاتھ آہستہ آہستہ مورچل ہلانے لگے۔

”عالی جاہ، آج اگر نکلنے سورج کا حسن ملاحظہ فرمائیے تو بہتر تھا۔ کیوں کہ اب دھوپ میں تیزی آگ

ہے۔ شاعر نے بڑے انوس کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اچھا! یہ گستاخ سورج ہمارے سامنے تیزی دکھا رہا ہے۔“ اچانک ظلی سبحانی چلانے لگے

تے وزیر اعظم! سورج کو ابھی شوٹ کر دو ہمارے سامنے۔ اور اس احمق شاعر کا بھی سر قلم کر دو،

جس نے میں اس خود سر سورج کو دکھانے کی زحمت دی۔

ڈھیلی ڈھالی تپون کو توند پر سرکا کے وزیر اعظم نے فوراً ددفا کر کیے۔ دھائیں۔ دھائیں۔

اچانک سارے ملک میں اندھیرا چھا گیا۔ کیوں کہ دوسرے فالک کی زد میں سورج کی بجائے

بھیروی کے وہ سڑائے تھے، جو روزانہ آکاش اور پاتال کی گہرائیوں سے سورج کو کھوج نکالتے تھے۔ □

جو گند رپال

بے مراد

پنڈت بڑا گھبرایا ہوا تھا اور بچہ نہیں، تھیلے کے برہم سے ہانپ رہا تھا یا نمیر کے۔ وہ گویا شریک

کی بھیڑ بھاڑ میں نہیں چل رہا تھا بلکہ یہ سارا اجڑا اس کی تلاش میں اپنے آپ سے ٹک کر اس کی نظر میں آ

نکلا تھا اور اسے دیکھ نہیں پا رہا تھا۔ پنڈت غلجی فوجی پانی سے سکرانے لگا۔ بڑے شہروں کی چکا

چوند کا یہی تو ایک فائدہ ہے کہ کچھ بھی کر لو، کسی کو کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا، اسی لئے جو بھی کرنا ہی ہاں لوگ

کھلے عام کرتے ہیں۔ چلتے چلتے کسی بھلی عورت سے ٹکرائے۔ چھا کر وہیں جی۔ اور بہن

جی کی خنداں آنکھیں پر چھنے لگیں، کیوں؟ تم نے کیا ہی کیا ہے؟ تو پھر آؤ بہن جی، پہلے کچھ کر لیتا

ہوں۔

پنڈت ہنسنے لگا۔

کوئی پندرہ برس پہلے وہ اپنے چھوٹے سے گاؤں میں مندر کا باری تھا۔ ایک گہری رات کو وہ

چھوٹا مندر شاد کے لٹدوں سے بھرنے کے لئے اسے اپنی کوشٹھی میں لے آیا۔ سب تھک کر سوئے پڑے

تھے بس ایک جھگوان کی مورتی ہی جاگ رہی تھی۔ کیا مجال، کبھی جھوٹ موٹ ہی آنکھیں موند لے۔ شور مچا چا

کر سارے گاؤں کو جگا دیا اور پنڈت بے چارہ خواہ خواہ پکڑا گیا۔

پنڈت نے تھیلہ لٹائی ہاتھ سے پائیں میں لے لیا اور لہریاں سہلانے لگا، مانو ابھی ابھی پندہ

برس پہلے کی مار کھائے اٹھا ہو۔ کچھ بھی ہو مار کھائے کے کا بوجھ تو ہلکا ہو جاتا ورنہ کئے جاؤ اور کیسے

کا بوجھ بڑھاتے جاؤ۔ پنڈت کا دل بوجھ ہی بوجھ سے اس کے حلق میں پھنسا ہوا تھا۔ اس نے آس

پاس دیکھا کہ مل جائے تو پہلے پانی پی لے، مگر یہاں خالی پانی کہاں؟ وہ ایک بار ہے۔ کیوں

بھائی پانی لے گا؟ ارے! نامعلوم کیا کر کے آیا ہے کہ پانی مانگ رہا ہے۔ جاؤ بابا، چارہ

قدم پر تھانہ ہے۔ پانی ان سے مانگو۔ ہمارا تم نے کیا بگاڑا ہے؟ جاؤ!

لال پٹری والے کو دیکھ کر پنڈت بے سبب بوکھلا جاتا تھا۔ گدشتہ مشکل کا ذکر ہے کہ سامنے

کی چوکی کا حوالدار وردی بیٹے کھٹ کھٹ مندر میں چلا آیا۔ پنڈت اس وقت بھگوان کرشن کے منہ میں بھون ڈال رہا تھا۔ لال پگڑی کی جھلک پا کر اس نے کھانے کا حال دیکھ کر دیا اور باہر اکھڑا ہوا۔

”جے سری کرشن، پنڈت جی۔“

”جے سری کرشن۔“

”کہئے، ہمارا بھگوان کیسے ہے؟“

”بھگوان تو سدائے مزے میں ہی ہوتا ہے۔“

”نہیں، دیکھ کر بنائیے، کہیں مزے سے بیٹھے بیٹھے اس کی آنت تو نہیں اڑ گئی؟“ حوالدار کو اپنا ک خیال آیا کہ وہ تھانے میں بیٹھے ہوئے کسی سا جو کار کا ذکر نہیں کر رہا، اور وہ سنبھل گیا۔ ”کیا کرین پنڈت جی؟“ پوچھیں گئے چوری، ٹھگی اور دکنی کی رپوڑیں کھ کھ کر ہمیں ہمیشہ اٹلی باتیں ہی سوجھتی ہیں۔“ اس نے پنڈت کے ہاتھوں میں مٹکوار کے پرشاد کا لٹافہ تمنا دیا۔

پنڈت نے اطمینان کی سانس لی۔

”جے سری کرشن! — بنائے والے نے تو آدمی کو آدمی ہی بنایا، پر آدمی آپ ہی آدمی نہیں رہا

حوالدار جی۔“

حوالدار جو تے اتارنے لگا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں پنڈت جی۔ آپ سے کیا پردہ؟ کسی غولی کی ماں نے رو رو کر پانچ روپے رشوت دے دی تھی کہ مجھے اپنے بیٹے کو ایک نظر دیکھ لینے دو۔ پیسے تو میں اپنی سگی ماں سے بھی نہ چھوڑتا مگر اسی دم سوچ لیا، ان برسے چیسوں کو کسی اچھے کام میں ہی خرچ کروں گا — جے شری کرشن!“

حوالدار نے دل سے ہاتھ دھو کر انھیں کسی مجرم سے مانند چھاتی پر باندھ لیا اور پنڈت کے پیچھے پیچھے چل کر بھگوان کی مورتی کے سامنے آنکھیں بند کر کے کھڑا ہو گیا۔

پنڈت کو اپنا بایاں بازو بھاری معلوم ہونے لگا تو اس نے تھیل پھر ڈالیں، ہاتھ میں لے لیا۔

تھاری مٹھا اہم پارے بھگوان۔ قانون کی کرشنا کرنے والے کے من میں شک کا پیدا ہوا قانون میں لگاڑ پیدا کرنے والے کے، تم سب کا پرشاد بے جھجک منہ سے لگا کے ان کا منہ بھی میٹھا کر دیتے ہو۔ اچھے اور

برے سب چین کی ہانسی بجاتے ہوئے تمہارے دوار سے لوٹتے ہیں — دھنہ ہوا — تھیلے کو کہنی کی طرح سرکاکے پنڈت نے جلدی سے دونوں ہاتھ جوڑ کر کرشن بھگوان کو پر نام کیا اور پر نام کرتے ہوئے ایک شرابی سے ٹکرا لیا وہ جو ٹھٹھاکر اس سے پوچھنے لگا، ”پے ہوئے ہو؟ بھری مشرک پر ہاتھ باندھ

کے چلتے ہو، کم سے کم آنکھیں تو کھلی رکھو۔“

”مگر آنکھیں کھلنے پر ہاتھ کیسے باندھے گا؟“ شرابی کا ساتھی بھی لڑکھڑاتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

”ہاں بڑی بھگوان کی بات کہی ہے۔ آؤ، اسی بات پر ایک ایک جام اور چڑھاتے ہیں۔“

”ہاں، آؤ، اس تک دھاری کر بھی ساتھ لے ملیں۔“

پنڈت ان سے جان چھڑا کر جلدی جلدی آگے ہو لیا۔ وہ اپنے دوست مدن لعل کے ساتھ اکثر شراب پینے بیٹھ جاتا تھا۔ مدن کو تو سب کو دکھا کے پیتے ہوئے خوشی ہوتی تھی مگر وہ جینے نہیں کر پیتا تھا۔ اول تو برے کرم سے بچ کر رہو۔ وہ مدن لعل کو سمجھایا کرتا۔ ”مگر جینا بس میں نہ رہے تو اتنا تو کر کہ کسی کامن میلان نہ ہو۔“

”ہو بھی جائے تو کیا ہے؟ منہ سے کھیلنے ان کی ساری میل کو دھو دو۔“

مندر کا فلیٹ ایک بہت بڑی بلڈنگ کی چھٹی منزل پر تھا۔ ہر منزل پر ایک ایک بیڈ روم کے دو دو فلیٹ تھے لیکن اس منزل پر ایک چھوٹا سا مندر تھا اور مندر کے اندر ہی کھلتا ہوا صرف پنڈت کا فلیٹ۔ بلڈنگ کے مالک سیٹھ مول چند کا کہنا تھا کہ بھگوان کرشن خود آپ بیکٹھ سے پل کے اس کے سپنے میں آئے اور بولے، اپنی اس بلڈنگ کی چھٹی منزل پر میرا مندر بنوادو۔ میں نے بہت کہا، میرے دادا، آپ کا ایک شاندار مندر الگ سے بنوائے دیتا ہوں۔ لیکن بھگوان اڑ گئے، نہیں، میرے بھگوان کو ان چھوٹے چھوٹے فلیٹوں میں رہنا ہوگا تو میں الگ سے اپنا محل کیوں بنواؤں، سوچے بھی کرائے پر فلیٹ دیتا ہوں اس سے عقیقہ بیان لے لیتا ہوں کہ وہ بھگوان کرشن کا بھگت ہے۔

”میں نے تو اس بیان پر بخوشی دستخط کر دیئے۔“ مدن لعل نے پنڈت کو بتایا تھا۔ ”اگر سیٹھ سچ بولتا ہے تو کرشن بھگوان بھی میری طرح مارکسٹ ہے۔“

مدن لعل مندر ہی کی بلڈنگ کی دسویں منزل پر رہائش پذیر تھا۔ ”تمہارے بھگوان سے چار منزلیں اوپر رہتا ہوں — مگر جہاں کہاں ہوں بس یہ مان کے چلو کہ اپنی خباثتوں کے باعث لوٹا پریشاں رہتا ہوں اور تمہارے بھگوان کو ترس آجائے تو وہ آپ ہی کہہ دیتا ہے، جاؤ مدن لعل پنڈت کے ساتھ بیٹھ کے دو گھونٹ پی آؤ۔“

بھگوان کی آرتی کے بعد کافی رات گئے مدن ایک پورا ادھالے کر پنڈت کے پاس آ پہنچا۔ پنڈت اس کے آتے ہی فلیٹ کی چٹنی اندر سے چڑھا لیتا اور پھر مدن کو اپنے سونے کے کمرے میں جانے کا

اشارہ کر کے مندر کا دروازہ بند کرنے کے لئے بڑھتا۔

”دروازہ کیوں بند کرتے ہو؟“ مدن لعل اس سے کہتا۔ ”وہ میرے ساتھ کئی بار پیچھا ہے“ ایسے ہی ایک موقع پر پنڈت میدان صاف کر کے مدن کے پیچھے پیچھے اپنے سونے کے کمرے میں وارد ہوا تو وہ اسے بتانے لگا۔ ”پرسوں جب تم یہاں اپنے بھگوان کی ترقی اتار رہے تھے پنڈت، تو وہ میرے پاس پہنچا ہوا تھا۔ پتہ تو اس نے میرے ساتھ خوب ڈٹ کے پی، اور پی کر بڑے گہرے ہوش میں آگیا اور ہمارے یگ کی ایک نئی مہابھارت کا اعلان کیا۔“ اے ارجن، کان کھول کر سنو۔ میں نے ہاتھ باندھ کر اسے بتایا کہ میں ارجن نہیں بھگوان، مدن لعل ہوں۔“ ہاں، تم ارجن کیوں کر ہو سکتے ہو؟۔ دھیان سے سنو، مدن لال۔“

پنڈت نے اپنے دونوں کانوں کے پٹ سر پٹ کھول رکھے تھے کہ من بھلتے کھانے پینے کی توقع ہو تو انوکھی باتیں بڑی کھلی گنتی ہیں

”جانتے ہو بھگوان نے مجھے کیا بتایا؟۔ اس نے کہا، اے مدن لعل، تمہارے یگ میں مہابھارت دن بھری میں آئینے سامنے لڑا کر نہیں لڑی جائے گی، بلکہ اس بدھ کو ہر کسی نے ہر وقت ہر جگہ مسکرا کر محبت سے لڑنا ہے اور ہر کسی کا اسی طرح ناش کرنا ہے۔ جانتے ہو پھر کیا ہوا، پنڈت؟ بھگوان کا کہا سن کر میرا نشہ ہرن ہو گیا اور میں نے اسی کا شکر ادا کیا کہ وہ وہاں تھا ہی نہیں؟“ بھگوان کے بارے میں الٹی سیدھی مت ہانکا کرو؟“ پنڈت کو مدن کی باتوں سے مزہ آرہا تھا مگر اس نے سوچا کہ وہ چڑھا ہوا دکھائی دے گا تو بھگوان کی نظروں میں اس کی پوزیشن صاف رہے گی۔

”الٹی سیدھی؟ کیا تمہارا ہی ذہن تو اٹھا نہیں، پنڈت؟ بھگوان ایک تمہاری ہی جائداد نہیں، وہ میرا بھی ہے، اور میری خواہش ہے کہ جو کچھ مجھے اچھا لگتا ہے اس سے میرا بھگوان بھی شرم نہ رہے۔“ وہ بوتل کا ڈھکنا کھول کر ہنسنے لگا۔ ”جاؤ، دروازہ کھول کر اسے بھی لے آؤ۔ کیا حرج ہے؟“ پنڈت نے ہونٹوں پر انگلی باندھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ اگر اس کا موڈ ہو گا تو دروازہ کھلا ہوا بند، وہ میرے ہاتھ سے گلاس سے وہیں بیٹھے بیٹھے پی لے گا۔“

پنڈت ہنسنے لگا لیکن جھٹ ہی نہیں کر اپنے اوپر غصہ طاری کرنے لگا کہ ہنس کیوں رہا ہوں۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا، پنڈت، میں نے کئی بار یہیں اس کمرے میں اپنی دوا کھوں سے

دیکھا ہے کہ میرا گلاس بھرتے ہی اپنے آپ خالی ہو جاتا۔ بولو وہ نہیں، تو اور کون اسے خالی کرتا ہے؟“ کئی دفعہ مدن لعل پنڈت کے ساتھ بیٹھے کے بجائے پی کر ہی اس کے یہاں آتا اور سیدھا بھگوان کے جرنوں میں جا بیٹھتا۔

”مانا کہ میں بہت برا ہوں بھگوان؟“ وہ بھگوان کرشن سے مخاطب ہو کر کہتا، مگر میں جو بھی کرتا ہوں تمہاری ہی ذمہ داری کو نبھانے کے لئے کرتا ہوں۔ یہ ذمہ داری تمہاری ہے کہ میں زندہ رہوں بولو، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ جاؤں تو مجھے کہاں سے کھلاؤ گے؟ بانسری کو منہ سے ہٹا کے جواب دو، میں برائے نہیں تو کھاؤں کیا؟ مجھے کوئی مشورہ پھونکا نہیں آتا کہ نیکی ہی نیکی سے روٹیاں بنالوں۔ نہیں، بانسری بجا نا بند کرو اور میری بات کا جواب دو۔ یا اپنے پنڈت کو اتنی بدھی دو کہ میری بات کا جواب دے سکے۔“

پنڈت کو قبول تھا کہ مدن لعل کی باتوں کا جواب اس سے نہیں بن پڑتا۔

”تو پھر بھگوان کرشن کو چین کی بانسری بجانے دو۔ تم ہمیشہ وہی کرو جو میں کہوں۔“

پنڈت کو بچتا ہوا ہور ہاتھ کا مدن لعل کی باتوں میں آکر میں نے غلطی کی ہے تھیلے کو ہاتھ پر لٹکانے سے اس کا بازو آکر لگ گیا تھا۔ اس نے اسے پیٹھ پر لٹکاتے ہوئے اپنے آپ سے پوچھا، اب بھی واپس چلا جاؤں؟ نہیں، وہ لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس نے اپنی کلاں گھما گے کر کے گھڑی پر سے ٹائم دیکھا۔ سو نو بجے کو آ رہے ہیں۔ ساڑھے نو تک مجھے وہاں پہنچ ہی جانا چاہئے۔ وہ تیز تیز چلنے لگا اور ابھی تھوڑی ہی دیر چلا ہو گا کہ اپنے قدموں کی طرف دیکھ کر ٹھٹک کر رہ گیا۔ ٹپڑی پر سے بھگوان کرشن منہ سے بانسری ہٹائے بغیر اسے آواز دے رہے تھے۔ پنڈت!۔ ہو ہو ہو ہی صورت، وہی ہنساؤ۔ وہ ہی!۔ بوکھلاہٹ میں پنڈت نے تھیلے کو کندھے پر سے گرنے سے بڑی مشکل سے روکا اور پھر ٹپڑی پر کھینچی ہوئی رنگولی کو گھورتا رہا بھگوان کے وجود پر اور اس پاس پانچ پانچ دس دس پیسے کے کئی سکے پڑے تھے۔ اس کا ہاتھ لاشعوری طور پر اپنی ایک جیب میں چلا گیا جہاں ایک چوٹی اور دو چار چھوٹے بڑے نوٹ رکھے تھے۔ چوٹی کھوٹی تھی مگر پنڈت اپنے آپ کو سمجھانے لگا کہ سکھو ہاتھ پر کھراہیں کے پاس پہنچ جائے اسے لگانا ہی ہوتا ہے۔ اس نے بڑے تعظیم سے چوٹی بھگوان کے قدموں میں پھینک دی اور وہاں سے پانچ پانچ پیسے سے تین سکے اٹھانے کے لئے جھک گیا۔ پانچ پیسے مجھے دینا ہی تھے اور اوپر کے پانچ پیسے اس لئے، کہ چوٹی کھوٹی ہے۔ مگر تین سکے اٹھانے کے بعد اس نے جلدی سے چوتھا بھی اٹھا لیا۔ میرے مندر میں جس نے یہ

کھڑے میں کود گئی۔

”گئی۔“ لڑکوں کے منہ سے بے اختیار نکلا ”گئی سالی لو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ سے میں۔“
”اور ہم گئے ماں کی اس میں“ لڑکوں میں سے ایک نے کہا، کلڑا استاد کھال کھینچنے لگا۔

بکریوں کو چٹک کر جیسے فریاد کرتا ہے۔۔۔۔۔

بہت دیر تک وہ گردن لمبی کر کے جھانکتے رہے۔ کون کبلا ہٹ؟ سرسراہٹ؟ ہ کوئی ہیں پاں کی آواز؟ ہ؟ کچھ نہیں۔ آخر رونی صورت بنائے بکرے بکریوں کے ربوڑ کو ہانکتے جھانکے قصاب کے یہاں دل میں طوفان لٹے۔۔۔۔۔

”وہ قصاب۔“

”کلڑا استاد۔“

”مارے گئے۔۔۔۔۔“

ادھر بکری کیسے نہ کیسے کھڑے سے نکل، ہنسی بڑھیا کے پاس، بڑھیا گھر پر نہیں تھی، پرتا تھا۔ کانٹوں سے بھری، ہولناں بکری کو دیکھتے ہی پہچان گیا اور تالیاں بجا بجا کر ناپنے لگا، خوشی سے جھوٹا بکری کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ بکری کی وہ ساری رگیں دونوں سے تنی ہوئی تھیں ڈھیل پڑنے لگیں، بکری ہواؤں میں اڑنے لگی، غبار کی طرح، آنکھوں میں ایسی ہلکے خود کو آن گیا وہ ایک دم سے ماں ہو گئی ہو۔۔۔۔۔

بڑھیا آئی تو بجائے خوش ہونے کے رونے لگی، آنکھوں سے ٹپ ٹپ پانی پینے لگا، وہ بکری کے گلے باہیں ڈالے سسک سسک روتی رہی۔۔۔۔۔ پھر تھنوں کو دیکھا جو کسمار ہاتھ بلکے ٹپ ڈوڈھ ٹپک رہا تھا دوڑی دوڑی اندر سے مٹی کا آجڑہ لے آئی، تھنوں کو ہاتھ لگا کر سفید کاڑھا، اشتہا آگیز دوڈھ بھر بھر آجڑے میں گرنے لگا۔

ساری دنیا، سیاہ بدست دنیا، اُبلے اُبلے جھاگوں بھرے دوڈھ، میں یوں نہا گئی کہ قدرہ ذرہ موتیوں کی طرح چمکنے لگا اور سفید جھاگ کے مبلوں میں، ہزاروں آبگینوں میں، ایک ایک تہہ ایک ہو گیا، ایک بڑھیا کئی چھوٹی چھوٹی بڑھیاؤں کی، ایک بکری کئی ننھی ننھی بکریوں کی، اور ایک پوتا، کئی ننھے ننھے پوتاؤں کی صورت میں جلوہ گر، جھللاتے لچھاتے چھاتے سارے عالم میں اوپر سے نیچے، اور نیچے سے اوپر اور اوپر، اور اوپر نظر آنے لگے، اور یہ عالم سنگ رشت، رنگوں، کیفیتوں، اور جذباتوں سے بھر گیا۔
ادھر کئی گھنٹوں تک کلڑا قصاب نے جب ابھی طرح لڑکوں کو پٹ لیا اور ان کی ماں بہنوں سے بیک وقت رشتے جوڑ جوڑ کر ٹک گیا تو اس کے دماغ میں پانچ ایک بات کوندی، پیشانی پر گھور سے آگئے، اس کا ہاتھ

آپ ہی آپ مچھو پڑ گیا، پھر وہ لپکا بڑھیا کے یہاں، دیکھا تو جاکج اس کا گمان صبح تھا۔

تب اس نے اس کلڑا قصاب نے پینے بڑھیا کو ایک دھکا دیا، آپ خورے کو ٹھوکر ماری، پھر بکری کو ایک زوردار لات رسید کرنے کو تھا کہ اس کی آنکھیں بکری کی آنکھوں سے ٹکر گئی۔

”سالی حرام بادی، دیکھتی ہے کسی۔۔۔۔۔“ وہ منہ ہی منہ میں بد بدایا ”پل ابھی ڈنڈا کرتا ہوں۔۔۔۔۔“

”۔۔۔۔۔“ مادر چو۔۔۔۔۔ حرام خور یہاں دوڑھ کی ندی بہا رہی ہے، کچھ کھائے پئے بغیر اور وہاں یار کے گھر میں پتھر ہو گئی تھی۔

کلڑا قصاب نے کندھے سے گچھا اتار اور بکری کے گلے میں ڈال کر اسے طرے کی طرف گھسیٹے لگا۔۔۔۔۔ بکری زور سے سنسنائی اور دونوں پیروں ہاتھوں کو زمین میں روپ کر بیٹھ گئی، پتھر ہو گئی۔

ایک دم پتھر ہو گئی۔۔۔۔۔!

مگر کلڑا قصاب بھی کم نہ تھا، وہ پتھر ہو گئی تو وہ چٹان تھا، پتھر کا بھی باپ، اس نے جھک کر بکری کے آگے پیچھے ہاتھ دیئے اور جھک کر اسے گود میں اٹھالیا، بکری پلائی رہی، میا پائی رہی، ہاتھ پاؤں ہٹتی رہی لیکن کلڑا قصاب پھر کو قصاب ہی تھا، لوگ باگ رک رک کر دیکھتے، ٹوکتے رہے ہنسنے ہنسنے گذرتے رہے۔

لوگوں کا کیا ہے وہ تو پروا نہ (ہر بندے) کو کئی نکل جاتے ہیں گلاب کے پھولوں کو بھی (گفتند) کھا جاتے ہیں۔ اور لمبی ڈکارے بکریوں کو بچوں پر ہاتھ پھیرتے ہیں گویا کوئی معمولی بات نہیں، بہت بڑا کلڑا ہے۔

اب کلڑا قصاب بھی بکری کو گود میں لے یوں چل رہا تھا، لوگوں کو داد طلب نظروں سے نکل رہا تھا گویا بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔

اس بار وہ طرے میں آنے کے بجائے بکری کو لے دیئے سیدھے منہ کی پنچا زور سے چٹ کر اس پر سوار ہو گیا۔

حرام چادی،۔۔۔۔۔ اب تیری خیر نہیں۔۔۔۔۔ (بکری یا بکری کی ماں کب تک خیر نہ تھی)

وہ چٹتی پلائی، میا پائی رہی، لاکھ ہاتھ بیرارے، لیکن سب بیکار کو قصاب کوئی معمولی قصاب ہوتا تو شاید دو چار دنوں کے لئے۔۔۔۔۔ نہ کسی گھنٹے تو گھنٹے کے لئے ضرور چھوڑ دیتا، بکری کو ذبح کرنے سے پہلے دو گھنٹ پانی ضرور پلاتا کہ رسم دنیا بھی ہے اور سنت بھی اور دستور بھی۔ مگر اس نے تو ذرا رعایت نہیں کی پاس کھڑے لڑکوں کو اشارہ کیا چڑھے کے نیام سے تیز دھار والی چھری نکالی، دھار پر انگلیاں پھیرنے کو ہوا

تو اچانک چونک گیا۔ مگر کیوں چوٹا..... کچھ نہ سکا..... ہونہ ہو..... دھار تو کچھ زیادہ ہی تیز ہے.....
لیکن جیسے ہی بکری کی گردن پر چھری پھیرنے کو تھا کہ کھو قصاب کی نظر اس کے تھن پر لگی جو دودھ کی
مدت سے سرخ ہو رہے تھے۔ اس کی زبان آپ سے آپ ہونٹوں کی خبر لینے لگی سارے منہ میں گاڑھے ایمان
کی طرح کے کھبے دودھ کا فائدہ لیں گیا، ہاتھ آپ سے آپ ہونٹوں پر پڑ گیا.....

”بکری کو چھوڑ دو!“ اچانک اس زبان سے یہ الفاظ یوں ادا ہوئے کہ اسے خود تعجب ہوا۔
”آئیں..... کیا استاد؟“ ٹوٹا ہوا ایک ران بکری کے کچلے جھٹے پر، اور دوسری گردن پر رکے
ہاتھوں سے اسے دبائے بیٹھا تھا، چھوڑ دوں؟

ہاں چھوڑ دے ابھی، ہم پہلے اس کا دودھ پیئیں گے..... دوزخ کو ملے آ.....!
پر ٹوٹا ہوا لٹا کر آیا، اور استاد نے بکری کو دھنچا پایا، تو تھن پھر ایک دم سے سخت ہوا
حرام بادی چڑا گئی..... اچھا دودھ نہیں تو نہ سہی ہم تیری کھیری کھائیں گے..... کھیری کھائیں گے
کھیری کھائیں گے..... دودھ سے بھری کھیری.....

پھر چھری کے گردن پر رکھ دی.....
بسم اللہ حر..... رزقن رحیم..... یعنی شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو پڑا.....
مطلوب ختم.....!

یعنی کھوں کا تھا قصور، چھری دل پر..... گردن پر ہی سہی..... چل گئی۔
کھو قصاب نے خوب جھوم جھوم کر لطف لے کر کھال اتاری، بوٹیاں بنا لیں، دل کھول کر اونٹے پونے
دن ڈوبتے ڈوبتے سارا گوشت بیچ ڈالا۔

پچھلے قصہ تمام ہوا، بہت اتماتی تھی رنڈی..... سارا گوشت بک گیا، اب لوگ باگ نمڑے لے لے
کر کھری کا گوشت کھا رہے ہوں گے۔ جھوم رہے ہوں گے۔ قصاب کی تعریفیں کر رہے ہوں گے.....!

مگر دوسری بیچ جو پہلا گاہک دوکان پر آیا، اس نے چھوٹے ہی شکایت کی،
کی گوشت دیا تھا کھو کھائی..... سارا دن چولے پر چڑھا رہا مگر گلا ہی نہیں.....
ہاں جی ٹھیک کہتے ہو، کھو قصاب نے منہ تباہ کیا نہیں۔ میں نے بھی نہیں.....
پھر رات کو کھانے بیٹھا تو.....
ہاں، کھو قصاب پہلے ہی بیٹھ گیا۔

گاہک نے منہ بنایا، ”منہ میں رکھا، چپایا تو ایسا کڑوا سا کڑوا تھا، آ
قصاب نے بھی دہرایا..... ہاں تھوہ، آخ تھوہ.....“ □

میرا نام شکر ہے

نئے مکان میں آئے مجھے چند دن ہی ہوئے تھے۔ لیکن مجھے جلد ہی یہ احساس ہو گیا کہ اس کے پاس کے
لوگ میری طرف کچھ عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں۔ کچھ دن تک مجھے یہ سمجھ میں نہ آیا کہ مجھ میں کن سی ایسی بات ہے کہ لوگ
مجھے حیرت سے دیکھتے ہیں۔ کیا میں کوئی عجوبہ ہوں! لیکن جب ذرا جان پہچان بڑھی تو کچھ کچھ مجھ میں اتنے لگا کر آخرا جرا
کیا ہے؟

— کیا آپ ۱۲ نمبر میں آئے ہیں۔ کسی نے پوچھا۔

— نمبر ۱۲ میں آپ ہی آئے ہیں۔ کوئی دوسرا کتنا ہے۔

— اچھا تو آپ ہی نمبر ۱۲ میں رہتے ہیں کسی اور نے کہا۔

— نمبر ۱۲۔ اچھا۔ اچھا جس میں وہ صاحب رہتے ہیں۔ برساتی ہیں۔ ایک اور آواز تھی۔

— وہ صاحب کون؟ میں نے پوچھا۔

— وہی جو کچھ کچھ..... انھوں نے ہاتھ کی انگلی اپنے منہ کے قریب گھمائی۔ یعنی سگی ہیں۔

تب بات میری سمجھ میں آئی کہ یہ حیرت میرے باعث نہیں اس شخص کے بارے میں ہے جو مکان نمبر ۱۲۔

کی برساتی میں رہتا ہے۔ اور قصاب کی بات یہ تھی کہ کوئی اس کا نام نہیں جانتا تھا کتنی پر اسرار رہتی تھی وہ۔

اب جب میں سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ لوگ کچھ کچھ سمجھ ہی کتے ہیں۔ میں نے بھی اس شخص کو بہت کم دیکھا
ہے۔ شاید بالکل نہیں دیکھا۔ جتنی اس کی پرچھائیں دیکھی ہے جو دن، دوپہر و صبح میں یا رات چاندنی کی روشنی میں
ٹریس بدھتے ہوئے۔ کرتے پابلسے میں یا چادر اوڑھے ہوئے۔ اور کبھی کوئی آواز نہیں سنی سوائے رات کے آخری
پہر میں کبھی کبھار تانکی تانکی سنی سنی کے۔ ایسی آواز جو صحت سے دیواروں کے اندر ہوتی ہوئی میرے بستر کی سڑکوں
میں تیرنے لگتی ہے۔ اس کے کمرے کی روشنی اکثر رات کے تیسرے پہر تک جلتی رہتی ہے۔

یہ شخص کب سوتا ہے ایک جاگتا ہے ایک کام کرتا ہے! یا کچھ نہیں کرتا! اسے کہیں آتے جاتے بہت کم دیکھا
ہے کچھ کھاتا پیتا بھی ہے یا روٹی و صبح، چاندنی اور ہوائی پر زندہ رہتا ہے۔ کئی بار میں چاہا کہ سیر صیوں پر

چڑھ اس سے آستانہ سنا کروں اور اس نے اپنے ارد گرد اس کا ہوجال بن رکھا ہے اسے تار تار کروں۔

لیکن —

اور ایک روز میں نے اپنے آپ کو اس کے دروازے کے سامنے کھڑا پایا۔ بالکل غیر ارادی طور پر تو نہیں لیکن مکمل ارادی طور پر بھی نہیں۔ اس رات بارش نذر روں پر تھی۔ چھت پر ٹپ ٹپ بوندوں کے گرنے کی مسلسل آواز آرہی تھی اور اس آواز میں اس کی ستار کی سروں نے مل کر ایک جادوئی اثر پیدا کر دیا تھا۔ ایسا اثر کہ آدمی نہ سو سکے نہ جا سکے۔ بس نیم جنون کی حالت میں سر دھن سکے۔

میں نے چائے پینے کے لئے سوچا لیکن ماچس مل نہیں رہی تھی۔ جو ملی بھی وہ شاید بارش کی بوندوں سے اتنی نم ہو گئی تھی کہ بل ہی نہیں رہی تھی سوچا کیوں نہ اس سے ماچس لے آؤں۔ شاید پائے پینے کے بعد کچھ تندرہ جائے۔ میں دھیرے دھیرے بیڑھیاں چڑھ کر اوپر گیا۔ میں اتنا عمل ارادی تھا۔ باقی جو کچھ ہوا وہ بالکل غیر ارادی تھا۔

اس کا دروازہ نیم کھلا تھا۔ دروازے کے باہر سخت پر روشنی شیشے سے صلیب کی مانند پڑی تھی اور اس شیشے کی صلیب پر بارش کی بوندوں کا سدھاتا نقش جاری تھا۔ اور ستار کی سرس فرش پر پستی روشنی اور بوندوں میں تھرک رہی تھیں۔ میں چند لمحوں سمجھ کر وہ اس طرح خاموش کھڑا رہا اور پھر اچانک میرا ہاتھ دروازے پر دستک کی صورت میں پڑا۔ اندر آجائے۔ آپ اتنی دیر سے باہر بارش میں کیوں کھڑے ہیں؟ اس نے کہا جیسے اسے میرے اوپر آنے کا احساس ہو گیا تھا۔ کیا غلبہ شخص ہے نہ کوئی خوف نہ استعجاب کہ اتنی رات گئے کون اس کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ ابھی۔ دوست یا دشمن جو رڈ کو ٹیڑھا یا غصیہ کا آدمی پھر!

میں دھیرے دھیرے اندر داخل ہوا۔

بیٹھے۔ اس نے کہا۔

میں چپ چاپ بیٹھ گیا۔ سامنے اسٹور پر پانی کھول رہا تھا۔

چائے تو آپ پیئیں گے ہی۔ اس نے کہا۔

یہ حکم تھا یا دعوت۔ میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

وہ کرسی سے اٹھا۔ اس نے کتلی میں تھوڑا پانی اور ڈال دیا۔ میں نے چاروں طرف ایک اٹنی ہوئی نگاہ ڈالی۔ کتا بنیں، تصویریں اور رنگ برنگے مختلف اشکال کے کیوبک نما پتھر، اور نیز پر پائپ اور میٹھن ٹرے۔

وہ واپس مڑا۔ میں جیسے خواب سے جوقا۔

دراصل میں آپ سے ماچس ہی لینے آیا تھا۔ چائے بنانے کے لئے۔ آپ ستار بہت اچھا جانتے

ہیں۔ میں نے کہا۔

وہ مسکرایا۔

— آپ نے پوچھا نہیں کہ میں کون ہوں؟ میں نے کہا۔

وہ کچھ مسکرایا۔

— اس سوال کا جواب تو میں برسوں سے تلاش کر رہا ہوں کہ میں کون ہوں!

— میں اس ۱۲ نمبر میں نیچے والی منزل میں رہتا ہوں۔ ابھی ابھی آیا ہوں؟ میں نے کہا۔

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

کیا میں نے کوئی غیر واجب بات کہہ دی۔

اس نے چائے کی پھال میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ آپ کا کوئی نام تو ہو گا ہی۔ یا محض ۱۲

نمبر والے مکان میں رہنے والا کوئی ایک شخص ہے۔

میرے جواب کا انتظار کئے بغیری وہ بولا۔ میرا نام شکر ہے۔ اور گلی محلے کے لوگ بس اتنا

جانتے ہیں کہ میں نمبر ۱۲ کی برساتی پر رہتا ہوں؟ وہ تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور پھر اچانک بولا۔

جیسے میں سب کا کوئی خندہ ہوں۔

اس نے چائے کی چمکی لی اور خاموش ہو گیا۔ بات کچھ میری سمجھ میں آنے لگی تھی۔

— تو آپ کو لوگ نہیں ہندو نا پسند ہیں۔ میں نے کہا۔

— جی ہاں۔ وہ لوگ جو محض ہندو بن کر رہ گئے ہیں۔ وہ ۱۲ نمبر کے مکان میں رہتا ہے۔ وہ

تین لڑکیوں والا۔ وہ جو ۲۰ نمبر کی بس پر جاتا ہے۔ ہمارا پورا سماج، ہمارا تمام کلچر، نظم و نسق

چلانے والی مشین، اخبار نویس، اہل دانش۔ سب کے سب نے سازش کر رکھی ہے کہ وہ ہر شخص کو ایک

ہندو بن بدل دیں۔ اس کا نام، اس کا چہرہ، اس کی شخصیت، اس کا دل و دماغ، احساس، فکر محض ایک

ہندو بن کر رہ جائے۔ کیا یہ ساقم کا مقام نہیں کہ اخبار والا جو برسوں سے مجھے اخبار دے رہا ہے وہ بھی

جب بل لاتا ہے تو اس پر لکھا ہوتا ہے۔ "شریمان نمبر ۱۲ جی۔"

اس کے اندر کی بھی موٹی برف جیسے پگھل کر باہر آ رہی تھی۔

لیکن آپ کو یہ احساس کب ہوا۔ اور اس بارے میں آپ نے جو جس کیوں ہیں۔ یہ تو عام رواج

ہے۔ کام کاج کو سہل ڈھنگ سے چلانے کا۔ میں نے کہا

وہ جیسے مامی میں کھو گیا۔

چند برس پہلے کی بات ہے۔ میں بہت زیادہ بیمار ہو گیا تھا۔ اور مجھے ہاسپٹل داخل ہونا پڑا۔ وارڈ نمبر ۲ بستر نمبر ۹ ایک روز میری حالت اچانک خراب ہو گئی۔ سانس کی رفتار جیسے رکنے لگی۔ میرے پیٹے میرا کوئی عزیز دوست، رشتے دار نہیں تھا۔ میں نے زس کو بلایا۔ وہ آئی میری حالت دیکھ کر وہ بھی گھبرا گئی۔ اس نے ڈیوٹی پر ڈاکٹر کو فون کیا۔ بیڈ نمبر ۹ کی حالت بگڑ رہی ہے۔ شاید کارڈیو اسکیمیا کا خطرو ہے۔ "میرے جسم میں جیسے ایک دم سے جان آگئی۔ سسٹر۔ بیڈ نمبر ۹ کی حالت خراب نہیں۔ میری حالت خراب ہے۔ میرا نام شکر ہے۔" ہاں ہاں۔ بیڈ نمبر ۹ کے مریض مسٹر شکر کی حالت خراب ہے۔ اس نے کہا۔ جب میری حالت کچھ کھلی تو میں سوچنے لگا کہ میں محض وارڈ نمبر ۹ کا بیڈ نمبر ۹ ہوں۔ میرا کوئی نام نہیں، کوئی چہرہ نہیں، کوئی احساس نہیں، کوئی شخصیت نہیں، کوئی شناخت نہیں سوائے ایک ہندو کے۔ جوں جوں میں سوچتا جاتا میرا اضطراب بڑھتا جاتا۔ میرے ماں باپ نے مجھے شکر نام دیا ہے۔ بچے یہ نام پسند بھی ہے۔ لیکن اسکول میں محض رول نمبر ۱۱ بن کر رہ گیا۔ رول نمبر ۱۱ اس سرگرم رول نمبر ۱۱ نہیں آیا۔ میں سر ہندوستان چھوڑ کر محرمک میں میں چند روز کے لئے جیل بھی گیا۔ وہاں میں قیدی نمبر تھا۔ جس جس مکان میں رہتا رہا اس کا نمبر مجھ سے لپٹا بیٹا گیا۔ کہاں تک یہ داستان امیر ہندو ستانوں، یہ داستان بہت لمبی ہے۔ ریاضی کی پوری کتاب ہے۔ میں جب آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں تو میرے چہرے پر یہ شمار ہندو سجے، غوثی، مغرب تقیم ہوتے ہوئے کوڑوں کی غزلیوں کے نشانوں کی طرح ابھرتے ہیں۔ آخر تک اگر میں نے اپنے ہی نام کی چادر پر نہ کر والی، لوگ رام نامی اور جتے ہیں اور میں شکر نامی مالاک میں دشمنیت کا منے والا ہوں۔ لیکن شکر نامی کے باعث شیو مت کا پیروکار بن گیا۔

میں نے اب غور سے دیکھا کہ جو چادر ڈھانڈھے ہوئے ہے اس پر مختلف زبانوں میں شکر شکر کہہ رکھا تھا یہاں تک کہ فرنی، جرمین، روم، سی۔ اسپینی اور انگریزی میں بھی۔ اس نے چائے کی آخری چسکی لی اور پیلانی ایک طرف رکھتے ہوئے پائپ سلگایا۔ وہ کرسی سے اٹھا۔ سامنے شیلٹ سے ایک کتاب اٹھا لایا۔ اور ورق الٹتے ہوئے ایک جگہ رک گیا۔ میرے قریب آؤ۔ اور قریب، اس کے ایک ہاتھ میں کتاب تھی اور دوسرا ہاتھ اس نے میرے کندھے پر رکھا۔ سنو۔ دشمنو دگر۔

میں دشمنو دگر نہیں، بشن دیال ہوں۔" میں نے کہا۔

خیر دشمنو ہمارا جی۔ سنو شکر کیا کہتا ہے۔

"مہند تو ہندو ج میں پہلی بار شاید تمام تواریخ میں پہلی بار ہم اس دباے ہوئے علم کے ساتھ زندہ رہنے پر مجبور کئے گئے ہیں کہ ہماری شخصیت کا سب سے چھوٹا رخ، یا ہمارے خیالات کا سب سے مختصر اظہار یا دنیا کی عدم موجودگی اور شخصیت کے فنا کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ ہم اعداد و شمار کے ایک وسیع عمل میں ایک صفر

کی موت پر مجبور نہیں۔ یہاں ہمارے دانت گئے جائیں گے، ہمارے بال غفلت رکھے جائیں گے۔ لیکن ہماری موت بغیر نام، بغیر نظم اور بغیر دکھ کے رہے گی۔ موت کسی کینسر والا میں ہو یا ریڈیو ایکٹو شہر میں۔ آج اس ہندو نے انسان کی حالت کے لئے آئینہ پیش کیا ہے اور میں نے بھی اس میں دیکھا وہ اندھا ہو گیا۔ وہ اندھا ہو گیا۔ اس نے دہرایا

اس نے اپنے گرد سے شکر نام کی چادر ہٹا کر پرے رکھ دی۔ اور میرے سامنے بالکل سیدھا تن کر کھڑا ہو گیا۔ میری نبض تیز تیز چلنے لگی ولی کی دھڑکنے اور تیز ہو گئی۔ اور رگوں میں خون جیسے تیز و تند سیلاب کی مانند اٹھنے لگا۔ اور جیسے جو کچھ بھی میرے اندر ہے جسم کی حدود کو توڑ کر باہر آنے کے لئے بے تاب تھا۔ سب کے سب بسند ٹوٹنے والے تھے۔

— اچھا شکر میں چلتا ہوں پھر کبھی آؤں گا۔ میں باہر کی طرف لپکا۔ وہ اس طرح سیدھا تن کر کھڑا تھا شوگر کی طرح، یونی سے اٹھتا ہوا۔ آکاش کی طرف بڑھتا ہوا — باہر دروازے سے نکلتی روشنی میں اس کی پرچھائیں فرش پر بے حرکت پڑی تھی اور اس پر بارش کی ہندوں کا ابدی رقص ابھی تک جاری تھا۔ □

ابلاغ

ششما

اہام و تجربہ، قدیم و جدید اور مقصدیت و بے مقصدیت کی لاینقطع بحثوں سے پاک ادب میں حسن و صحت، استقلال و استقلال اور تخلیق و تنقید کا حکم۔ فنِ آداب اور صحت مند تنقیدی انداز سے مزین تقریباً ۱۵۰ صفحہ پر مشتمل ششما ڈیجائی سائز کا یہ بیش قیمت رسالہ مغرب منظر عام پر آکر ہے۔

اس شمارہ کی ایک جھلک :

مقالہ، نگار و افسانہ نویسی : جلالی کامران، عبدالمغنی، محمد حسن سکری، جمیل منطری، شانتی دجن بھٹا چاریہ، ضیاء عظیم آبادی، ظفر فیضی رقی، اقبال سید اور حسن رضا وغیرہ۔

شعراء : وزیر آغا، جمیل منطری، جگن ناتھ آزاد، پرکاش مگری، رضا نقوی راہی، سلطان اختر، کرشن کمار طرہ، مظفر حنفی، ضیافت کیف، حفیظ سیرتھی وغیرہ۔

تجلیات : مشااورت : پروفیسر اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، پروفیسر القوی بٹنی، ڈاکٹر ابن فرید، ڈاکٹر عبدالمغنی۔

محرر دست : سلمان صادق، مہدی، احمد سجاد، مہدی، مہدی اور مہدی : مظفر احمد مہدی۔

قیمت سالانہ : پندرہ روپے

فی پرچہ : ۱ پندرہ روپے

پتہ "ابلاغ" طارق منزل، بریاتو ہاؤس سنگ کالونی — راجی ۸۳۴۰۰۹

رام لعل

شادی گیتن، ڈی ۲۲۹۰ رام ساگر نگر
کلفٹر ۱۰-۲۲۹

کئی سال پہلے کا وہی دن

بیشتر زخمِ وقت کے ساتھ ساتھ مند مل جواتے ہیں۔ اپنے بچے کوئی نشان ہی نہیں چھوڑ جاتے۔ یہ بچے سرچائے جی نے ہنستے ہنستے کئی بار کے ہیں۔ پتہ نہیں اس کا مقصد کیا ہوتا ہے یہ وہ آج تک نہیں جان سکی۔ اس کے ساتھ اس کے پانچ سال بیت چکے ہیں۔ لیکن اسے یہ یقین نہیں ہو سکا ہندو لوگ نے کبھی کسی سے واقعی محبت کی ہوگی اپنی اس کی زندگی میں میں سال پہلے آئی تھی۔ اس سے بھی وہ محبت کا اظہار نہیں کرتا۔ لیکن پٹیانے اس بات کی کبھی شکایت بھی نہیں کی۔ وہ اسی بات سے مطمئن نظر آتی ہے کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ سرچا تو بہت بعد میں آئی ہے۔ اس کے ساتھ بھی اس کی شادی محبت کا نتیجہ ہرگز نہیں تھی۔ ہندوستان میں بیشتر لوگ شادی کے بعد ہی محبت کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ نانگ نے تو یہ دعویٰ بھی ابھی تک نہیں کیا ہے وہ دونوں بیویوں کی موجودگی کو گھر کے بہت ضروری سامان کی طرح سمجھتا ہے۔ فرنیچر، فریج، ٹی وی، قالین، موٹر کار وغیرہ کی طرح۔ اور جس طرح وہ ان ساری چیزوں کی دیکھ کر کھتا ہے اسی طرح پٹیا اور سرچا کی بھی۔ دونوں کی محبت ٹھیک رہتی چاہئے، دونوں کو اس سے اسٹے کپڑے اور گینے وغیرہ ملنے رہتے چاہئے اور وہ اپنی من پسند غذائیں پوری آزادی سے کھا سکیں اور اپنے اپنے رشتے داروں سے ملا روک ٹوک مل سکیں۔ اور وہ دونوں کے ساتھ اس قدر نرمی اور شفقت سے پیش آتا ہے کہ انھیں ایک لٹے کو بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ ان پر دل و جان سے خدا نہیں ہے۔!

سرچا نانگ نے اس کی زندگی میں آنے سے پہلے اس کی ان ساری خصوصیات کا اندازہ کر لیا تھا۔ اور یہی سوچا کہ وہ پوری طرح مطمئن رہے گی۔ جب اسے یہ تک یقین دلایا گیا تھا کہ پٹیا نانگ اپنی موت کے ساتھ صد نہیں کرے گی تو وہ اس سمجھوتے کو قبول کیوں نہ کرتی۔ اسے ایک جی کی سخت ضرورت تھی۔ ایسے ہی ایک جی کی جس کے پاس سب کچھ ہو۔ وہ اسے مل چکا تھا۔ لیکن وہ ہر غرضورت اور جوان بیوی کی طرح یہ بھی گھات لگاتے رہی کہ رفتہ رفتہ اپنے آدمی پر پورا قبضہ کر لے گی۔ جو عمریں اس سے تیس برس بڑا ہے۔ بڑی عمر کے جی زیادہ بھوکے ہوتے ہیں۔ وہ جوان بیویوں پر اپنا سب کچھ لٹا دیتے ہیں۔ وہ اس کی بڑھیا کو ٹھیک سالانہ کبھی روز ایک لنگ

کوٹنے میں ڈال دینے میں کامیاب ہو جائے گی۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی اور صد مسکھی پٹیا کو وہ اپنی پہلی بیوی سے پہلے سے بھی زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ اس کی حیثیت گھر میں ایک جونیئر والٹکی ہی ہے جسے وہ اپنی طور پر قبول کرنے کے لئے وہ کبھی تیار نہیں ہو سکتی۔ درحقیقت یہ اس کے لئے ایک شکست ہے۔ اس کی انا کے لئے ایک جیت ہے۔ اسی کشش سے بچنے کے لئے اس نے پھر سے یونیورسٹی کی ملازمت لے لی تھی۔ جسے چھوڑ دینے کا فیصلہ کر کے وہ اس گھر میں آئی تھی۔ لیکن اب وہ روزانہ پڑھانے کے بہانے سے اس محل سے چند گھنٹوں کے لئے دور چلی جاتی ہے۔ یونیورسٹی کی ضروریات نے رفتہ رفتہ اسے ایک دوسری راہ پر ڈال دیا ہے۔ جس میں صبر و کمون ہے اور ایک انشکوکئی طریقے سے ساری باتوں پر غور و فکر کرنے کی تحریک بھی مل جاتی ہے۔ جب کبھی وہاں کوئی فکشن ہوتا ہے اور ہندو اس کے ساتھ ہوتا ہے وہ کبھی کبھی اسے وہاں ڈراپ کرنے کے لئے یا واپس لے جانے کے لئے آجاتا ہے تو اسے اپنا تک اپنا وجود بہت اہم لگنے لگتا ہے۔ وہ اپنے ساتھ ٹیچرز اور اسٹوڈنٹس کے سامنے کسی کی ملکیت ہونے کے احساس میں مبتلا ہو جاتی ہے اور ان لمحوں کو کیسے فراموش کر سکتی ہے کہ اپنے گھر کے اندر وہ کیا ہے!

گھر لوٹ کر وہ ایک تکلیف دہ معمول میں پھنس جاتی ہے۔ ایک اس کا اپنا گھر ہے جہاں اس کی تعلیمی کتابوں سے بھری ہوئی الماریاں ہیں، ایک آرام دہ صوف ہے، ایک راتنگ ٹیبل ہے جس پر ہر وقت ایک ٹائپ رائٹر اور بڑے سے خوبصورت ٹیڈ والا لپ بٹرا ہوتا ہے اور اسی میز کے قریب اس کا ایک چڑا آرام دہ چنگ پڑا ہوا ہے جس پر وہ اکثر و بیشتر تنہا ہی ہوتی ہے۔ ہندو کبھی کبھی اپنا تک آ بھی جاتا ہے تو زیادہ دم تک نہیں رکتا اور اس کمرے کے ساتھ ہی ملحق اس کا اپنا صاف ستھرا باتھ روم ہے۔ اور اس کمرے کے باہر لیا راگول برآمدہ ہے اور ایک شاندار ڈائننگ روم ہے جہاں گھر کے سارے افراد مقررہ وقت پر گانگ کی آواز سننے ہی ناشتہ اور کھانے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں اور پھر وہ بھی اپنے اپنے کمروں میں واپس چلے جاتے ہیں۔ اتنے بڑے گھر کے سارے ملازم بھی گھر کے اصولوں اور ضابطوں کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔ ہر شخص ایک خاص مقررہ تنخواہ پاتا ہے اور ایک خاص مقررہ ڈیوٹی سر انجام دیا کرتا ہے۔ اور وہ سب بھی اس مشن کے گھڑ نظام سے پوری طرح مطمئن نظر آتے ہیں۔ اس گھر کے دونوں اہل شیئیں تک بڑی خاموشی سے گومتے رہتے ہیں یا زنجیروں سے بندھے ہوئے خاموش پڑے رہتے ہیں۔ اس نے کبھی کسی کی اونچی آواز نہیں سنی ہے کسی کو کسی بات پر پروٹسٹ کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ پروٹسٹ تو اس نے بھی کبھی نہیں کیا۔ لیکن اس کے اندر ایک احتجاج یقیناً موجود رہتا ہے۔ بچلے ہی وہ اسے دیا کر رکھتی ہے اور کسی سے کچھ نہیں کہتی۔

کبھی کبھی وہ سوچتی ہے ہندو نے اس کے ساتھ شادی کیوں کی ہے؟ وہ اس گھر میں نہ آئی ہوتی تب بھی

اس گھر کے معاملات میں ذرا سا بھی فرق نہیں آتا۔ ہندو نے اسے بڑی بنا کر اپنی کون سی ضرورت پوری کر لی ہے؟ اس کے گھر میں اتنے زیادہ شو میں موجود ہیں۔ ان میں ایک اور اضافہ نہ ہوا تو ان کو سب سے بڑا فرق پڑ جاتا۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اس کے ہماروں کے ساتھ بڑی اچھی گفتگو کرتے ہیں۔ پوچھیں، سمجھیں اور کبھی کبھی لڑیں اور کبھی۔ اگر کوئی مہمان واقعی اس ذوق کا مالک ہوتا ہے۔ ہماروں میں کئی قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ خالص تجارتی ذہن کے اور کئی سیاسی سطح کے، پرودہ فیشنل بیوروکریسی سے قریبی تعلق رکھنے والے اور کبھی کبھی کوئی منظر نگار اور کبھی آکٹینر ہے۔ اسے اپنے ہماروں کے ساتھ نوگنگو یا ان کے درمیان اٹھتے بیٹھتے دیکھ کر نارنگ واقعی بہت خوش نظر آتا ہے لیکن وہ اسے بار بار اس طرح خوش کر کے بھی اس پر اپنا قبضہ نہیں جماتا ہے۔ وہ ہماروں کے رخصت ہوتے ہی پھر وہی کچھ بن جاتا ہے جو کچھ وہ ہے ایک باوقار، معین، مہذب اور فحاشا آسودہ لینڈ لارڈ۔ جس کی جائیداد بہت بکھری ہوئی ہے۔ بڑے بڑے لان اس نے رہائش یا تجارتی بلڈنگوں میں تبدیل کر دیے ہیں۔ بہت کچھ بیع بھی چکا ہے۔ سیلنگ کے ڈر سے۔ شاید سیلنگ کے ہی ڈر سے ہندو نے اس کے ساتھ شادی کرنی تھی۔ تاکہ ایک اور پارٹنر بن جائے۔

اُسے یاد ہے کہ ایک روز ہندو نے اسے صبح سویرے اپنے گھر میں بلایا تھا۔ اس وقت وہ ایک میز کے سامنے بیٹھا سب معمولی شیعہ بنانا تھا۔ شیونلے بناتے وہ اس کے ساتھ جائیداد کے بارے میں بھی کچھ گفتگو کرتا تھا۔ جس بلڈنگ کو اس نے ایک کمرشل بینک کے حوالے کر رکھا تھا اسی کو وہ اس کے نام لکھ دینا چاہتا تھا۔ وہ جائیداد کی اتنی بھوک نہیں تھی اس لئے وہ اس کی ساری گفتگو بھی نہیں سن سکی تھی اس کی نظر شیونگ کو یہی ٹیوٹ پڑی رہتی تھی جسے اس نے انجانے ہی میں اتھ میں اٹھالیا تھا۔ ٹیوٹ کے اندر آدمی سے کم ہی کرم ہوگی لیکن اس کے بیرونی حصے پر کوئی شک نہیں پڑی تھی۔ جس طرح وہ زندگی کے دوسرے معاملات میں بہت زیادہ احتیاط کام لینے کا عادی تھا ویسی ہی احتیاط ٹیوٹ جیسی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو استعمال کرنے میں بھی کرتا تھا۔ ایسی ہی شیونگ کو یہی ایک ٹیوٹ کو اس نے کئی برس پہلے آدرش کے پاس دیکھا جو بالکل مڑی مڑی ہوئی تھی اور اس کی ٹوٹے پیسٹ کی ٹیوٹ کی بھی ویسی ہی گت بنی ہوئی تھی۔ اس نے آدرش سے مصنوعی غصے سے پوچھا تھا۔ اتوہ تم کس قسم کے وحشی ہو! اتنی نرم و نازک چیزوں کو کبھی ایسی بے رحمی سے استعمال کرتے ہو!

آدرش بے اختیار ہنس پڑا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ "تم نے شاید ان چیزوں میں اپنے آپ کو دیکھ لیا ہے کچھ گنا، تم ڈر گئیں تاکہ میں تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک نہ کروں؟"

وہ خاموش سی بیٹھی رہ گئی تھی۔ آدرش نے جو کچھ کہا تھا ممکن ہے کچھ ٹھکنا۔ لیکن یہ بھی تو ایک کچھ تھا کہ

وہ بہت زیادہ وحشی و آج ہوا تھا۔ وحشی اور مطلب پرست۔ جب اس نے آدرش کے سامنے شادی کا سوال رکھا تو وہ اپنے خاندان کے کچھ بڑے بیٹھا۔ خلائیاں بھائی بے حد قیاسی واقع ہوا ہے۔ میری ملاں موسی میرے خلاف طوفان برپا کر دے گی، اور میرے پوری بچے تو میری اس حرکت کو کبھی معاف نہیں کریں گے، ہو سکتا ہے میرا لڑکا جو بے حد اجارہ دار واقع ہوا ہے میری جان بھلے لے۔ کیا تم چاہتی ہو میں مار ڈالا جاؤں؟ میرے بغیر تم میرے گھر میں کیسے رہ پاؤ گی! سوچو۔"

سرمینا گریہ سوچنے میں بہت زیادہ دیر نہیں لگی تھی وہ ایک بہت بڑا سماجی بزدل تھا۔ ڈیم سوسائٹی کا ورڈ اڈل کلاس سوسائٹی میں زیادہ ہلار عاشق خاوند اور ہی لے ہیں۔ اس طبقہ کا آدمی صرف تماشا دیکھتا ہے بڑی انگلی کوئی قسم کی بحث کر لیتا ہے اور خوش بھی رہتا ہے۔ محبت کرتا ہے تو محض شغل کے طور پر۔ جس میں کسی قسم کا خطرہ نہ ہو۔ خطرات تو وہ اس کی محبوبہ ہی کیوں نہ اٹھائے! وہ ایک عرصہ تک اسے ایک کرکٹ کچھ کر اس سے ملتا رہا تھا۔ جب ہی چاہتا اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ اس کے ساتھ دو چار روز رہنے کے لئے ایک ٹورسٹ لانا میں کرنا کہ ایک ایسا تھا۔ معصوم اور بیوقوف لڑکیوں کے لئے یہ کھیل بہت دلچسپ بن جاتا ہے۔ وہ اسے ایک آڈیو گھر کر قبول کر لیتی ہیں۔ کہیں کہ وہ فطرتاً آد پر س ہی ہوتی ہیں۔ انھیں بچپن ہی سے یہ احساس ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ ہمیشہ نہیں رہ سکیں گی۔ ماں باپ بھی انھیں ہر وقت ہی احساس دلاتے رہتے ہیں۔ بہت زیادہ محنت کرتے ہیں، بہت اچھے کپڑے دیتے ہیں، بہت اچھی تعلیم و تربیت بھی کہ دوسرے گھر میں جا کر ہمیشہ شغل و خرم رہ سکیں۔ اجنبی لوگوں کے ساتھ آڈیو ٹورسٹ کر سکیں۔ اور ان کا نام بھی روشن کر سکیں کہ وہ خلائیاں گھر کی اور ان میں اجڑا ماں باپ خود ان کے لئے رشتہ نہیں تلاش کر پاتے ان سے یہ توقع بھی رکھنے لگتے ہیں کہ وہ خود اپنا سنا تھی تلاش کر لیں گی۔ اس قدر کشادہ دل ہونے کے اشارے وہ کئی موقعوں پر دیتے رہتے ہیں۔ سرمینا اپنی زندگی کی بے شمار سوچوں کا ہندو پارکر کے آدرش تک پہنچی تھی۔ لیکن اس کا رویہ کسی چھل کو نکل لینے کا ہرگز نہیں تھا۔ آدرش ایک چھل جیسا بھی ہرگز نہیں تھا۔ ایک خوش شکل، خوش اطوار اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ادیب و محقق اور تھا۔ دونوں کی ملاقات ایک یونیورسٹی کے تعلیمی سیمینار میں ہو گئی تھی۔ اور وہ بہت جلد ایک دوسرے کے دوست بن گئے تھے۔ شروعاتی ملاقاتوں میں آدرش نے اسے یہ تاثر ہرگز نہیں دیا تھا کہ وہ سماجی طور پر حد درجہ متاثر واقع ہوا ہے۔ وہ اسے بچے بچے محبت بھرے خط لکھاتا تھا۔ اس کے شہر میں آجاتا تو اس کے ساتھ گھومنے پھرنے میں کوئی جھجک نہیں دکھاتا تھا۔ اس کی باتوں سے ایسا لگتا تھا جیسے وہ اپنے اٹھ کو بہت بچھے چھوڑ آیا ہو۔ اس کے بچھے جو کچھ بھی تھا۔ بھائی، بچے، پوری دنیا۔ اس سے جیسے دور ہو جانے کے لئے ہی سرمینا کے پاس چلا آتا ہے۔ سرمینا نے اسے اس شخصیت سے بھی قبول کر لیا تھا۔ اس نے کسی نوجوان مرد کے خوب دیکھنا ترک کر دیا

تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا آپ اس کی منزل ہی مرد ہوگا جو کسی روز اپنا ایک اپنی جیوی اور بچیوں سے الگ ہونے کے مسائل پر اس کے ساتھ گھنگولے بیٹھے گا۔ وہ اس قسم کی گفتگو میں حصہ لینے کے لئے ذہنی طور پر پوری طرح تیار تھی لیکن اس نے ایسی گفتگو کبھی نہ چھتری جس کے لئے اس کے کان ہمیشہ ترستے رہے۔ اگرچہ یہ سوچ سوچ کر اسے دکھ بھی ہوتا تھا کہ آدرش اسی بیوی ایک عورت کو چھوڑ کر اس کے پاس آنے کے لئے تیار نظر آتا ہے جو اس کے ساتھ کئی برس سے رہ رہی ہے۔ وہ اس سے بھی بڑے پناہ محبت کرتا ہے کیوں کہ اس نے کبھی بھول کر بھی اپنی بیویا چھیری کی برائی نہیں کی ہے۔ اس کے بنے ہوئے سوشلزم اس کی پسند کے خریف سے ہونے پر بے وفاء ہر چیز بڑے فز سے اسے دکھاتا ہے اور کچھ عجیب طرح سے خاموش بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے وہ اس سوچ میں مبتلا ہو کر وہ اس دوسری عورت کی بھی ہمت سی باتیں پسند کرنے لگا ہے۔ رین سمن اور کپڑوں وغیرہ کی پسندیدگی بھی ایک طرح سے محبت ہی ہوتی ہے۔ محبت کا ایک نظری اور جذباتی اظہار — ایک دوسرے کے دل تک پہنچنے کے لئے کئی راستے ہیں، کئی پگڑیاں اور کئی بیڑھیں ہیں۔ مرد اور عورت ایک دوسرے کے لئے صرف پھولوں کے تھلے کے نہیں آتے، اپنی اپنی آنکھوں میں محبت کی تندیوں ہی روشن کئے ہوئے ایک دوسرے سے نہیں ملتے، نہ ہی ان کے لئے ایک دوسرے کے قریب تر ہونے کے لئے جھجھکیں اور خوشبو کافی ہوتی ہے۔ ان کے لئے اس کے علاوہ بھی ہمت کچھ ہوتا ہے۔ وہی کچھ جو ہر آدمی کی زندگی میں اس کے پاس ہوتا ہے۔ آدرش کے اس پاس جتنا کچھ تھا اسے سرینا مختلف اوقات میں دیکھتی اور پرکھتی رہی تھی ایک بار وہ خوب گری میند میں اپنی بیوی کو نام لے کر پکارا تھا تو اس نے چونک کر پوچھا تھا۔ تم نے ابھی اپنی بیوی کو پکارا نا!

آدرش کہنے لگوں تک اس کی طرف دیکھا مارا گیا تھا۔ نیم بیداری کے عالم میں۔ جیسے اس کی کچھ میں کچھ نہ آ رہا ہو کر کیا جواب دے۔ وہ اسے سینے کے ساتھ پیش کر پھر سون گیا تھا۔ لیکن وہ سوچتی رہ گئی تھی کہ آدرش بت بڑی کشش میں مبتلا ہے۔ وہ اس سے بھی اتنی ہی محبت کرتا ہے جتنی اپنی بیوی سے — ایک آدمی بیک وقت دو عورتوں سے بھی محبت کر سکتا ہے۔ ایک ہی شدت سے — جس طرح وہ اپنے مرد ساتھیوں سے محبت کرتا ہے کئی کئی مرد ساتھیوں سے محبت اس کے لئے سماجی مسئلہ نہیں بنتی۔ لیکن ایک سے زیادہ عورتوں سے محبت تقریباً مسئلہ بن جاتی ہے۔ اس معاملے میں عورت بھی آزاد نہیں ہے۔ یہ بندھن پہلے میں اور خود انسان کے اپنے بنائے ہوئے ہیں جنہیں توڑنے کے لئے وہ ترستا ہے لیکن ایسا کر نہیں پاتا۔ آدرش نے اس کے ساتھ تعلقات قائم رکھنے کے لئے ایک ہی راستہ جوئے کیا تھا — کہ وہ اسی طرح ملتے جلتے رہیں لیکن سوتانے اس پر پوزل کو بریکٹ کر دیا تھا۔ وہ اسے با عزت نہیں سمجھتی تھی۔ وہ خود بھی ایک سماجی بزدل تھی۔ سماج کے ساتھ دزدک لڑنے کی اس

کے اندر کبھی ہمت نہیں تھی۔

ایک روز سرتا کو اپنی پرانی یونیورسٹی سے خط ملا۔ جہاں سے اس نے ایم اے کیا تھا پھر وہیں سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی تھی اور وہیں اس نے کچھ عرصہ تک لیکچرار کے طور پر ملازمت بھی کی تھی — وہاں اسے ایک کلاس کا دانیہ لینے کے لئے جانا تھا۔ اس نے سوچا ماحول میں تبدیلی کے لئے یہ موقع اچھا ہے۔ اس نے اپنے اسبٹ کو بتایا تو اس نے اسے فوراً اجازت دے دی۔ اس کے لئے ہوائی جہاز سے سیٹ بھی بک کر ادی اور جس روز اس کی فلائٹ تھی ہتھوڑا نازنگ اسے خود ہی گاڑی میں، ٹھاٹھ کر ایئر پورٹ پر چھوڑ گیا۔

اپنے قریبی چند روز کے لئے دور ہو جانے میں اسے بڑا سکون ملا۔ جیسے ایک لمبی تید سے پیرول پر رہائی مل گئی ہو۔ اسے اسی احوال میں پھر واپس چلے جانا ہوگا — جس میں بے پناہ گھٹن تھی۔ بے حد حسین تھا۔ یونیورسٹی کے گیٹ باؤس میں پہنچ کر اسے یاد آیا آج تو سترہ اپریل ہے۔ کئی برس پہلے وہ اسی روز ٹورسٹ لاج میں پہلی بار آڈیو سے ملی تھی۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اس واقعہ کو آٹھ برس سے کچھ زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ اگرچہ وہ اس سے بعد میں بھی ملتی رہی اور کبھی کبھی انھیں وہی کمرہ مل گیا۔ کبھی کبھی نہیں ملا۔ کسی کے لئے پہلے سے ایک ہو جانے کی وجہ سے۔ لیکن اس کمرے کی یاد اس کے دل سے کبھی نہیں نکل پائی ہے۔ شاید اس لئے کہ وہاں وہ پہلی مرتبہ ایک لڑکی سے عورت بنی تھی۔

سرتا کا جی بھا اگروہی کمرہ مل جائے تو وہ وہیں جا کر قیام کرے۔ اپنا سامان ساتھ لے جانے سے پہلے یونیورسٹی ہونی چاہی۔

اسی راستے پر کئی بار آدرش کے ساتھ چل تھی کر چکی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف یونیورسٹی کے ٹیچروں کے بنگلے تھے۔ جھوٹے چھوٹے لان اور خوشبو میں بکھرتے ہوئے یوگیش اور رات کی رانی کے پیڑ اور پھولوں کی کیا مریاں اور دیواروں سے لپٹی ہوئی ملیں کبیں کبیں ٹیچروں کی سادھان سے دستروں میں بیویاں، کوئی جوان کوئی ادھیڑ، اور ادھر ادھر کھیلے ہوئے ان کے بچے۔ نیچا نیچا میں کبیں کبیں کھیت اور ان میں دھان کی بیڑی کھاتے ہوئے کان۔ سڑک پر جو بھی رکٹ لگتی تو اس نے اس کے چاک کی اور چونک کر دیکھا۔ شاید کوئی اسے جاننے والا مل جائے جو اسے ہاسٹل سے ڈیپارٹمنٹ یا سٹی میں لے کر جایا کرتا تھا اسے کئی رکٹا چاکلن کے نام یاد تھے۔ مندا، رام بلاش کرجی، جہانگیر نتائی، نتائی اگرچہ پنڈاری تھا لیکن اسے ہمت سے بھگتی گیت یاد تھے۔ ہاسٹل کی لڑکیاں اسے دزدنگ روم میں بلا کر اس سے گیت سنا کرتی تھیں۔ وہ گیت گاتے گاتے رو پڑتا تھا تو لڑکیاں ایک دوسرے کی طرف لٹکھیں سے دیکھتی ہوئی مسکراتے لگتی تھیں — کوئی پوچھتی — ”اچھا نتائی دا، برو تو تمہارے کادو شوگے بھاویاں پھیلو؟“ — ”نچو اون پھیلو نا!“ — ”تھان گو ہڈن پسند نہیں کرتی ہوگی۔“ — اس کا پتہ بتلا

تو ہم تیری سفارش کر سکتی ہیں۔

نہال! انہیں پوچھنے پر مجھے کہ اٹھ تھا۔ تم کیا جانو پریم کیا ہوتا ہے۔ ایشیائے کارور سفارش چلے نا۔ اچھا تم لوگ ایک گیت اور سونو۔

جودی تارے ناہیں جینی گو

نیکل اماہیں نیسے بیسے

ایڑی نو پوچھا گنیز دینے

جانے

جانی نے

اگر اسے ہم نہ پہچان پائے، کیا وہ مجھے پہچان جائے گا، نئے پہاگن میں معلوم نہیں معلوم نہیں۔

کبھی کبھی اس کا گیت غمزدہ نہیں ہو چکا تھا کہ وہاں اپنا کچھ دیکھ رہی تھی جاتیں۔ ان کی ڈانٹ پکڑ شروع ہونے سے پہلے ساری لڑکیاں جلدی جلدی اپنے کمرے کو کھسک لیتیں۔ پھر شامت نالی بچارے کی آہاں تھی۔ لیکن وہ کسی کی شکایت کرنے کے بجائے سر جھکا کر دھیرے دھیرے چلتا ہوا گیت سے باہر نکل جاتا تھا۔ وہاں اپنی رکشا کا ٹالا کھول کر اسے آگے بڑھانے جاتا۔

سرفقا کو نہالی پر بہت ترس آتا تھا۔ چہ نہیں کہے یہ بات اس کے دل میں بیٹھ چکی تھی کہ وہ کسی پہاگن وہاں سے غش نہیں کرتا ہے۔ اسے یونیورسٹی کی ہی لڑکیاں پسند ہیں جو ہر سال وہاں آتی ہیں کچھ چلی جاتی ہیں کچھ اگلے چند برسوں کے لئے رہ جاتی ہیں۔ انھیں کئی کئی سال تک اپنی رکشا پر بھروسہ کرتا رہتا ہے۔ ان میں کسی کے بھی ساتھ اس کا رشتہ جڑنے کا امکان نہیں ہوتا۔ پھر وہ ان سب کو سن ہی سن میں پامتا رہتا ہے۔ وہ سب مل کر ایک ہی پورے چہرے کے مانند اس کے دل میں دماغ میں بسی رہتی ہیں۔ وہ اس چہرے کا کوئی ایک نام بھی نہیں رکھ پاتا۔ اس کی کوئی ایک شکل بھی قائم نہیں کر سکتا۔ میں ایک تصور کے سوا اسے وہ بھی رہا ہے اور اسی کو گیت سنا سنا کر رہ جاتا رہتا ہے۔

سڑک کے کنارے کنارے چلتے ہوئے سرفقائے چھوٹی چھوٹی دوکانوں کی طرف دیکھا جہاں وہ اکثر آیا کرتی تھی۔ پروڈیون اسٹور، ہلاکیندر، دستو پٹدار، کیمپ شاپ جس کے پورے ملک سے لڑکیاں مزدور اور سینٹری ٹائڈز ملا جلا کھجک خرید لاتی تھیں، ایک چھوٹا سا ایکڑ لٹنی ٹائڈز، چڑے سے ٹرے ہوئے ہانسی کی مضبوط تیلیوں کے چھوٹے چھوٹے موٹے اور ایک ایک ٹائڈز، جس کے اندر مختلف پائڈروں کے علاوہ درگا، ران اور کڈی دیتی ٹائڈز کے پلاسٹک کے بنے ہوئے رنگ رنگے کھوٹے دیواروں پر اوڑھو کیسوں میں بے رہتے تھے

اور وہاں جا کر ایسا لگتا تھا ان سارے کھوٹوں کے عشقی کردار انھیں وہاں ڈیپارٹ کر کے چلے گئے ہوں۔ کچھ کبھی نہ لوٹ آئے تھے۔

میں تاجہ اختیار اس دوکان کے اندر چلی گئی۔ ماسک نیچے والی ایک عورت تھی۔ وہ ایک کونے کے شکر میں پر جھکی اخبار پڑھنے میں مصروف تھی۔ یہ وہی عورت تھی جو گا بھوں کی طرف اس وقت نظر اٹھاتی تھی جب وہ اپنی پسند کا ماسک خرید کر اسے دام پر چھتے تھے۔ اسی دوکان سے آدیش اور اس نے بھی دو ماسک خریدے تھے۔ اور اپنے اپنے چہرے پر لگا کر خوب ہنسے تھے۔ ماسک کے نیچے ان دونوں کی شخصیتیں بالکل چھپ گئی تھیں۔ اس نے ایک اسلامی دلی کا ماسک چہرے انتخاب کر لیا۔ اور اسے دام دے کر واپس آگئی۔

وہ ڈوسٹ لائٹ کو جانے والی سڑک پر مڑی تو اس کی نظر ایک بہت بڑے سائے برد پر پڑی۔ سائے برد اسی گشت پرست کے ایک زندہ انسان کی طرح لگا۔ مسکراتا اور لائٹ کی اور جانے کے لئے اشارہ کرتا ہوا۔ وہ گھبرا کر تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ جیسے اس نے اسے پہچان لیا ہو۔

کاؤنٹر پر ایک بنگالی دادا دونوں شخصوں میں خوشی چٹھا کر پھینک مارنے کے لئے منہ کھولے بیٹھا تھا۔ وہ کوئی نیا آدمی تھا۔ اوپر ادھر کوئی بیرو نہیں دکھائی دیا۔ اگرچہ دو ایک بڑے بوڑھے انداز میں ہاتھ باندھے اس کے قریب پئے آئے۔ چہرے جانے پہچانے نہ ہوئے اب بھی کبھی کبھی ایسی شک ہے وہ جان پہچان کے ہیں۔ کوئی چہرہ۔ کوئی ایک شاید، اپنا ایک اپنی ایسی ہی بے شناختی میں سے نکل کر اس طرح مسکانے لگے جس میں اس کی شناخت ثابت ہو جائے! اس نے بڑی بے بسی سے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے ماسک کی طرف دیکھا۔ جو بہت ہی مسرور کیفیت کا حامل تھا۔ اس نے پوچھا۔ "انتیں خانی ہو گیا؟"

پھر اسے خود ہی ایسا لگا اس نے یہ فرض کیوں کر لیا ہے کہ وہاں پہلے سے کھڑا ہوا کوئی مسافر واقعی خانی کے چلا گیا ہو گا۔ بنگالی دادا نے سر جھکا کر اپنے پیچھے دیوار پر لگے ہوئے کی بورڈ کی طرف دیکھا۔ بے شمار نمبروں پر چابا۔ فلک رہی تھیں۔ کوئی کوئی نمبر خالی بھی تھا۔

"ایکس ایو ایو ایو ایو ایو۔ آپ کو میں نمبر پا سکتا۔ سینگل ایو۔"

ایک بیرو داخل انداز ہو کر بولا۔ "انتیں نمبر والا پنجر بھی نہیں آیا۔ پر آئے گا ضرور۔" سرفقائے کچھ بنگالی، کچھ ہندوستانی اور کچھ انگریزی میں بھجایا۔ "آئی یونیورسٹی کے گیسٹ ہاؤس کو چھوڑ کر یہاں آنا چاہتا۔" بھجھا، اگر انتیں نمبر؟

"ٹھیک ایو، ٹھیک ایو۔" وہ آج نہیں مل سکتا۔ ایک پنجر ہر سال آج کے دن ٹھہرنے کے واسطے آتا ہے اور اس میں آدھ بیچ کے کبک کر لیتا۔ کل اڑھک چھوڑ بھی دے گا آپ کے واسطے ہم اسے کل کے واسطے کبک کرے گا۔

بھلاؤ!

"اچھا کھولو تو اسے ذرا۔ میں ذرا دیکھ لوں۔"

وہ ہنس کے پتھکے چپ چپ کی کارڈ درمیں چل رہی ہے۔ جو ہاتھ میں پانی اٹھائے جا رہا ہے۔ وہ نہ بچا ہوئے بھی ہر ایک کمرے کی چوکھٹ پر لکھے ہوئے نمبر دیکھتی جا رہی ہے۔ وہ چاہے تو آنکھیں بند کر کے بھی چل سکتی ہے اسے معلوم ہے اسے کہاں جانا ہے۔

وہ گردن گھما کر دھوپ میں نمائے ہوئے لائن کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔ کوئی غیر ملکی جسم پر صرف جینز پہنے پیٹ کے بل لیٹا گری نیند سو رہا ہے۔ اس کی ننگی گوری پیٹھ پر پڑا ہوا اخبار ہمارے جھونکے سے اڑ کر دور جا پڑا ہے۔ ایک گہری کین چٹریں ڈبلی ڈبلی سی کوئی غورٹ اپنے تازہ دھلے ہوئے لمبے بال پیٹھ پر کھراٹے سو لیٹ رہی ہے۔

کمرے کے اندر جاتے ہی اسے ایسا لگا رہا ہے ایک پورے مرد کی مضبوط پانوں میں بیچ لگی ہے جو اسے متح کر کے پر بھی بار بار چوم رہا ہے۔ اس کی آنکھوں پر، اس کے ہونٹوں پر اور اس کی ناک کے خوبصورت بانسے پر۔ وہ بار بار گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ تو وہ اس کی گردن کی شررگ پر اپنے دانت کاڑ دیتا ہے۔ اسے بالکل بے بس کر دیتا ہے۔ وہ نیم دا آنکھوں سے ایک ہی طرف دیکھتی رہ جاتی ہے۔ ہر دھڑکنے ہوئے دارو ڈوب میں سے اسے ہینگر پر لٹکی ہوئی پیشیں اور شرش دکھائی دیتے لگتی ہیں۔ اور ایک اسٹول پر رکھے ہوئے سرٹ کیس کے اوپر لاسپڑا ہی پر پھینکا ہوا رنگین تھمد اور فرش پر گرا ہوا ایک میگزین اور ہاتھ روم میں واٹر ٹیپ کے پائپ پر پھیلا ہوا تولیہ۔

وہ اپنا ناک دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر سکنے لگتی ہے۔ "میں نمی کو کیا جواب دوں گی؟ وہ میری شکل دیکھتے ہی کچھ ہانسنے لگی۔ تم چلے جاؤ یہاں سے۔" پھر کبھی مت آنا یہاں۔

سرتقا کو اچانک ہاتھ میں اٹھایا ہوا ناک یاد آ جاتا ہے۔ وہ اسے بڑی حسرت سے دیکھتی ہے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اس کا کیا کرے۔ اور دونوں نے اپنے اپنے چہرے پر ناک چڑھا کر ایک کیسٹ کی دھن پر ڈانس کیا تھا۔ پھر اس نے اس کے سینے پر سر رکھ کر بیٹھے لیٹے ایک گیت سنایا تھا۔

پڑاوشی رینیر کو تھا

بھولے کیرے ہائے اوشی

چو کھیر دیکھا پر ایزر کا تھا

نیکی بھولا جائے

وہ بنگلہ زبان نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے اسے ایک ایک لفظ کا مطلب بھی کہ سنایا تھا۔

اس پرانے دن کی راحت

بھول جاؤ گے کیا؟

ہائے وہ آنکھ کا منا

دل کی بات ہوئی

وہ کیا بھول یا جاسکتا ہے؟

سرتقا نے اپنے آنسو چھپانے کے لئے چہرے پر ناک چڑھالیا۔ اور کمرے کو ایک بار پھر دیکھا۔ ادھر ادھر ٹھہر کر۔ وہ اپنا ناک فرش پر پھینکے پتھکے پر نڈھال سا ہو کر خرائے لے رہا تھا۔ اس کی کیفیت سے بالکل بے خبر۔ اسے اپنا ناک غصہ آگیا۔ اس نے پاؤں سے زور سے ٹھوکر ماری۔ اس کا قدیم مردانہ دھماکت کا ناک دور ہوا۔ میز کے نیچے، بالکل اٹھا ہو کر کانپنے لگا۔ لال چوڑے کی طرح آسمان کی طرف ہاتھ پاؤں پلاتا ہوا اس نے آگے بڑھ کر اسے ایک ٹھوکر اور ماری۔ پھر اسے زور سے پاؤں کے نیچے کل ڈالا۔

"میں صاحب کمرہ نالی کرنا ہو گا۔"

وہ جانتی ہے ہیرہ کھڑکی میں سے جھانک کر ایسا کیوں کہ رہا ہے۔ وہ کتنی دیر سے حیرت زدہ سا اس کی حرکتیں دیکھ رہا ہے۔ وہ اسے کوئی جواب دینے بغیر باہر نکل آتی ہے۔ چہرے پر اسی طرح ناک لگائے ہوئے۔ وہ بھول سی گئی ہے کہ وہ ناک لگائے ہوئے ہے۔ اسے صرف اتنا یاد ہے کہ اسے وہاں سے چلے جانا ہے۔ یہ کمرہ آج اسے نہیں مل سکتا کیوں کہ وہ کسی ایسے آدمی کے لئے چیلے سے بک ہے جو ہر سال اسی روز یہاں آتا ہے اسے وہ لمبے کارڈ در کے آخری سرے پر ریسپشن روم کے سامنے نیکی میں سے باہر آتا ہوا دیکھ سکتی ہے۔ ایک ہیراؤ کی میں سے اس کا سالانہ باہر نکال رہا ہے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا کونٹر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس کا سر بالکل سفید ہو چکا ہے۔ اس نے اسی رنگ کی کھلی کھلی دائرہ بھی لگائی ہے۔ سرتقا کو ایسا لگا جیسے کارڈ در پہلے سے بہت لمبا ہو گیا ہو۔ وہ کتنی دیر سے چل رہی ہے لیکن یہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ اس طرح چلتے چلتے تو کئی ٹپک بیت مائیں گے۔ وہ اپنی رفتار تیز کر دیتی ہے۔ پھر جیسے بھاگے سی لگتی ہے۔ اور اس کے سامنے سے گزر کر گیٹ سے باہر نکل جاتی ہے۔ □

انور عنایت اللہ

۱۱-۱۲، پو، چترنی منزل، بلاک نمبر
پل، ای سی ایچ، سوسائٹی، کراچی ۲

ثواب کی خاطر

قبرستان کی چار دیواری کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں آثار قدیمہ کے کسی کنڈر میں آ گیا ہوں۔ جگہ جگہ دراڑیں پڑ چکی تھیں اور اس کے پتھر سے ترچے پتھر دن کو دیکھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے موسم اور وقت نے اس قبرستان کے ساتھ بھی بڑا ظلم کیا ہو۔

سورج غروب ہو گیا تھا لیکن اس کے باوجود وہاں خاموشی و روشنی تھی۔ میں بڑے پھانک میں سے قبرستان میں داخل ہوا تو کیا ایک آس پاس کے چھوٹے بڑے، حسین اور بے شکم مقبروں میں تیز روشنیاں جل اٹھیں اور دن کا سا لگان ہونے لگا۔ غالباً یہاں ایسے امیر مردے دفن تھے جو اندھیرے کے عادی نہیں تھے۔ اس نے ان کے دروازے علاوہ کارپوریشن نے بھی چاروں طرف تیز روشنی کا انتظام کر رکھا تھا، جب کہ آس پاس کی ششوں کو زیادہ روشن نہیں تھیں۔

میں نے ایک جگہ رک کر گرد و پیش کا جائزہ لیا تو دائیں طرف مجھے ایک سیاہ نام مولانا گنوا شخص نظر آیا جو ایک صاف ستھری کچی قبر پر بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ کپڑے بھارتی لٹا اور مسکراتا ہوا میرے پاس آیا۔ بڑے ادب سے سلام کیا اور جھک کر خوشامداتہ انداز میں ہاتھ ملے ہوئے پوچھا۔

جناب کو کتنی جگہ چاہئے؟ یوں تو سرکار نے یہ قبرستان بند کر دیا ہے لیکن ڈری ہم نے آپ جیسے شریف آدمیوں کے لئے تعویذی بہت جگہ بچا کر رکھی ہے۔ ایک جگہ تو بہت ہی اچھی ہے۔ آپ کے مردے کو یہاں بالکل تکلیف نہیں ہوگی۔ بالکل معقول انتظام ہے۔ ڈری ایک دھڑ بھی نزدیک ہے۔ اگلی گری میں اس کا سایہ بھی آپ کو ملے گا۔

اس نے یہ تفصیلات اتنی تیزی اور صراحت سے بتائیں کہ میری سمجھ میں نہ آیا۔

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کا کون سا پتہ؟“ اس نے مجھے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”کوئی نہیں۔۔۔ دراصل آج صبح ہمارے گھر کے ماسٹے ایک غریب پتے پتے گرا اور مر گیا۔ خدا ہلنے کوں تھا بھائی۔۔۔ دن بھر ہم پولیس اور تھانوں کے پکڑ میں رہے۔ شام کو لاش ملی۔ وارنٹوں کا کچھ چہ نہ چلا۔ پولیس والے خود دفن کرنا چاہتے تھے لیکن مجھے اچھا نہ لگا۔ ثواب کمانے کو بھی بہت ہی جاہل۔ اس لئے میں لاش

گھر لے آیا۔ مکے والوں کے ساتھ مل کر چند زمین کی اور سیدے تمھارے پاس آیا ہوں۔ ایک مرد قبر پر آئے۔ تقریباً ساڑھے پانچ فٹ لمبی۔ اب بتاؤ تم کیا لوگے؟“ میں نے تفصیلات بتاتے ہوئے پوچھا۔

میری باتیں سننے ہی گوگرد کی مسکراہٹ غالب ہو گئی۔ اس کی جھکی کمر آٹا ٹانغا، آپ ہی آپ سیدھی ہو گئی۔ اور اس نے نہایت خشک جھبے میں جواب دیا۔

”ادھر جگہ ذرا سنگا ہے صاب۔۔۔ چون کہ پہاڑ کے اوپر قبرستان ہے اس لئے ادھر کارپٹ لیا وہ ۴ آپ یا تو ہم کو ڈھائی سو روپیہ سے دو یا مردے کو لاد کھیت لے جاؤ۔ ہم نے آپ کو عاریتاً دے دیا ہے۔ اب میں کو کچا مسلمان ہے صاب۔ اس لئے سب کو فائدہ دیتا ہے۔ ایک مردے کو نکال پھینک کر دوسرے کو ان میں دفن کرنا، ڈری ہم کو اچھا نہیں لگتا۔ مرنے کے بعد انسان کی عزت تو کتنی ہی بڑی ہے صاب۔ اس کے آرام کا بھی بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ نہایت ڈھائی سو لاکھ لیا بھی کام شروع کر دینگا۔“

یہ سننا تھا کہ فوراً میرے حواس ٹھکانے آ گئے۔ ”یعنی ڈھائی سو روپے موت ایک میت کے؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ ”اور اسے تو کیا کھانا شکر؟“ اس نے نہایت بدتمیزی سے جواب دیا۔ ”ہم نے تو آپ پر ترس کھا کر رعایت کر دیا تھا ورنہ باوجود صاب ادھر تو پانچ سو میں بھی قبر نہیں ملتی۔ منظور ہے تو بتا دو ورنہ گھر جاؤ۔ کیوں خانی بلی ہمارا وقت ضائع کرنا ہے؟“

”ملائے دھلائے کیا بھگاز؟“ میں نے جھپکاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کام ہم نہیں کر سکتے صاب۔ ہم تو صرف قوم کا قبر کھودتے ہیں۔ ادھر شہر میں بڑا بڑا کوپنی ہے۔ کسی کو بھی ٹیلیفون مارو۔ وہ سب کچھ کر دینگا۔ میرا خیال ہے تم پر ترس کھا کر سو روپے میں کر دینگا۔“

اس کے حساب سے پورے ساڑھے تین سو لاکھ تھا۔ میں نے سر کھاتے بڑے حساب لگایا تو یاد آیا کہ ہم سب مل کر کل ساڑھے دو سو پچتریسے جمع کئے تھے۔

”ارے کس سوچ میں پڑ گئے صاب؟۔۔۔ جلدی کرو۔“ اس نے بچپنی سے پوچھا۔

”ذرا گھر جا کر مکے والوں سے بات کرو۔۔۔ ابھی اگر جواب دیتا ہوں۔“ یہ کہتے بڑے سڑا۔

”ذرا جلدی جواب دینا صاب۔۔۔ ڈری ہم رات کو ساڑھے آٹھ اور صبح کے سات بجے کے درمیان بالکل کام نہیں کرتا۔ اگر کوئی ارینٹ معاملہ ہے تو اس کا ریٹ دگت ہے!“ وہ بڑی بدتمیزی سے چنچا۔

میں صبح سے بچھا بچھا تو تھا ہی، اب گوگرد کی باتوں سے مجھے بڑی وحشت ہونے لگی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور وہ کہ مجھے اپنی نئی ٹولہ دلس کا خیال آ رہا تھا جو ابھی ہفتہ بھر پہنے ٹنڈو آدم سے کراچی آئی تھی۔ اس بچاری کے ساتھ تو بہت سے غلم ہوتے تھے۔ شادی کے فوراً بعد میرا تہوار۔ کراچی میں مقول

گھر کا نہ ملتا۔ پھر ٹی ٹی ٹی سے ہارنگ سوسائٹی کے اس خیر کار ملائے میں چھوٹے سے مکان کا ملنا وغیرہ وغیرہ۔ یہاں سے ہزار ہا سارا دور تھا۔ صحت قبرستان تلے کے بچوں کی تھا۔ شاید اسی لئے وہ بنے والوں کی سہولت کے لئے یہ سوسائٹی قائم کی گئی تھی۔

ہر حال صبح سے میری بیوی نے طرفان پارک کیا تھا۔ وہ شام کو یہ کہہ کر اپنی ایک سیل کے یہاں چلی گئی تھی کہ جب تک خیر کار وہ گھر میں ہوگا وہ وہیں پارک نہیں کرے گی۔ اور ملازم نے ملکہ جان مذاہب میں کر رکھی تھی۔ ڈرے اس کا بڑا حال تھا۔ میری شکوک کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اگر کوئی مومن میرے گھر کے میں سامنے مڑا اور اس کا کوئی وارث نہ ہوتا تو کیا میں اسے سیدیکل کالج کے حوالے کر دیتا تاکہ لائسنس اور نوٹریاں چھوڑ کر تفریح کریں؟ میں تو انسانی ہمدردی میں اس کی لاش اپنے میاں لایا تھا۔

اپ کو گھر سے تیار ڈیال کے بعد جو سوال مجھے پریشان کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ اگر سڑک سے تین سو روپے جمع نہ ہو سکے تو اس غریب کی لاش کا کیا ہوگا؟ خود میرا مشترک ہوگا؟ بگم حالات کا جائزہ لینے کے لئے صبح سویرے والی تھیں ٹھیک سات بجے۔ انھوں نے پورے ستر گھنٹوں کی محنت دی تھی اور دھکی دی تھی کہ اگر اس وقت تک لاش ٹھکانے نہ لگی تو وہ سیدے پتے کا کٹ کٹاؤں گی۔

اسی اور حیرت میں جب میں قبرستان سے گھر لوٹا تو مجھے اپنے گھر کا صدمہ دردناک چرچ کھلا ملا۔ نہ ملازم کا پتہ تھا اور نہ پڑوسیوں کا۔ میت برآمد سے میں جوں کی توں لگی ہوئی تھی۔ سارا گھر بھائیں بھائیں کور ہوا تھا۔ سوتیلی نہیں آیا کیا کروں۔ میں نہایت اس تلے میں آیا تھا۔ مجھے تو ان پڑوسیوں کے نہ نام معلوم تھے اور نہ پتے سمجھوں نے چندہ دیا تھا۔ ان لوگوں کو تو میں میت کے پاس پھونک گیا تھا اب خدا ہلے وہ کہاں غائب تھے۔ میں نے بی بی سے گھڑی دیکھی۔ سات بجے تھے۔ جلدی سے میں نے گھر کا صدمہ دردناک بند کیا اور مسجد کا رخ کیا۔

تلے کی یہ مسجد ابھی زیر تعمیر تھی چونکہ آبادی کم تھی اس لئے اکثر خالی رہتی تھی۔ اس وقت وہاں کوئی نہ تھا۔ منبر کے قریب ایک اسٹول پر لائیں ٹھہرا ہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے نمازیوں کے ساتھ ساتھ مولانا صاحب بھی گھر جا چکے تھے۔ صحن میں مجھے ایک ٹکڑا نظر آیا اور ایک طرف بیٹھا سرکاری ملازم تھا۔ میں نے اس سے جیس اسام صاحب کے بارے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا۔ ”وہ تو گھر چلے گئے۔ اب شاد کے وقت آئیں گے۔“ بات کیا ہے؟ کیا کسی کی شادی دادی ہے بالوبی؟ ”وہ اپنے بیٹے میٹرے زور زور سے دانت کالے مجھے بڑی دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

”نہیں بیٹی۔ ایک میت ہے۔ ۱۰ سے ۱۱ سال کا لڑکا ہے۔ اس سلسلے میں ان سے مشورہ کرنا تھا۔“

میں نے جواب دیا۔

”ابھی وہ کیا مشورہ دیں گے بالوبی؟ سارے شہر سے تو وہ مجھ سے پتے ہیں۔ کیا آپ کس قریب ہی رہتے ہیں؟“

اس نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”جیسے میری عمارت کا اندازہ لگانا چاہتا ہو۔“ ہاں میں نے جواب دیا۔

”تو بالوبی آپ ۹۸، ۷۳۲ پرنٹیفون کر دیجئے۔ ایک اچھی انجن ہے جو تسلی سے سب کام کر دیتی ہے۔ اس کا نام ہے۔“ انجن فلاینگ گورکن دفعتاً وگن فروشان و مرقین۔ ”معلوم کون تھا؟“ آپ کا رشتہ دار؟

”نہیں۔“ ملازم ہو گا۔“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ گورکن سے بصیرت افزا گفتگو کے بعد میں ذرا غناط ہو گیا تھا۔ ”تو پھر فکر کیوں کرتے ہیں؟ تھریک کا انتظام وہ انجن کر دے گی۔ ویسے آپ کرتے تو بہتر تھا کیوں کہ شہر ہے لوگ موقع پا کر ایک ہی قبر میں کئی مردے دفن کر دیتے ہیں۔ لیکن بالوبی آپ کو کیا۔“ آپ کا مردہ نما میں دفن ہو رہا ہلائی میں۔ ملازم ہی تو تھا۔ ”جانیے بالوبی جلدی سے فون کھرا بیے۔“

”آخر بات کیا ہوں گے؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ابھی بالوبی آپ سے کیا زیادہ لیں گے۔ ان کو آپ سے ایسے موقع ملے ہی رہیں گے۔ آپ تو جوان ہیں، دولت مند ہیں۔“ کنبہ بھی بڑا ہو گا۔ ہر حال میں کوئی ڈیڑھ سو روپے لیں گے؟“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”ڈیڑھ سو روپے؟“ میں نے گھبرا کر سوچا۔ مزید نواسی روپے پچیس پیسے کہاں سے آئیں گے ایک ایک مجھے یاد آیا کہ نکیم نے میرے لئے سوٹ کے لئے سوکا ایک نوٹ چھپا کر الماری میں رکھا تھا۔ اس سے مجھے تسلی ہو گئی اور میں نے فوراً اس بٹے چوڑے نام کی انجن کی خدمات حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پینے کے لئے شرا تو ٹکڑے فقیر نے مجھے روکا۔

”اگر کوئی وقت ہو تو مجھے بلوائیے گا بالوبی۔“ نام میرا آقا تو ٹکڑا ہے۔ اسی مسجد میں رہتا ہوں۔ اپنا ریٹ کچھ زیادہ نہیں۔ صرف پانچ روپے۔ اگر دو چار اور خرچ کریں تو میت کے ساتھ قبرستان تک جانے والوں کا بھی انتظام کرتا ہوں!“

مجھے جلدی تھی اس لئے میں نے اس کی پیش کش پر زیادہ غور نہیں کیا، سیدھے ایرانی کے ہوسل پنچا اور انجن مرحومین وغیرہ وغیرہ کو فون کیا۔ دوسری طرف تلے کھنڈی کے بجائے ہی ریسور فوراً یوں اٹھایا گیا جیسے کوئی بیچینی سے ٹیلیفون کے انتظار میں بیٹھا ہو۔ ”جی ہاں؟ کیا فرمایا؟“ جی ہاں انتظام ہو جائے گا۔ صرف دو سو روپے

میں تھے۔ — جی؟ — جی نہیں جناب۔ رات کا ریٹ چلنا ہوتا ہے۔ دن کو ہم سو روپے لیتے ہیں۔ — جی نہیں اس سے پانی کم نہیں ہوگا۔ — خدا حافظ۔ — جلدی فیصلہ کیجئے گا۔ دفتر رات بھر کھلا رہتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی کھٹ سے سلسلہ منقطع ہو گیا اور مجھے یوں لگا جیسے اس کے ساتھ ہی میرے لئے امید کے سارے دروازے بند ہو گئے۔ بیچینی سے گھری دیکھی۔ صبح کے سات بجنے میں پورے پونے تیرہ گھنٹے رہ گئے تھے اس وقت تک مشکل آسان نہیں ہو گیا ہوگا؛ بیوی اور ملازم دونوں سے ہاتھ دھونا ہوگا۔ — خدا یا۔ — میری مدد کرو۔ — میری توبہ۔ — آئندہ جو کسی پر ترس کھاؤں۔ — بس اس بار نجات کا راستہ دکھا دے۔ — تیری قسم۔ ساری عمر ایسے جھیلوں سے دوڑ رہوں گا۔ قری کاموں کے بارے میں کبھی سوچوں گا کبھی نہیں!

میری دعا یہیں تک پہنچی تھی کہ یکایک اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن نظر آئی جس نے پلک جھپکتے جاتے ٹکڑے کا روپ دھار لیا۔ میں تیزی سے دوبارہ مسجد پہنچا۔ جاتے ہوئے دیکھتے ہی اس کا پہلو کھل اٹھا۔ میں نے وہی لفظوں میں اپنی تجویز پیش کی۔ وہ غور سے سننا رہا۔ پھر اس نے بعض اہم مشورے دیئے۔ چند لمبے مزید گفت و شنید جاری رہی۔ آخر کو پورے سو روپے پر معاملہ طے ہو گیا اور میں نے فوراً جیب سے پچاس روپے نکال کر بطور پیشگی اسے دیئے اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اتنی جلدی میری سن لی اور میں سستے چھوڑا۔

اس سے معاملہ طے کر کے میں گھر پہنچا۔ لاش جوں کی توں رکھی ہوئی تھی اور ملازم باڈروسی کسی کا بھی پتہ نہ تھا۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر ٹنگڑوں لوگوں اور کانوں کی ایک فوج وہاں آگئی اور بڑی عمارت سے کام شروع ہو گیا۔ سب نے لی کر پانی گرم کیا۔ ایک جاگڑیں سے پھاڑ لے آیا۔ دو سرائیں میں صدر گیا اور کفن و خورو لے آیا۔ تیسرے نے میت کے سر ہانے بیچ کر ٹل ہوا اللہ پڑھنا شروع کر دیا کیوں کہ اس بیچارے کو صرف ہی سورت یاد تھا۔ چوتھا ہا کر قبر کے لئے پڑ سکون اور لفظ نما جگہ دیکھ آیا۔ اس دوران میں میں نے سب کے لئے چائے اور کھانے کا انتظام کیا۔

خدا کے فضل سے دیکھتے ہی دیکھتے سارے کام اطمینان سے ہو گئے۔ رات کے ایک بجے جب دنیا سو گئی اور قبر پر سناٹا چھا گیا تو اللہ کا نام لے کر میت اٹھائی گئی اور ہم اس قبرستان میں جا پہنچے جس کے گورکن نے صرف قبر کے ڈھائی سو مانگے تھے۔ امتیاطاً ہم نے روشنی کا انتظام نہیں کیا تھا ویسے جاؤ یہاں کے چیتے چیتے سے جس طرح اپنی واقفیت کا ثبوت دے رہا تھا اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس میدان کا چارنا کھلاڑی ہے۔ اب پروگرام یہ تھا کہ قبرستان کے ایک دروازے کے گوشے میں چپ چاپ قبر کھودی جائے اور میت کو اللہ کا نام لے کر دفن کر دیا جائے۔ جب ہم وہاں پہنچ گئے تو باتوری نے ہنارے کی نماز پڑھائی اور پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔

”بابو جی۔ — لیجئے ہمارا کام پورا ہو گیا۔ اب آپ کا شروع ہوتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا کیوں کہ اس کا نمونہ گڑ بڑ لگا۔
 ”اگر ہمارے ہاتھ پاؤں ٹھیک ہوتے تو ہم کبھی آپ کو تکلیف نہیں دیتے۔ — یہ پھاوڑا اٹھائیے بابو جی اور فوراً قبر کھودنی شروع کر دیجئے!“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔
 یہ سننا تھا کہ میرے ہوش اڑ گئے۔

”میں قبر کھودوں؟ — میرے باپ دادا نے کبھی کبھی۔“ میں تعجباً جمع پڑا۔ اس پر جاتو نے فوراً مجھے روکا۔ ”شش۔ — ذرا آہستہ ہوئے۔ اگر کسی نے سن لیا تو شامت آجائے گی۔ ہم سے قبر کہاں کھود جائے گی؟ — آپ ماشاء اللہ صحت مند ہیں۔ جوان ہیں، دل میں قورم کی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں۔ پھر اتنی پریشانی کیوں؟ — اٹھائیے پھاوڑا اور کام شروع کر دیجئے کام۔ — پیچھے لوٹنے نے دو بالٹی پانی یہاں ڈال رکھا ہے۔ لیکن پھر بھی وقت گئے گا ہی۔ — یہ سُسری زمین ہے بھڑی۔ — کورہ قبرستان ہوتا تو مٹیوں میں کھد جاتی قبر۔“ اس نے رساں سے مجھے بھایا۔

اس کی یکساں سن کر غصہ تو بہت آیا لیکن آخر کرنا کیا؟ کھار کرنا تو بیچ کو قیامت آجاتی، نئی ٹوپی دامن بچھڑ جاتی۔ ان کی خدمت سے میں واقف ہو چکا تھا۔ وہ ضرور میرے جاگڑ دم لیں۔ مجھے خاموش دیکھ جاتو میرے قریب آیا اور اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے بابو جی؟ — وقت کہ ہے۔ شروع کیجئے ناکام؛ سات بجے گورکن لوٹ آتا ہے۔ اس سے پہلے سب کچھ ہو جانا چاہئے۔ آپ تیزی سے ہاتھ چلائیں۔ اتنی دیر ہم ذرا کمر سیدھی کر لیں۔ — آج بڑا مصروف دن گذرنا۔ — جب چارٹ کھد جائے قبر تو ہمیں جگا دیجئے گا۔ — بقیہ کام ہم کریں گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ٹنگڑا ہوا چلا گیا اور اس کے ہاتھ ہی کے بعد دیگرے تمام فقیر چپ چاپ اندھیرے میں نہ جانے کہاں غائب ہو گئے اور اس ہیئت ناک قبرستان میں، اس انجانی میت کے ساتھ میں تنہا رہ گیا۔

دنیا میں بہت سے کام کئے تھے لیکن یہ کام میرے لئے نیا تھا۔ اس لئے خاصی دیر لگ گئی۔ آخر کو خدا جانے کتنی دیر کے بعد قبر تیار ہو گئی اور ہم سب نے لی کر بڑے احترام سے میت دفن کر دی۔ نا تو پڑھنے کے بعد میں نے کمر سیدھی کی اور پیشانی کا پسینہ پونچھا تو سارے پانچ بجے تھے اور کہیں انجان ہو رہی تھی۔
 اللہ اکبر۔ — اللہ اکبر!!! □

اقبال مجید

آل انڈیا ریڈیو بھوپال

ابھی ابھی

جب اس کا کارڈیو گرام تیار ہوا تو اس کے دل کی کیفیت کے زائچے کا غنہ ہر ایک نے ٹھہرا۔ سب کو حیرت ہوئی کیوں کہ حیرت کی بات صرف اتنی تھی کہ اس طرح کی رپورٹ سے ان تجربہ کار لوگوں کا کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا۔

اس کا غنہ پر لکھا تھا۔

کوئی محرومی نہیں۔ زندگی نے سب کچھ دیا۔ چھوٹے چھوٹے دکھ اور چھوٹے چھوٹے سکھ۔ تین لڑکے ہوئے، ان کو پڑھایا لکھایا ان کی شادیاں کیں۔ انھیں گھر بسا کر بیوی بچوں کے ساتھ آرام سے رہتے دیکھا۔ اب جب بھی موت آئے گی آرام سے مر جاؤں گا لیکن موت کیوں آئے گی۔ اگر اسے آنا ہی ہے تو ابھی کیوں آئے گی دو چار دس بارہ سال بعد کیوں نہیں آئے۔ ہائے تو کیا میں مر جاؤں گا۔ یہ سمجھیں یہ شاہین یہ ہنستے ہنستے میرے ننھے ننھے پرتی پرتے میرا لڑکا میری بیویں۔ یہ کرسی جس پر روز منہ ہاتھ دھو کر میں ناشتہ کے لئے بیٹھتا ہوں۔ یہ خالی ہو جائے گی، مجھ سے خالی ہو جائے گی۔ یہ کوٹ جو کھوٹی پڑٹک ہے جسے بازار پر جانے سے پہلے میں پہنتا ہوں وہ شرک کا موٹر جہاں پھوٹا سا میل ہے اور جس پر سر پہر کو میں اپنے ہمسایوں کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرتا ہوں وہ سب مجھ سے جھوٹ جاکیں گے۔ بازار میں منی واسے ہر شام جو مجھے سلام کرتے ہیں اور ہری ہری سنیریاں تولی کر میرے جھولے میں ڈالتے ہیں اور پھر کیلنڈر پر ان تاریخوں پر بنے ہوئے نشانات جن تاریخوں پر مجھے شادی بیاہ، اور دوسری تقریبات میں دوست احباب کے گھروں پر جانا ہے وہ سب جھوٹ جائے گا ایک بل میں کہیں کھو جائے گا۔

موت آئے گی تو ضرور۔ جو سکتا ہے کہ ابھی آجائے۔ ابھی جب کہ میرا لڑکا پڑوسی میں ہے کتنے دنوں سے اس نے کوئی خط بھی نہیں لکھا۔ ہائے وہ کتنا بے مروت ہے! لیکن وہ کہ بھی کیا سکتا ہے جہاں رٹا رڈی لے جاتی ہے جانا پڑتا ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ میری دو اولادیں میرے پاس ہیں ان کی بیویاں میری خدمت میں لگی ہیں۔ ابھی یہی بڑی ہونے میرے سر کے نیچے میرا کتہ ٹھیک کیا ہے۔ میری بیوی۔ میری

بار خا، خدمت گزار بیوی وارڈ کے باہر کچھاڑیں کھا رہی ہے۔ ۳۰ سال سے وہ میری زندگی کے ایک ایک پل کی ساجھے دار ہے۔ کیسا تڑپ رہی ہے وہ۔ میں مر جاؤں گا تو وہ کیسے ہی پائے گی وہ۔ لیکن کیا میں اپنے بڑے لڑکے کو اب کبھی نہ دیکھ پاؤں گا۔ اتنی دور سے کیسے آئے گا وہ۔ ہائے دونوں ہاتھوں سے وہ اپنا کچھ نہ پکڑے گا کہ میں اپنے باپ کے آخری دیدار بھی نہ کر سکا۔ کیا میں مر جاؤں گا۔

کارڈیو گرام پر دل کی کیفیت کا زائچہ۔ اس کے دل کی دھڑکنوں اور ان کے ارتعاش کے ساتھ ساتھ اتنا سب کچھ لکھ رہا تھا کاغذ برابر باہر آ رہا تھا اور وہ تجربہ کار لوگ ان اونچی نیچی لکیروں کو غور سے دیکھ رہے تھے انھیں پڑھ رہے تھے۔ تب ان میں سے کسی نے کہا کہ اس کو مار فیادے دیا جائے۔ لیکن بالآخر یہ طے پایا کہ جلد باری سے کام نہ لیا جائے اور زائچہ کو ابھی طرح سے سمجھ لیا جائے۔ انھوں نے پھر کاغذ کو غور سے پڑھنا شروع کیا۔ اس میں لکھا تھا۔

اے پلٹے والے میں نے بہت گناہ کئے ہیں۔ مجھے دوزخ کی آگ سے بچانا۔ اے مسیحا میں تیرا شکر بجالاتا ہوں اور تیری بخشی ہوئی نعمتوں کے لئے کروٹ کروٹ تیرا احسان مند ہوں۔ میرا منہ اس لائق نہیں کہ کلمات تشکر زبان پر لاسکوں۔ لیکن تو رحیم و کریم ہے۔ خطا کاروں کی خطاؤں کو دور کر دے والا۔ تیری شان و عظمت کے قریب میری بخشش کچھ اپنی رحمتوں کی پناہ میں لے لے۔ میرے پاس تجھے دینے کے لئے کچھ نہیں مجھے پہلے سب سے زندہ رکھ، مجھے بخش دے۔ میں مرنا نہیں چاہتا کہ دوزخ کی آگ میں نے کچھ تیروں کو ستایا مگر اے رحیم و کریم جوانی میں گریسوں کی دوپہر گھر کی چھت پر اس خادمہ کی لڑکی کے پستانوں پر میرا ہاتھ دوزخ کی آگ سے پہلے کہ زندگی ابھی مجھے اور دے دے اور ذائقہ ان پاپڑوں کا جو میں چاؤوں کے ساتھ کھاتا ہوں کہ سب کچھ تیری رحمت پر منحصر ہے! اور وہ امر و بد میں ایک امر و بد جسے ڈاکٹر نے مجھے روزانہ کھانے کے بعد کھانے کے لئے کہا ہے اور بکری کی ٹھڈیوں کا شرابہ اور پھلکے کہ ان کا ذائقہ جو / مٹری گرم گرم ٹکیاں میٹنی اور دہی ڈنڈو کر میں چاٹ دانے کے ٹھیلے سے لے کر / کھاتا ہوں۔ سچ رہی تجھے وہ لڑھا ناگہ والا جسے جرنی کے جوش میں میں نے مارا تھا اور گریہ بھی نہیں دیا تھا کہ میں بہت گناہ گار ہوں اور تو بخشنے والا ہے۔

ان تجربہ کار لوگوں نے جملوں کی بے ربطی پر کارڈیو گرام کی مشین کی طرح غور سے دیکھا اور اس میں کسی کل کو بار بار ادھر ادھر بلا ڈاکٹر دیکھنے لگے کہ یہ بے ربطی مشین کی خرابی کے سبب سے تو نہیں تو اس بار انھوں نے دل کی کیفیت کے زائچہ پر دیکھا تو لکھا تھا۔

مریم کا شرابہ جو پرتشک کرتا تھا۔

میرے بستر کے قریب بیوی کیوں رو رہی ہے۔

میری پوتی کے دل میں چھید ہے۔ اس ننھی سی جان پر خدا کو رحم نہ آیا۔
میرا جوتا پھٹ چکا ہے۔

پوتی کے آپریشن کے لئے آنا پیہ کہاں سے آئے گا۔
اس دن اس کا شوہر میرے پیچھے چاقو لئے گھوم رہا تھا۔ جراتی کے معرکے کہاں گئے وہ دن۔
میں نے اپنی بیوی کی زبان پر انکار رکھ دیا تھا کہ وہ مجھ سے جھوٹ کیوں بولی۔
مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔

میں نہیں مروں گا۔ مجھے بچاؤ۔

ابھی تو صرف ۶۰ برس ہی تو گزرے ہیں۔ نمون خاں ۷۰ سال کے ہیں اور زندہ ہیں۔ لکڑیاں
پیرتے ہیں۔ کرکین کی کمر دہری ہو چکی ہے مگر سوئی میں دھاگہ ڈالتی ہے۔ کتنی ہے ایڈوڈ صاحب بہادر کو
اپنی آنکھوں سے اس نے دیکھا تھا۔ مجھے بچاؤ۔ میرا درد۔ یہ درد یہ درد یہ سانسیں، یہ ہاتھ پیڑ
میں تھر تھری، یہ شل ہوتے ہوئے پاؤں۔ بستر جیسے کمرے میں تیر رہا ہے۔ کیا موت اسی طرح آتی ہے۔ کیا
شب تو نہیں مرتے ہیں یہ پھاتی میں دھوکتی سی کیا بھل رہی ہے، یہ زبان اتنی موٹی سی اتنی بے ذائقہ سی
اتنی بھاری سی اور یہ جڑے اتنے بو بھل سے کیوں جو رہے ہیں اور یہ نگے میں نگے کی دیوار میں سوتیاں
سی کیوں چبھ رہی ہیں اور یہ آنکھوں کے ڈھیلوں میں اندر بہت اندر چڑیاں جیسے چونچیں مار رہی ہیں
اور باہر بارش ہو رہی ہے کہ کانوں کے پردوں پر ٹپ ٹپ کر کے کچھ مستقل بجے جا رہا ہے۔ تھنوں میں
اور جو نٹوں پر جیسے لوکی گرمی کا احساس کیوں ہے ہیر کے دونوں انگوٹھوں کو کوئی موڑ رہا ہے پسلیوں
میں درد اور سینے کی بائیں طرف جیسے اندر کسی نے جھلتا ہوا آواز سا دکھایا ہے۔ موت کو جھیلنا بڑا
شکل ہے، یہ وہ گھڑی ہوتی ہے جب کوئی یار و مددگار نہیں ہوتا، یہ اذیت دھیرے دھیرے بڑھتی
جاتی ہے۔ پھر کیا ہوگا۔؟ اس تکلیف کی کیفیت کیا ہوگی، کوئی نہیں بتا سکا ہے اسے۔ سب اسے
بھیل کر چلے جاتے ہیں۔ مجھے بھی اس کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ وہ کیفیت اب بہت قریب ہے۔

تب ان تجربہ کار لوگوں نے بالآخر یہ طے کیا کہ مریض کو ماریا دے دینا چاہئے۔ اور انھوں نے
مریض کو ماریا دے دیا۔ پھر ان تجربہ کار لوگوں کو پتہ نہ چل سکا کہ آگے کیا ہوا مریض کے دل کی
دھڑکنوں کو عارضی سکون دے کر وہ سب اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔

ماریا زندہ مریض۔ پرسکون ہو گیا۔ بعد میں ان لوگوں نے جیسا جیسا تجویز کیا وہ ہوتا رہا۔ اور
دن گزرتے رہے۔ صبح مریض کی بیوی وارڈ کے باہر نماز ادا کر کے مریض کے لئے دودھ کا پیالہ

لے کر آتی۔ مریض بائیں کرتا دن پڑھتے مریض کا سر ہٹا۔ وہ ہر کو اس کی ہوا اس کے لئے تازہ تازہ کھاتے کر
آتی۔ شام کو اس کے پوتے اور پوتی اپنے اپنے کپڑے پہن کر بچوں کا گلدستہ لے کر آتے اور مریض ان کے گالوں
کو جوہم کر ان سے ہنستا کھیلتا۔ رات میں اس کا بڑا بیوی اس کے سر ہانے بیٹھ کر تسبیح پڑھتی اور وہ اسلامی
فروعیات کے مصرعے کتابوں میں سے پڑھ کر اپنی بیوی کو سنانا اور دین مایمان کی اچھی باتوں کو پڑھتے ہوئے
اس کی آنکھوں میں عقیدت و احترام کے سبب آنسو آجایا کرتے۔ وہ تھوڑی دیر رو کر پھر کتاب سنانا شروع کرتا۔
رات وہ اپنی پسندیدہ کرٹ کے بل لیٹ کر تھوڑی دیر بھانیاں لیتا اور پھر ٹوکولا نر کے دیسے دیسے خرورو میں
آرام سے سو جاتا۔

اب وہ اپنے ہاتھوں سے اپنا شیور بناتا۔ آٹینے میں اپنے چہرے کو دیکھ کر اندر ہی اندر خوش ہو کر وہ
چہل پھرتا اور چہل قدمی کرتا ہوا وارڈ سے باہر آتا اور کچھ دیر باہر کی چہل پہل کو دیکھ کر لطف اندوز ہوتا اور
اس بڑے فقیر کو اپنے ہاتھ سے پیسے دینا نہ بھولتا جو روزانہ اس کی جان و مال کو دعا دیا کرتا تھا۔

پچھلے ہر سو برس اسے کارڈیو گرام کی مشین کے سلسلے میں ہونا پڑتا اور اب اسے بند رہا تو دن
آتا ہوتا۔ اسپتال آنے سے ایک دن پہلے وہ کسی طرح سے اپنے کو بازار کے اس موڑ سے دور رکھتا جہاں ایک
ٹائی ٹیلی ڈالائٹر کی میاں بڑی سی کڑھائی میں سینکا کرتا اور انھیں دینے میں رکھ کر ان پر چکی سے نمک مرچ
اور مسلے ڈال کر اور ان پر میٹھی چٹنی اور وہی کی تھرا کر لوگوں کو کھلایا کرتا اور لوگ مزے لے لے کر کھایا کرتے۔
ایک دن وہ اپنے بوتوں کو ساتھ لے کر سینما دیکھنے گیا۔ ایک دن اس نے اپنے چھوٹے لڑکے کے
نئے مکان میں بجلی کا میٹر لگوانے کے لئے تین سیلے تبدیل ہل کر بجلی گھر میں درخواست لگائی۔ ایک دن وہ اپنی بیوی
بھوی چھوٹی بچی کو گود میں لے کر ایک ہوم سٹیج کو دکھا کر لایا۔ اور کئی دن اس نے لگاتار پاٹ دالے کے ٹیبلے کے
کنارے کھڑے ہو کر چمڑی چھپے پاٹ اڑائی۔ وہ اپنی جیب میں ہمیشہ اپنی پاکٹ مٹی ضرور رکھتا۔ بھنے ہوئے
پینے وہ ضرور کھانا، تروزی کی بھانکین وہ ضرور خریدتا اور جلدی جلدی ایک کنارے کھڑے ہو کر کھا لیتا۔
گئے کارس نکلا کر جیتا، اپنے چھوٹے سنگھاروں کی سوندھی سوندھی گودیاں لے کر سب میں بھر لیتا اور راست
چلتے انھیں کھاتا جاتا۔

اس نے اپنے لئے نیا سوٹ سلوا یا۔

بڑے لڑکے نے اسے نادان سے پیسے بھیجے تھے اس سے اس نے اپنے لئے ایک شاندار جپ شٹر
خرید لیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں پھر سے سنٹ کر ڈالی تھیں اور نیا نمبر لئے ہر ایک غامض بھاری بھر کم فرم بھی
خرید لیا جو اس کے چہرے پر عطر سے ایک دھڑکا احساس دلاتا تھا۔

اس بار جب اسے کارڈوگرام کے لئے تیار کیا گیا تو اس کے دل کی کیفیت کے ناچ کا کاغذ جیٹاڑی
ترجمی اور اپنی ٹیپی لکڑوں کو ساتھ لے کر باہر نکل رہا تھا ان کو ان تجربہ کار لوگوں نے بب پڑھا تو اس میں لکھا
تھا۔

میرا چھوٹا لڑکا گھر میں دیر سے آتا ہے۔ اس کی بڑی سیدھی سادی ہے کچھ بولتی نہیں میں حرا عزراہ
کوئی بار سمجھا چکا ہوں۔ مگر نہیں سنا اب اگر دیر سے آیا تو سور کے بچے کو دھکے دے کر گھر سے نکال دوں گا
— اپنے کو سمجھتا کیا ہے۔ دو ہاتھ میں پھٹی کا دو دھ یا دو دلا دوں گا۔

ان ہاتھوں نے لاکھوں کمائے آج بھی یہ ہاتھ کسی کے دست نگر نہیں رہیں گے دوسرے صاحبزادے
یہ سمجھتے ہیں کہ وہ مجھے روپیہ کیج کر خرید لیں گے۔ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں ایسے ہی دلوں کے لئے ہیں
اپنا فنڈ الگ نبھال کر رکھا تھا۔ دو آؤر کشت خرید کر کرائے پر چلاؤں گا۔ ایک مکان بیچ کر کپڑے کا کاروبار
کروں گا۔ پڑے پڑے رنگ لگ رہا ہے۔ اچھڑائی بار کھلتا بلا چکا ہے لکھتا ہے ہریش یہاں ہے وہ تم نے
خواب میں بھی نہ سنا ہو گا۔ کچھ روز کے لئے میری ہمتان قبول کرو پھر تے جوان ہو جاؤ گے۔ سارے دی دن
اور رات۔ ہرگز یہ مکان میں کسی کو نہیں دوں گا۔ ضرور بیچ دوں گا اسے۔ بڑی بود دھارے کی باتیں
کرتی ہے اس نے لڑکے کو قبضے میں کر رکھا ہے۔ سمجھتی ہے کہ گھر کی سب سے بڑی دہی ہے۔ سب کے دماغ ٹھیک
کر دوں گا میں۔ کپڑے کی دوکان، بہت منافع ہے۔ پھر ہم دونوں بڑھیا باڈے جوانی ہمارے بیچ کو جائیگا
اور وہاں سے واپسی پر یوروپ کا دورہ کریں گے کتنی خوبصورت دنیا ہے یہ کتنا کچھ دیکھنے کو پڑا ہے، کتنا کچھ
کرنے کو ہے ابھی تو ابھی / ابھی / ابھی

تجربہ کار لوگ جلدی سے کارڈوگرام پر جھک گئے۔

ابھی تو / ابھی / ابھی / ابھی /

وہ سب باہر نکل ہوئی آنکھوں سے مہوت ہو کر زاپہ کو دیکھ رہے تھے۔ بے بس ہو کر دیکھ رہے تھے

ابھی تو / ابھی — ابھی ابھی — ابھی — اب

اور پھر زاپہ کو دیکھ کر ہر چکا تھا۔ کاغذ سے سارے آثار پڑھاؤ ختم ہو چکے تھے وہاں سیدھی سی ایک

بیٹھ بے جان لکیر کے علاوہ کچھ نہ تھی جس کے کوئی معنی نہ تھے کوئی مطلب نہ تھے۔ اور سب کچھ ابھی ابھی ہوا

حما۔ □

صدیقہ بیگم سیوہاروی

بنت خوا

میں خوابوں — تو اکی بیٹھوں — لیکن میں تمہاری ہیں بھی ہوں۔ اور تمہاری ماں بھی
ہوں۔

میں چونک پڑی — یہ کون ہے — کوئی دیوانی لڑکی ہے جو ایسی بے سرپرستی میں کر رہا ہے
لیکن مجھے یہ آواز اور یہ صورت کچھ جانی پہچانی سی لگی جیسے میں اسے صدیوں سے جانتی ہوں — جیسے ہر
زمانے میں میں نے کچھ نہ کچھ وقت اس کے ساتھ گزارا ہے کہیں تو میں اس کے ساتھ مدرسے میں پڑھتی تھی۔ ہم دونوں
ایک ساتھ پڑھنے جایا کرتے تھے۔ جب ہمارا جی پاشا کہ مشرک کے کنارے چھوڑ کر کھیلے تو ہم بہت ایک طرف
ڈال کے کھیلنے بیٹھ جاتے۔ اور جب مدرسہ کا خیال آتا تو گھبرا کر پل پڑتے۔ در سے مدرسے پہنچنے پر مولوی صاحب
ہمارے کان اٹھتے۔ ہماری آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ اور ہم ایک دوسرے کو تصور وار ٹھہراتے۔ لیکن سرور برابر
ملتی۔

اس کے بعد جہاں تک مجھے یاد آتا ہے کہ ہماری ملاقات سفر میں ہوئی تھی اس وقت ہم دونوں کی شادی ہو
گئی تھی۔ ہم دونوں اپنی ماس مندوں کے قصبے مناساگر اپنا بوجھ دھکا کر رہے تھے۔ پھر ایک اسٹیشن پر وہ آکر گئی۔
اس کا شوہر اس کے ساتھ تھا، وہ آگے آگے جا رہا تھا اور یہ غلاموں کی طرح اس کے پیچھے پیچھے جا رہی تھی میری
نظروں نے درد تک اس کا پیچھا کیا۔ اور پھر اس جہنم میں ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔

اس کے بعد میری ایک بار اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس بار میں نے دیکھا کہ اس کے منہ میں کوئی ذات
نہیں تھا۔ اس کے سر کے بال بھی سفید ہو گئے تھے، اس کے چہرے پر بھرپاں پڑ گئی تھیں۔ مگر ذات تو میرے منہ میں بھی
نہیں تھے۔ بال تو میرے بھی سفید ہو گئے تھے۔ اور میرے چہرے پر ان گنت دنوں اور راتوں کے نشان پڑ گئے
تھے۔ ہمارے کندھے ماہ و سال کے بوجھ سے جھکے ہوئے تھے۔

اور ہم دونوں نے بیٹے دونوں کی کمائیاں سنائیں۔

آٹھ برسوں کے بعد — نہیں صدیوں کے بعد یہ لڑکی میرے پاس سوالیہ نشان بنی ہوئی کھڑی ہے

نئی فضا اور نئی دنیا مجھے اس آگاہ میں روٹی رہی، لوگ کہتے رہے اور پھر ایک روز انہوں نے اس گمانے کو کھوٹے سے باندھا اور اس پر تیل چھڑکا اور آگ لگا دی۔ میں تو بیٹے بن بیل رہتی تھی لیکن اس بار میں کر رکھ ہو گئی۔

میں تم سے پوچھتی ہوں کہ ایسا کیوں ہوا، کیا انسان ایسا ہی کرتے ہیں کیا دنیا میں ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ تم انہیں لکھتی ہو۔ کیا تمہارے پاس اس کا کوئی جواب ہے۔ تم انسانہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ خود سے بھی تو بہرہ کیا تم بھی ہی جواب دو گی کہ ایسا ہی ہوتا آیا ہے اور جو مل ہوتا آیا ہے اس پر حیرت کیوں ہو۔

”میں نے کبھی کبھی انکھوں سے اس بڑی کودیکھا، تم بھل کر رکھ ہو گئی۔ پھر اب یہاں کیسے آئی“

میں نے تم سے کہا نہیں کہ میں خواب کی بیٹی ہوں، میری ماں مرد کی بیٹی سے پیدا ہوئی اور مرد کے جسم کا ایک پسلی کا تم آگئی۔ کیوں کہ وہ تمہارا وہ سمارے کی لباس میں تھا، میں عورت نہیں بن سکتی تھی۔ وہ میرے بغیر کہاں چل سکتا تھا۔ اسے پھر میری ضرورت ہوئی، میں پھر پیدا ہوئی، کبھی میرے جسم کو کھڑا کیا۔ کبھی بے حرکت کیا گیا۔ کیوں کہ لذت کی قیمت عزت بھی ہوتی ہے۔ میرا جسم بھی عجیب و غریب چیز ہے۔ اس سے لذت حاصل کی جا سکتی ہے۔ لیکن جس طرح چوڑی ہوئی تھی کوئی کھینک دیتے ہیں، مجھے بھی پھینک گیا۔ مجھے بھی ڈھیل کیا گیا، اس کو کیا گیا لیکن بے حیانتی۔ اس زندگی کے لئے دوبارہ ہی اٹھی، میں نے بھگوان سے دعا کی تھی کہ مجھے اگلے جنم میں بھی پھر وہی شہر چلے۔

لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب قدرت کے قانون ہیں، ایسے ہی قانون جیسے برسات میں بارش تو ہوتی ہی ہے لیکن کبھی کبھی طوفان بھی آتا ہے اور اپنے پسٹ میں ہر چیز کو لے لیتا ہے۔ اور انسان اس کے سامنے بے بس ہوتا ہے۔ کھڑی فصل برباد ہو جاتی ہے۔ میں مرنے رہی میری رہی۔ اور ہر بار شاید مجھے وہی مرد ملتا رہا کیوں کہ میرا دعائیں قبول ہوتی رہیں۔

ایک بار میں نے اپنے کھلے سے مرد کو جنم دیا، مجھے بڑا اطمینان ہوا۔ تم پوچھو گی کہ یہ انسان تم کو لڑکا کو جنم دے گا کیوں نہیں ہوا۔ یہ بڑی معمولی سی بات ہے لڑکا کو تم دے کر میں کیوں اپنے مذہب کے سلسلے کو ہماری رکھوں۔ دنیا میں مظلوموں کا کوئی سی کم نہیں ہے جو میں ایک مظلوم کا اور انسانہ کروں۔ ان تو میں نے ایک مرد کو جنم دیا اور اپنا سرخسے اونچا کیا۔ یہ بڑا ہوتا رہا۔ میں اپنا خون چلا کر اسے پانی رہی، مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرے یہ میرا ہی جسم ہے اور یہ بات بھی ہے کہ وہ تھا بھی میرے ہی جسم کا حصہ جس طرح ہماری غذا ہمارے سارے جسم کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ اس غذا سے ہمارے جسم کا ایک ایک انگہ فیض یاب ہوتا ہے، اسی طرح جو غذا میں کھاتی تھی اس سے وہ بھی طاقت حاصل کرتا تھا، میری محنت تھی میں نے اپنا خون اس کے بدن میں انڈیل دیا۔ اس کے جسم کو توانائی دی۔ اس کے بازوؤں میں طاقت آئی اور میں اس کو بڑھاتا ہوا رکھ کر خوش ہوتی۔

وہ لوگوں کی سرحدوں سے گذر کر جہاں کی حدوں میں داخل ہوا، اس سے مجھے ایسا لگا کہ بڑی ایک شائع نے کٹ کر پاس کی زمین میں بڑبڑاتی ہے اور اب وہ اپنی غذا خود حاصل کر رہا ہے۔ میں اس کی دیکھ بھال کرتی جڑوں میں پانی دیتی جب تیز و سوپ ہوتی تو اس پر آکسیجن ڈال دیتی۔ جب وہ اہلانا تو میں خوش ہوتی، اس کی نئی پتیان میرے جسم کو توانائی عطا کرتیں۔

لیکن ایک روز اس پودے نے مجھ سے کہا: ”اسے بوڑھے کھوسٹ پڑ کر کس خیال میں ہے، تیرا زمانہ پورا ہو گیا اب کوئی آدمی کھڑی کے آگے کا اور تجھے کاٹ ڈالے گا اور تو زندہ کی شکل میں جل کر رکھ ہو جائے گا۔ تو کیوں میرے راستے میں کھڑا ہے۔“

میں نے کہا: ”بیٹے! تو کیوں باتیں کر رہا ہے۔ میں تیری ماں ہوں۔ میں نے تجھے پیدا کیا ہے، تجھے پالا ہے اور جوان کیا ہے۔ تیری رگوں میں میرا خون دوڑ رہا ہے۔ میں تیری ماں ہوں۔“

یہ سن کر وہ اور بھڑک گیا۔

تم نے ایسا کیوں سا کام کیا جو دوسری عورت نہیں کرتی۔ تم نے مجھے پیدا کیا۔ ہر عورت بچہ پیدا کرتی ہے۔ تم نے مجھے دودھ پلایا، پالا پرما۔ ہر عورت اپنے بچے کو دودھ پلاتی ہے اور اسے پالیتی پوستی ہے۔ کوئی نئی بات ہو تو بتاؤ۔“

واقعی میں نے کوئی نئی بات نہیں کی۔ جو انی جی آج تک ہی کرتی آئی ہے، اس سے ساتھ آج تک ہی ہوتا آیا ہے۔ پھر میں نے اپنے بیٹے کے لئے کیا نئی بات کی۔

مجھے تنہائی کا احساس ہوا۔ یہ تنہائی میری زندگی کا لازمی حصہ ہے۔ میں جب گریباں کھینچتی تھی تب بھی تنہا تھی۔ جب میں ایک کھوٹے سے دوسرے کھوٹے سے باندھی گئی اور نے گھر میں آئی۔ باپے کا بچے کے ساتھ آئی تب بھی تنہا تھی۔ جب ایک مرد نے مجھے کسی ایسے قصور پر بلایا جو میرا باندھا تھا، تو کبھی تنہا تھی، کوئی میری مدد کو نہیں آیا۔ اور جب میں نے اپنے پیٹ سے کسی کو جنم دیا۔ میں روئی، جینی چلائی۔ تو بھی میں تنہا تھی۔ میں نے اکیلے ہی جان پر کھیل کر ہر دکہ درد کو سہا ہے، اب تم بناؤ میں کیا کروں، کسے اپنی مدد کو پکاروں۔ میں نے جہت کر کے کہا: ”لیکن مجھے تیرے اوپر حق ہے، کیوں کہ تو میرا بیٹا ہے۔ میں نے اس دن کے لئے تجھے پالا تھا کہ جب میں بے سہارا ہوں گی تو، تو مجھے سہارا دے گا۔“

”تم کیسے باتیں کرتی ہو۔ کسی پرانے زمانے کی باتیں۔ یہ زمانہ ایشم کا زمانہ ہے، مصطفیٰ سیدنا کا زمانہ ہے، میل و فرین کا زمانہ ہے۔ انسان اب پہلا جیسا نہیں رہا۔ آج ہر فرعون آزاد ہے، وہ اپنی زندگی اپنی مرضی سے بناتا ہے اور اس میں وہ کسی کا دخل برداشت نہیں کر سکتا۔ تم نے اپنا زمانہ گزار دیا، اب مجھے

اگلے گھوڑا اندھیرا جس میں ڈوبے ہوئے گھر کا تصور۔ ایک خواب۔ محض ایک خواب، اس خواب کے پیچھے تہہ تم نہ مہم نہ تہہ کبھی رک جاتا ہے۔ چل پڑتا ہے۔ پھر رک جاتا ہے آگے پیچھے دائیں بائیں دیکھتا ہے، پھر چل پڑتا ہے۔ بدن ہوا زور لگا کر چلتے ہیں اور بارش کا ایک پھر پھر چھپڑا اس کے منہ پر آکر گستاخے کچھے کے اوپر زوردار دھماکا مارتا ہے، شعلہ جھلکتا ہے تو سرکھ دور دور تک روشن ہو جاتی ہے، لیکن دوسرے لمحے بتانے کی طرح اندھیرے میں چھپ جاتی ہے۔ ایک سائن بورڈ پر چماتا ہے اور دھماکا سے نیچے آگڑتا ہے۔

وہ کبھی دائیں بائیں اور کبھی درمیان میں ہونے کی کوشش میں سر سے پاؤں تک بھٹک جاتا ہے۔

عرب رہا ہوا ہے

برن مراد پر ہونے والوں کے ساتھ گھر کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے اسے لگا رہا ہے۔

گھڑک اس کے بدن پر تنگی تنگی انگلیاں پھیر رہی ہے۔

دروازہ کھلتا ہے اور اس کی بیوی بچہ کرکھتا ہے۔

پھر فوراً گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ کون ہیں آپ؟

”میں۔ میں وہ بھلا کر رہ جاتا ہے۔“

اندھے اس کی بیوی کی آواز آتی ہے۔ ”آئی کون ہے؟“

”پتہ نہیں کون ہے؟“ اس کی بیوی خوف زدہ سی آواز میں کہتی ہے۔

اور تلخی سے دروازہ بند کر دیتی ہے،

یہ بڑی غیر متوجع اور عجیب رات ہے،

یوں گھٹا ہے جیسے بھری دوپہر میں رات نے گھات لگا کر حملہ کیا ہے اور آواز اٹھانے سے شرم کو اندھیرے کی بھگائی میں لپیٹ لیا ہے۔ □

منتخب ادبی خطوط

مرتبہ منیث الدین فریدی

غلام غوث بٹو، غالب، شبلی، آریض، ایم۔ مہدی حسن، ابو الکلام آزاد اور غوث شید الاسلام دہلوی کی خطوط نگاری پر تبصرو۔

قیمت : ۱/۲۵
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

مرزا حامد بیگ

راولپنڈی، پاکستان

دل کے موسم

اس بیکار کے داہنے گال پر تل ہے، اس کے ہونٹ یا قوی رنگ کی انگوٹھی ہیں اور بول ترشے ہوئے لگتے ہیں، جب بات کرتی ہے تو یا قوی ہونٹوں کے نیچے اپنا رنگ بدلتے ہیں۔

اس کمرے میں چاندنی کبھی ہے، گلو گلو دھرتی ہے۔

وہ اوپر والے مائے میں رہتی ہے جہاں لوگوں کا تانا بندھا رہتا ہے۔ اوپر جاتا ہوا، بل کھاتا چوبی زینہ بہت سنبھل کر قدم رکھنے پر بھی انگوٹھیاں توڑتا ہے۔

پنچلی منزل میں وہ رہتا ہے، جس نے یا قوی ہونٹ نہیں دیکھے، اس نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ نیچے کس طرح رنگ بدلتے ہیں۔ بس سنبھل کر اس کے ہونٹ یا قوی رنگ کی انگوٹھی میں اور بول ترشے ہوئے لگتے ہیں، اس کمرے میں چاندنی کبھی ہے اور گلو گلو دھرتی ہے۔

پہلے پہل، جب وہ یہاں نیا نیا آیا تھا، اس شام اوپر کے مائے سے چھوٹا ہوا تقری تو قہہ ہوا بڑھتے سرسئی اندھیرے کے پھیلاؤ میں جوار بھلا میں گیا تھا اور وہ لمروں کی مار پر اکیلا تھا۔ اٹھی گئی، مترنم لمروں کے جھک کر اسے برآمدے میں لے گئے پھرے۔ اوپر کے مائے میں ہونٹوں کے نیچے رنگ بدل رہے تھے اور وہ ٹنڈھال برآمدے کی ریلنگ پر جھکتا چلا گیا تھا۔

ای شام اس نے تیز دھوپ اور بارشوں سے سیاہ، چوبی زینے کی چرچر اٹھ پہلی بار سنی تھی جوار بھلا ٹھہر گیا تھا اور کوئی بہت آہستہ سنبھل کر قدم رکھتا اوپر سے اتر رہا تھا۔ نیچے آنی اکھڑی ہوئی سانسیں بل کھاتے ہوئے زینے میں پکر کھاتی، لڑکھاتی اندھیرے میں اندھیرا ہو گئیں۔

مہیب ٹھاٹھیں مارتی تاریکی رات بھر سکون رہی اور اس نے وہیں ریلنگ پر جھکے جھکے سبج کر دی۔

پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ بھی اپنے چلنے والوں میں گھرتا چلا گیا۔

میں گزر گئیں، وہ اس حجرے میں گوشہ نشین، اکبرے میں کبھی ہوئی صفت پر اپنے

صادق العقیدت مریدوں کو حالات جذب میں استغفار کی دھیمی اور تیز صداؤں کے ہماؤ میں ڈوبتے ابھرتے دیکھتا رہا ہے۔

وہ اولین شام کے اندھیرے کا مترنم پھیلاؤ تو بے استغفار کے شور میں کہیں کھو گیا ہے۔

اس نے ہمیشہ اپنے مریدوں کے روبرو اس بدکار کے ذکر اذکار سے اجتناب برتا ہے۔ لیکن کسی نہ کسی حوالے سے یاقوتی ہونٹوں اور رنگ بدلنے ہوئے نگینوں کا ذکر چھری جاتا ہے۔ صادق العقیدت مرید نہیں جانتے کہ استغفار کی دھیمی القاب میں کیسے آن کی آن میں تیز نندی کا روپ دھارتی ہیں اور نندی کی اٹھی گرتی لہروں میں ان کا ہادی، مرشد بننا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ سپیدہ سحر نمودار ہوتا ہے، اور اوپر کے مالے سے بہت بٹلے ہوئے قدم گنگا کر چکر کھاتے ہوئے سرمئی اندھیرے کو جاڑ دیتے ہیں۔ چوٹی زینے کی چرچا ہٹ رات بھر کی ٹھانٹھیں رات بپا ہوتی ہوئی تاریکی میں کھوکھو پر کھون بھاتی ہے۔ زمانے بیت گئے۔

اوپر لوگوں کا نانا بندھا رہتا ہے اور اس نے دیکھا نہیں بس سلسلہ کہ اس کے واسطے گال پر تل ہے اور اس کے ہونٹ یاقوتی رنگ کی انگوٹھی.....

وہ جانتا ہے کہ اپنے چاہنے والوں کے سامنے بھاؤ جلتے ہوئے وہ اکثر اس پر چڑیں گرتی، پھینچیں کستی ہے۔ اس نے بھی اسے کبھی اپنے حوالوں سے یاد نہیں کیا، لیکن وہ اولین شام کے اندھیرے کا پھیلاؤ اب ایک مشکل بننا چاہا ہے۔

کہتے ہیں برے دنوں میں یاقوت مصیبت اپنے سر لیتا ہے۔

جوار بھانا تھم نہیں چکتا، اندر کی ہر شے تہہ دہلا ہو گئی ہے۔

گذشتہ کئی روز سے سب کا ہادی، مرشد خاموش ہے، مریدوں کو خبر ہے کہ آنے کی اجازت نہیں۔

وہ برآمدے کی رینگ پر جھکے جھکے صبح کو تلبہ اور اسی صورت میں شام۔ سرمئی اندھیرا،

غاموشی سے بڑھتا رہتا ہے، پھیلتا رہتا ہے، یہاں تک کہ سپیدہ سحر نمودار ہوتا ہے۔

باہر زینہ بھی خاموش ہے۔ بہت دنوں سے اوپر کبھی کوئی نہیں گیا۔

آن شام سمیت تمام شاہین گوئی میں، اور وہ رینگ پر ترازو، دونوں جانب جھول گیا ہے۔

صدیاں گزر گئیں۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی آن پہلی بار اپنی بالکنی تک آئی ہے۔

نیچے یکا یک ہالے کہاں سے آتی خلقت اٹھ پڑی ہے۔ تیز سیٹیوں کے شور میں سب گرتے پڑتے

اوپر ہی کھنچے چلے آتے ہیں۔ اتنے چہروں میں دکتے صادق العقیدت مریدوں کے چہرے، رینگ پر ترازو مرشد کی آنکھوں میں دھندلا جاتے ہیں۔ چوٹی زینہ جو جھکے کو تلا تلبہ ہے۔

مرشد برآمدے کی رینگ سے گھسٹتا، اندر چہرے سے اوپر باقی ہوئی، ان میٹھیوں تک آتلبہ، جن کے دروازوں میں قفل ڈال دیا گیا تھا۔

باہر سیٹیوں اور تالیوں کا شہ پھری ہوئی تاریکی کے مستقل ریلے میں چوٹی کھلتے چوٹی زینے سے ہوتے ہوئے بند دروازوں پر دستک دیتے ہیں۔

یکا یک شام کے سرمئی اندھیرے کے پھیلاؤ میں، یاقوتی ہونٹوں کے بولے شے ہونے لگتے اپنا رنگ بدلنے لگتے ہیں۔

سب شانت، ہر طرف سکوت چھا جاتا ہے۔

وہ بالکنی سے جھک کر کھانسی ہوئی بہت ٹھہر ٹھہر کر عیشہ کے لئے دھندہ چھوڑ دینے کا اعلان کرتی ہے۔ اب ہر طرف سے احتجاج کرنے والے اٹھ رہے ہیں۔

کہتے ہیں برے دنوں میں یاقوت.....

مرشد — سرمئی اندھیرے کی اٹھی گرتی، مترنم لہروں پر تنکا تنکا جھونکا ہوا کانپتے ہاتھوں سے اوپر جاتی تاریک میٹھیوں کا دروازہ کھولتا ہے۔

پہلی میٹھی پر قدم دھرتا ہے۔

باہر کا شور مدھم پڑتا جا رہا ہے، اور چوٹی زینے کی ٹوٹتی انگریزیاں

دوسری میٹھی کے اندر میری۔

کچھ جھانکی نہیں رہتا، لاکھ لاکھ اندام۔ وہ آہستہ آہستہ اوپر کی جانب رواں ہے۔ میٹھیوں کی تاریک سنسنابٹ میں کوئی جھٹکا، ہلکی سے ہلکی کہ قدم رکھتا اس کے قریب سے ہو کر نیچے چہرے کی جانب کھل جاتا ہے۔

اپنا دھن دھن پر پڑتا ہے۔

اوپر چلی کر کیا دیکھتا ہے کہ بے سہائے دو خالی کمرے ہیں۔ ایک میں جامدنی بھی ہے گاڑے دھڑے ہیں۔ ایک طرف کپڑے سے ڈھکے ہوئے ہارونیم، طبل اور میٹھے میں منڈے ہوئے گنگھڑوں کی ایک جگہ

بالکنی میں رنگین چلن، اندھی ہوا، کے ساتھ جھول رہی ہے اور نیچے سیٹیاں، شور، اس سے

صادق العقیدت مرید۔ □

۱۹۸۱ء، ویسٹ ہینل نگر

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۸

مجموعہ کا

کتاب ملاوی کے نام

میرے فن کی غمتی پر اچھتی عبادت کو پڑھتے ہوئے ملاوی کے ہوشوں پر جی خاموشی چکھنے لگی۔
پھر وہی بات، آج پھر تم...

ملاوی بولتی ہے تو اندر باہر سن ہو جاتا ہے۔ اپنے پیچھے ویرانی پھیل جاتی ہے۔ آس پاس
ندامت سے بھر جاتا ہے۔ سب کچھ جھوٹا پڑنے لگتا ہے۔ سمندر اور لہر، آبادی اور شہر — ناؤ، مانجھی
ساحل — کسی میں کوئی تعلق باقی نہیں رہتا۔

اس بار بھی ملاوی کے چہرے پر پھسلا مہین جال جاگ اٹھا:

ابتدا کئے بغیر اختتام تک پہنچنے کا دھوے کرنے کی مور کھٹاک تک کرتے رہو گے۔ جو ہے ہی
نہیں اسے میرے نام کرنے میں کیا تک؟ میں کتنی بار بتاؤں کہ جو ہو رہا ہے وہ جو چکے سے مختلف نہیں
ہے۔ جو ہونے والا ہے اس میں مجھے دشواری نہیں۔ تم ہو کہ شروع کئے بغیر کتاب کے مکمل ہو جانے کے
وہم کا شکار ہو جاتے ہو۔ تم ہی بتاؤ — راستے اور منزل میں بھید ہے یا نہیں؟ لیکن تم...

مجھے اپنی طرف سے فانی نظروں سے دیکھتے ہوئے ملاوی بھولا اٹھی:

گودے کا تختہ اور سان داس سے زیادہ بھلائی اور کوئی نہیں ہوتی۔ میں جانتی ہوں
تم نہیں...
اس نے...

میں نے اس کا ہر بار اسے...
جو ہمارے...
میں نے اس کے...
میں نے اس کے...
میں نے اس کے...

ملاوی ماضی کے کھنڈر سے لوٹ آئی:

شاید پرانی بات پر تمہیں دشواری نہیں آتا... میں جانتی ہوں تمہیں نئی دروہا چاہیے۔
لیکن یہ نہ بھولو کہ بات نہیں بدلتی۔ تم آج بھی سکھ بھوک سکتے ہو نہ سوگ منا سکتے ہو۔ ورنہ ستیہ
دھام کا نکھیا مکتی کام میرے من کے پردے پر کیوں آتا۔

گاہ میں موت ہو جاتی۔ مرنے والے کے سکے سمبندھی رونے پٹنے لگتے۔ سبھی اور اس من
کے ساتھ اڑتھی کے ساتھ چلتے۔ مکتی کام کی الگ بات۔ وہ ہنستا، کھڑتا، بجا تا، ناپیتا گاتا اور تھی کے
آگے آگے چلتا۔ انوکھے سر میں ایک ہی رٹ دکھاتا:

قبریں ہمارا انتظار کرتی ہیں

جیسے مائیں بیٹوں کا

بیٹے کو ماں کی گود میں لیٹنے کا کیا غم

کیسا رونادھونا!

کیسا ماتم!

مکتی کام کے جوان بیٹے کو سانپ نے ڈس لیا۔ لوگ لاش کو شمشان میں لے جانے کی تیاری
کرنے لگے۔ مکتی پاؤں میں گنگھڑ و باندھنے لگا۔

سب کو دشواری تھا مکتی کام موت اور زندگی سے بے نیاز ہو گیا۔ سب نے دیکھا...

ملاوی رک اور میری بدحواس آنکھوں میں بھانکنے لگی:

ضروری نہیں میں تمہیں بتاؤں مکتی کام کے ساتھ کیا ہوا۔ یہ تم بھی جانتے ہو کہ جو پردے پر
ہو رہا ہے وہ پردے کے پیچھے ہونے والے سے الگ ہے۔

ملاوی چیخ اٹھی:

گنگھڑ و کا کام بچتا ہے۔ پھر وہ خاموش کیوں ہو جاتا ہے۔ لوگ سسی فس کے بارے میں کچھ
بھی کہیں میں نہیں مانتی۔ انتہا اور اختتام کو دیکھ سکنا اور ان کی جستجو میں مارے مارے پھرنا اور
کاڈراپ سین! لیکن ڈرار شروع تو ہوا آگے کا سوچ کر پیچھے لوٹ آنا!

ملاوی نے آہ بھری:

ہمارا بھارت کا یہ سماپت ہو چکا تھا۔ پائندہ حیات کا نام نہ رہا ہے جسے۔ کور وڈوں کی لاشیں
یہہ کے میدان میں بکھری پڑی تھیں۔ ہمارا ان گاندھاری کے ایک سو ایک بیٹوں کی لاشیں۔ ماں کا

کھچو پٹشا جبار تھا۔ وہ ایک ایک لاش کو دیکھتی سینے سے لگاتی ہوئی دل لپ کر رہی تھی۔ کرشن کو اپنی تباہی کے لئے ذمہ دار ٹھہرا رہی تھی۔ اسے بد دعا دیتی ہوئی اپنے بیٹوں کو پکار رہی تھی۔

دن ڈھل گیا۔ رات کی خوش گندہ کے میدان پر چھانے لگی۔ منظر سیاہ پڑنے لگا۔ سب کچھ ہونا تک نظر آنے لگا۔ دوڑ تک کبھی لاشوں کے درمیان بیٹھی گاندھاری نے روز اپنی سسکنا سسکنا بند نہ کیا۔ رات گہری ہوئی تو کرشن کو گاندھاری کا خیال آیا۔ بے چاری مامتا کی ماری صبح سے بیٹوں کی موت کا تم کر رہی ہے۔ نہ بھوک کا خیال نہ پیاس کی فکر۔ اسی طرح ہلکان ہو رہی تو۔۔۔

کرشن بھوجن لے کریدھ کے میدان میں پہنچے۔ تھالی گاندھاری کے آگے رکھ کر بولے:

سنسار کا کوئی دکھ بھوک کو بھلانے میں مدد نہیں کرتا۔

کرشن کی بات سن کر گاندھاری تڑپ اٹھی:

اوپائی تو پرش ہے۔ استری کی عزت کو نہیں جانتا۔ ماں کی کوکھ کے دکھ کو نہیں پہچانتا۔ تجھے کیا معلوم مامتا کس انتہا کو چھو سکتی ہے۔

گاندھاری نے بھوجن سے بھری تھالی پر سے ہٹا دی۔ وہ پھر دل لپ کرنے لگی۔

کرشن مسکرائے۔ اپنے اڈے کو لوٹ آئے:

منیشہ نہیں جانتا کہ وہ کچھ بھی نہیں جانتا۔

رات آدھی سے زیادہ گزرتے ہی گاندھاری تھکاوٹ کا احساس کرنے لگی۔ دھیرے دھیرے غم کی آغوش باندھنے لگی اور بیٹے کی آگ سے لگنے لگی۔ کچھ ہی دیر میں وہ بیٹوں کو بھول کر بھوک کی پکار سننے لگی۔ اسے بھلانے کی چنتا کرنے لگی۔ کرشن جا چکے تھے۔

بدحواس گاندھاری نے اس پاس نظر دوڑائی۔ آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل نہیں تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ ذرا فاصلے پر انار کا پڑ کھڑا تھا۔ شاخوں سے لٹکتے پکے ہوئے سرخ انار گاندھاری کو بلارہے تھے۔ مہارانی اٹھی۔ پیڑ کی طرف بڑھی۔ اسے یقین تھا انار اس کی پہنچ میں ہیں۔ لیکن انار کے پیڑ کے نیچے پہنچے ہی گاندھاری نے دیکھا پھل اس کی پہنچ سے ہاتھ پھیرا پئے ٹلک رہے ہیں۔ وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ دوسرے ہی پل وہ بیکسی۔ پاس پڑی ایک بیٹے کی لاش گھسیٹ لائی۔ لاش کو پیڑ کے نیچے رکھ کر اس پر کھڑی ہو گئی۔

گاندھاری کی حیرانی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ پھل اب بھی اس کی پہنچ سے باہر تھا۔ وہ لاش سے اتری۔ دوسرے بیٹے کا مڑا ہوا شریر گھسیٹ لائی۔ اسے پہلے بیٹے کی لاش پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھل اب بھی اس

کے پہنچ سے باہر تھا۔

بھوک سے اگلے گاندھاری نے لاشوں کا مینار کھڑا کر دیا۔ اپنے بیٹوں کی لاشوں کا مینار! عادی سسکنے لگی:

بھوت اور حیت میں بڑا فرق ہے۔ میرے بچے۔ تم اسے سمجھے بغیر ہی کتاب لکھتے۔۔۔

پتلیک کا زور تھا اور موت کا تاج۔ تمھارے کچیلے جسم کی بات ہے۔

میں نے مامتا، امت اور بیوک پر اس طرح کبھی دھیان نہ دیا تھا۔

گاندھاری نے گھر میں لاش پڑی تھی۔ منہ والے زیادہ تھے انھیں ٹھکانے لگانے والے کم۔ کوئی کس

کو سا آواز دے سکتا تھا۔

میرے لئے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ غریبوں کے سوائے تیسری زبان نہ تھی۔ تمھارا باپ تھکا

ہوا ہونے کے بعد بھاری مٹی۔ میں انھیں گھر سے باہر جانے دیتی۔ چہرہ ہوں گے گھر میں نہ آئے دفن۔ لیکن

موتی کو کون روک سکتا ہے۔

عادی اور جھڑوڑے سسکنے لگی۔

نئے میرے ہوتے تھے کہ لوگ لکھ میں پڑے مردے کے پاس بیٹھ کر کھانا شروع کر دیتے۔ کئی

اکہ دن اپنے ساتھ شمشان میں لے جاتے۔

مجھے معلوم نہ تھا۔ غریب کے قرض اور من کے قرض کے بیچ کی کھائی اتنی گہری ہوتی ہے۔

۱۰ ویں نے میاں آجیل سے آنسو پونچھے:

اکہ جگہ تم مجھ سے پہلے باگ۔ تم نے گھر کا دروازہ کھول دیا۔ دھڑلے پر مڑا پھا پھا اٹھایا اور

مجھے آواز دے۔

میں ہر مارا کر اٹھ بیٹھی۔ کمارے ہاتھ میں چوہا دیکھ کر میری روح سن ہو گئی۔ میں نے ہاتھ پٹ

لیا۔

تمام ہو آہو۔ گاندھاری نے گھر میں آئی۔ تم غار سے پہنچ گئے۔ پتہ نہیں کیا کچھ بولنے لگے۔

میں نے اس کے سامنے۔ مامتا گھوم لیا۔ میں اپنا منی۔ دوسرے پل میں نے تیسرے

کر لیا۔

گاندھاری نے آواز لڑائی:

گاندھاری نے لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ جس شام تمھاری موت ہوئی گاؤں میں بیکے کچے چند لوگوں کے

پاس کھانا بنانے کے لئے بھی ایندھن نہ تھا۔ بہت سارے مروت کتوں اور گدھوں کی خوراک بننے کو باہر گھیتوں میں پھینک دیئے گئے تھے۔

میں نے گھر کے کوڑا لگ کر کے آگن میں تمھاری چٹا تیار کی۔ جب چٹا دھک چکی تو میں چوکی۔ میرا پیٹ آج سی محسوس کرنا لگا تھا۔ میں نے پیٹ کو بہت دبا لیا لیکن اس کا وزن برابر دھک لگتا گیا۔ میرا فیصلہ!

خیر! دیکھا ہے۔ میں نے چٹا لگا کر دھک لگا کر دیا

تم راتوں رات اور صبح صبح اس آگن میں اس کو ملاوی سب سے کھا کر پھر اس کو آگن میں لوگوں کے آگن میں چٹا پڑا ہوا دیکھنا چاہتی تھی

FORM IV

(See Para 5)

- 1 Place of publication (جگہ) اور شہر کی طرف سے
- 2 Periodicity of its publication (تکرار)
- 3 Printer's Name (اسد یار خان) (Whether citizen of India?) (ہندوستانی)
Address (ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ)
- 4 Publisher's Name (اسد یار خان) (Whether citizen of India?) (ہندوستانی)
Address (ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ)
- 5 Editor's Name (الہ ریویز) (Whether citizen of India?) (ہندوستانی)
Address (ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ)
- 6 Names and address of individuals who own the newspapers and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital (اسد یار خان (مالک)، ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ)

I, ASAD YAR KHAN, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 1-3-81

Signature of Publisher
Asad Yar Khan

شعبہ ادب، گورنمنٹ وینس کالج
گردنی باغ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۲

شبیہ صادقہ

طرح دیگر

ذہانت اس طرفانی ندی کی طرح ہے جس کا بہاؤ اگر رات دن توبندھ توڑ دیتا ہے۔ میں بھی ذہین تھا، بے حد ذہین، یہ بات بچپن سے ہی میرے شعور میں مجھ تھی۔ حالات اور افراد کا دائرہ ہی کچھ ایسا تھا۔ بچپن میں جب میری کتب کرائی گئی اور مولوی صاحب مجھے پڑھانے لگے، انھوں نے اکثر اباحت کہا تھا۔

”آپ کا بیٹا۔ ماشاء اللہ، بہت ذہین ہے۔“

پتہ نہیں یہ لفظ ذہین کیا ملا ہے۔ میں اب ان کی طرف استغناء سے نظروں سے دیکھتا۔ قیصر ان کے الفاظ میں نہ تھی۔ اور مخصوص مسکراہٹ آنکھوں کی چمک اور چہرے کی تابانی ان دنوں میرے لئے دھندلی کتاب کے حروف جیسی تھی۔ پھر بھی مجھے محسوس ہوتا جیسے یہ لفظ ذہین، جو کچھ بھی ہے، بہت قیمتی ہے، اور کھلے، قابل قدر ہے، شیشے کی طرح شیشال کے رکھنے جیسا ہی کچھ ہے۔ اسی لئے میں اور زیادہ انھماک کے ساتھ جیم کے دائرے کی مشق کرتے لگا۔

میں مدرسے میں داخل کیا گیا۔ وہاں بھی یہ لفظ مجھ سے منسلک کر دیا گیا۔ دو سال بعد ہی، اسی لفظ ہی کی بدولت میرا داخلہ ہائی اسکول میں ہو گیا۔ اور ہمیں سے میری شخصیت کے سلف کنٹراڈکشن (SELF CONTRADICTION) کا آغاز شروع ہوا تھا۔ کیوں کہ ہائی اسکول میں پڑھائی کم اور پڑھائی کا رعب زیادہ تھا۔ سینئر لڑکوں کو خواہ مخواہ منٹریں دی جاتیں۔ اور کہہ دے والوں کو پتے ہی سوال پہ اس طرح ڈسکریپ کیا جاتا کہ آئندہ کلاس میں کھڑے ہو کر ریڈنگ لگاتے ہوئے خواہ کتنے ہی سوال ذہن میں آئیں وہ کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کر سکیں اور ماسٹری کا اد نگھتا ہوا ذہن ڈسٹرب نہ ہو میرے ساتھ کبھی بھی ہوا کرتا، کبھی بھی، آہستہ آہستہ میں جان گیا تھا کہ میری ذہانت کا رعب یہاں بھی قدم جما چکا ہے۔ کیوں کہ اب میرا شعور بالیدہ ہو رہا تھا۔ بڑھتا ہوا شعور اور گرد کی مناسب فضلت اپنا سپرورٹ چاہتا ہے۔ مگر یہاں ایسا نہ تھا، بلکہ ایک اور بات ٹیکٹ کے کی طرح میرے اندر

سچے کاٹنے لگی کہ میرے پاس چند لڑکوں کی طرح چھاتے ہوئے جوتے نہیں ہیں۔ میں صرف سمبار کے دن دھوپ کے یہاں سے دھل کر آنے والے آئرن شدہ کپڑے پہن سکتا ہوں کیونکہ دھوپ اتوار کے اتوار ہی آتا ہے۔ اگر کسی دن نہ آئے تو مجھے اس کے گھر جانا پڑتا ہے۔ کیونکہ سمبار کے دن پی۔ ٹی ہوتی ہے۔ اور کرشنڈ کپڑوں کی وجہ سے پی۔ ٹی میجر شرماسرائکن سے باہر کر دیں گے اور امیر لڑکوں کی وہ مخصوص جماعت مجھے تیز کرنے کے لئے ہر ساختہ پہننے لگے گی۔ پھر بھی میں کچھ نہیں کر سکتا۔ یہ آئرن تو ایک دن میں ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن مجھے انھیں کپڑوں کو ہفتہ بھر گھسیٹنا پڑتا ہے۔ کیوں کہ میرے پاس صرف دو جوڑے ہیں، وہ بھی سوتے۔ میں آئرن نہیں کر سکتا کیوں کہ نہ تو گھر میں آئرن ہے اور نہ ماں پیسے دیں گی۔ ان لڑکوں کے قہقروں سے لگتا ہے جیسے انھیں میری مجبوریوں کا اندازہ ہے۔ ادب مجھے ان سے بے پناہ نفرت ہے۔ وہی نفرت جو احساس کسری کا رد عمل ہوتی ہے۔ یہ لوگ صرف پاس ہوتے ہیں، پھر بھی اتنے کھٹے اور رعب میں رہتے ہیں۔ جیسے ساری جماعت ان کے بائیکاٹ ٹاٹے شو کے نیچے ہو۔ سمجھی ان سے ڈرتے تھے۔ یہ اپنے احسانوں کی خیرات سے سمجھوں کو قبضے میں رکھتے تھے۔ کسی کو پینس دی۔ کسی کو ربرا اسکیل۔ کسی کو پریکٹیکل باکس تو کسی کو ٹفن کے دقت اپنی آئیں کریم اور چاٹ میں شریک کر لیا۔

میرا ہوم ورک اور کلاس ورک یکساں شاندار ہوتا لیکن اس کی اہمیت صرف اس دقت تھی جب کا پیان جمع ہوتیں اور میجر ساری کلاس کے سامنے مجھے کہتے۔
 ”دل سمیٹ۔ دیکھو نالا افری۔ سوال یوں کیا جاتا ہے۔“ بیشتر لڑکے ورک نہ کرنے کی وجہ سے کھڑے رہا کرتے اور یوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکراتے رہتے جیسے نااہلی بھی ایک اجتماعی اہلیت کا ثبوت ہو۔

میں بالکل اکیلا تھا۔

غریب اور ذہین!!

تمہارا اداس!!!

اور یہ تنہائی مجھے بہت بڑی منزل محسوس ہوتی۔ اداسی کا اندھیرا تل جڑھتا جاتا۔ اور اکثر مجھے خواہش ہوتی، میں بھی ایک عام طالب علم ہوتا۔ بچوں میں کم ہو کر رہنے والا۔ میری اپنی کوئی شناخت نہ ہوتی۔ مگر میں اکیلا نہ ہوتا۔ بلکہ سب میں مل کر ملے ملے کی

خوشی سے شرار ہوتا۔ دو مردوں کے ساتھ مل قہقہے لگاتا۔ اور چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور غموں کو آپس میں بانٹ کر ایک ٹکڑے کل کا جزو بن جاتا۔ اکثر میری خواہش ہوتی، ٹفن میں، یا ایک کھٹائی کے ختم ہونے کے بعد دوسری کھٹائی کا غارت گپ میں کسی کے منج پر جا کر ان کی باتوں میں شریک ہو جاؤں۔ دو ایک بار گیا بھی۔ لیکن وہ سب اپنے آپ میں اتنے مگن ہوئے کہ کوئی میری فزٹ نہ لیتا۔ بلکہ اکثر مجھے چڑا کر کہتے۔

”ہاں کبھی مشر پڑھا کر۔ کیا اپنا سین چاہئے۔“ بھی جن میں ان کے نزدیک جانا تو سب کے سب ہنس پڑتے۔ ”نہیں نہیں لاسکے ہیں آپ۔“ ہاں بھی پڑھنے کی وجہ سے یاد نہیں رہا۔
 ”تیسے ہمارے ساتھ شریک ہو جائیے۔ کلاس کی عزت ہوئے۔“
 میں رو ہانسا ہو کر بھاگ جاتا۔

کبھی میرے پیٹھے ہی وہ سب کے سب یوں چپ ہو جاتے جیسے کوئی خاص بات ہو رہی ہو۔ اور غل جواہوں۔ میں یوں ہی کم گو تھا۔ خود سے گفتگو کا کوئی سلسلہ شروع کرنا پانا ہوتا، مگر مجھے اٹھا نہیں مل پاتے اور نہ کوئی موضوع سمجھ میں آتا۔ اگر ہمت کر کے پوچھ بیٹھا۔
 ”شاہد۔ کیا باتیں ہو رہی ہیں بھئی۔“

تو شاہد طنز سے کہتا۔

”کوئی اور؟“ تمہارے چہرے پر تو صرف پڑھانا لگی ہے۔ تم سے کیا باتیں کی جائیں۔“

وہ غمزہ اپنے دوستوں کی طرف دیکھتا اور اس کے اس رہنما کے سب کے سب مسکراتے گئے۔

میں اپنی سرسبز شاہ جیل۔ اپنے گریڈ کے کپڑے اور سرسبز کے تیل میں بھیکے ہوئے بالوں کو لمس کر کے خود بخود ہنسنے لگا۔

یہ لوگ اپنی دوستی۔ اپنی گردن ہندی میں بہت آگے بڑھ چکے ہیں۔ میں ان تک نہیں پہنچ سکتا۔ ان کے درمیان کوئی خلا انھیں، جہاں میں فٹ ہو سکوں۔

آہستہ آہستہ ڈگر ڈھک کر اور ہار کر میں کتابوں کی طرف ہٹتا گیا۔ سہل گیا۔ صبح پڑھائی۔ اسکول میں پڑھائی۔ شام کو گھر کا سودا سنا لانا۔ لائٹیں صاف کرنا۔

بستر کرنا۔ اور پھر منہ پر کے بعد روٹی بنی کھا کر رات گئے تک پڑھتے رہنا۔ چن سال کیسے میت

گئے۔ مجھے احساس بھی نہ ہو سکا۔ اسکول کی تعلیم کا یہ دور جو بڑا قیمتی ہوتا ہے۔ انکھا اور خواب آفرین ہوتا ہے، مجھے سے چھٹے گئے۔ میں نے یہ عرصہ، معیاد قید کی طرح گھسیٹ گھسیٹ کر کاٹا۔ میرا دہاں کوئی دوست نہ تھا۔ باتیں سبھی کرتے، مگر یوں جیسے کسی دشمن سے سر راہ ملاقات ہو گئی ہو۔ اگر میں ناغہ کرتا تو دوسرے دن کوئی باتالی سے یہ نہ پوچھتا۔

”بتاؤ۔ کل کیوں نہیں آئے۔ میں دن بھر رورہتا ہوں۔“ بلکہ میں خود ہی کسی کو درجہ بتلانا لگتا۔ اور میری بات سنی ان ہی کر کے کہہ دیتا۔
”اوہ!۔ کل تم نہیں آئے تھے کیا؟“

اور میں خود کو اور بھی چھوٹا محسوس کرنے لگتا۔ وقت تو بہت دیر رہا ہے۔ میں میٹرک میں آیا۔ ٹسٹ ہوا اور سنٹ اپ بھی ہو گیا۔ مگر ان دنوں کی یادیں اب بھی میرے اندر محفوظ ہیں۔ کہ میں سنٹ اپ ہو کر کتنا خوش تھا۔ کیوں کہ اس گھٹن آمیز ماحول سے مجھے نجات مل گئی تھی۔ میں نے پوری لگن کے ساتھ خود کو کتابوں میں ڈبو دیا۔ کتابوں کی دنیا مجھے بہت عزیز تھی۔ بڑے بڑے علماء کی کتابیں۔ اچھے آدرش کی باتیں۔ زندگی، موت کے فلسفے۔ عروج اور زوال کی اصلیتیں۔ حق اور ناحق کی جنگیں۔ کتابوں میں کتنی گہرائی، کتنی وسعت تھی۔ اب میرے ذہن کی دھند آہستہ آہستہ چھٹنے لگی تھی۔ میں چیزوں کو فیکٹرز کو صاف طور پر دیکھ سکتا تھا، سمجھ سکتا تھا، پہچان سکتا تھا۔ اسی لئے اب میں محسوس کرنے لگا، میرے یہ ساتھی جو اسمگل شدہ کپڑوں اور اپنے گھر کی یہ بیسی چیزوں کی اتنی تعریف کرتے ہیں۔ اپنا کچھ کھو کر، یہ جس ماحول میں رہنے کا فخر محسوس کرتے ہیں وہ دراصل ذہانت اور یافت کی گہرائی سے کتنی دور ہیں ان کی زندگیوں کتنی کھوکھلی ہیں اور اس کھوکھلے پن پر انھیں کتنا غور ہے۔ سٹی پیپل (SILLY PEOPLE) آہستہ آہستہ مجھے ان سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔ لیکن ذہنی خوف پوری طرح ختم ہوا تھا۔ نہ ہمدردی اور سلف کا چہرہ کھنکھانے لگا تھا۔ اسی لئے ذہنی آئینے کا مادی سطح پر سامن کرنے کی ہمت ابھی مجھ میں نہ تھی۔ اسی لئے ایڈمٹ کارڈ لینے کے دن جب میں ایک بار پھر ان کے درمیان گھر گیا تو مجھے پھر اپنے نظریات کھوکھے محسوس ہونے لگے۔ اور لگا جیسے میں جن باتوں کو زندگی کا حصول سمجھتا تھا وہ سب کی سب آؤٹ ڈیوٹ چیزیں ہیں۔ کھٹنے والوں نے دراصل اپنی عمر دیوں کو پرانے لفظوں میں لپیٹ ڈالا ہے۔ نقاب کے لئے۔ ایک بار پھر مجھے محسوس ہوا جیسے ان لوگوں کے سامنے میرا قد چھوٹا ہے۔ میں بونا میسا ہوں۔ اور جب کوئی خود کو ڈوارف (DWARF)

سمجھنے لگتا ہے تو جتنا شک آرٹ کی کشش بہت بڑھ جاتی ہے۔ میرے اندر بھی کچھ ایسی ہی رسم کشی تھی۔

اس کے بعد کے چند سال بڑی تیز روی کے تھے۔ میٹرک کی شاندار کامیابی کے بعد میں نے انٹر سائنس میں داخلہ لیا۔ اور یوں تندہی کے ساتھ پڑھنے لگا جیسے کوئی فائو ہنڈرڈ میٹرسس ریس کے آخری حصے میں دوڑتا ہے۔

اب زندگی کے اصلی چہرے کے خدو خال مجھے نظر آنے لگے۔ زندگی کا کلوز اپ، بڑا کریم تھا۔ زندگی حقیقی معنوں میں کیا ہوتی ہے اور کیا پیش کی جاتی ہے۔ اور کیا نظر آتی ہے۔ لائف فار شرایڈ شو فار لائف۔

بہتر اور تیز اسٹوڈنٹ بھی اتنا متاثر نہیں کر سکتے جتنا کہ وہ جو کند ذہن ہونے کے باوجود اسمارٹ ہوں۔ فٹ فاش میں ہوں۔ اور امریکن طرز کی انگریزی بول سکتے ہوں۔ کانفرنس پر رڈکٹ کا پیکس یہاں بھی تھا۔

دیکھتے دیکھتے میں نے میڈیکل میں داخلہ لے لیا۔ کیوں کہ ان دنوں ایڈمیشن ٹسٹ، پیروی کا اتنا زور نہیں تھا۔ صرف ریزرٹ اور نمبر پڑی داخلہ ہوتا تھا۔ اور میری ریونیورٹی میں سکند پوزیشن تھی۔ پتہ نہیں کیوں نکلیں اور شرسے خوف زدہ ہونے کے باوجود میں نے کانٹوں سے اٹھ کر اس راستے کا انتخاب کیا تھا۔ دراصل میرے اندر کہیں مرد نہیں سوراہا تھا۔ اور میں نے حالات کا ایک آہنی دار کر کے اسے جگانے کا ارادہ کر لیا تھا حالانکہ میں جانتا تھا۔ ایم بی بی ایس اور پھر ایم۔ ایس کر لینا اتنا مشکل نہیں تھا، جتنا کہ خود کو معاشرے میں جیشیت اچھے ڈاکٹر کے انٹر ڈویژنل کرنا مشکل تھا۔ پھر بھی میں چونکہ بہت ذہین تھا، اس لئے بے حد فدا بھی تھا۔ اور جب مذہنی تو قوت احتجاج بھی۔ اور کچھ بھی کر گزرنے کا جذبہ بھی تھا اور رساک لینے والا کر دار بھی موجود تھا۔ مجھے گوتم کے مذہم مارگ، سے نفرت تھی۔ میں احتیاط کو بڑی اور بڑی کو کر دار کی نفی سمجھتا تھا۔

فرسٹ ایر اور سکند ایر میں صرف کتابوں کی دقت تھی۔ اس کے لئے میں نے میٹرک کے سنٹ اپ لاکوں کے کئی ٹیوشن طے کر لئے تھے۔ سر شام سے سات بجے تک انھیں کوچ کرتا۔ اور جب ان سے فراغت ہوتی تو لا بُریدی چلا جاتا۔ کچھ کتابیں خریدیں۔ اور یوں میں نے زندگی کے ایک اور حلیج کو قبول کر لیا۔ دن مہینہ اور برس بیتتے رہے۔ ان دنوں وقت

کی پرواز شاہین تھی۔ اور میں خود کو فضا کی بلند یوں میں محسوس کیا کرتا۔ پھر مجھے ماڈلس خریدنے کی ضرورت ہوئی کیوں کہ ماڈلس کے بغیر میں صحیح اور اچھی تیاری نہیں کر سکتا تھا۔ اور ماڈلس کی قیمت بہت زیادہ تھی!

وہ عجیب سا دور تھا۔ ڈاکٹر، نچلے مڈل کلاس کے لئے بہت بڑا تھل تھا۔ گریڈٹ ایجوکیشن ان لائف (GREATEST ACHIEVEMENT IN LIFE) اور اس طوفانی دور میں میرے اپنے مجھے ایک قیمتی چیک کی طرح کش کرالیا۔ وہ ان کے ایک واقعہ کاری کی تھی جس سے انھوں نے میری شادی کر دی۔ اور شادی کے اخراجات کے نام پر کئی ہزار روپے لئے۔ جن میں ماڈلس، کتا میں اوزار اور دیگر ضروری چیزیں خرید سکتا تھا۔ میری شادی ایک عام شادی تھی۔ اور میری بیوی ایک عام بیوی۔ میرا مقصد کسی بھی طرح ایک کامیاب ڈاکٹر بننا تھا۔ اس کے علاوہ نہ میری توجہ کا کوئی مرکز تھا۔ اور ذہن کا کوئی زاویہ فکر۔ بیوی بس بیوی تھی۔ اور ویسے بھی، عورتوں کو میں اپنے سمجھنے والوں میں تھا۔ نرم و نازک احساسات کا پورا کھلے بغیر ہی مرتجیا کیوں کہ میں جس سینئر ڈاکٹر کی یونٹ میں تھا، اس کے روپے نے اس پودے کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ یہ شے قابل احترام ہو ہی نہیں سکتی۔ حضرت آدم کو جنت سے نکلوانے والی یہ غلوں بڑی ہی شاطر اور سفاک ہوتی ہے۔ ان کے پاس زرہ کی اتنی قمیص ہوتی ہیں کہ بڑے سے بڑے مفکر، عالم، اور خود کو سرمد ادراک پہ سمجھنے والا بھی بے موت مرجاتا ہے۔ میں ہر دن دیکھا کرتا، ڈاکٹر لڑکیوں پہ خصوصی توجہ دیتا، خواہ وہ دارو ڈیوٹی ہوتی یا جنرل لیجر۔ وہ لڑکوں کو قطعی نظر انداز کر کے صرف لڑکیوں سے ہی غافل ہوتا، انھیں ہی سیکھنے کا موقع دیتا اور یہ لڑکیاں، کبھی بے باک کبھی شرمیلی، کبھی کرسٹن کیلر جیسی اور کبھی مونا لیزا لی مسکراہٹ سے ڈاکٹر کے شعور کو، سلف کو، احساس ذمہ داری کو مفلوج کر دیا کرتیں۔ خصوصاً ملا جھٹ پر تو وہ شدت سے مہربان تھا۔ بے مدعام سی ذہانت اور بے حد منفرد چہرے والی یہ لڑکی کہیں میرے خوابوں کو روند نہ ڈالے، میں اس لئے بہت خوفزدہ تھا۔ کیوں کہ مجھے یہاں کی ہسٹری معلوم تھی۔ یہاں کس مول کیا بکتا ہے اور کیا خرید اجاتا ہے، یہ صرف لیجنڈ نہیں تھا۔ اور پھر سائنس نے بنادیا تھا، جو کچھ ایر (Jerr) میں ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی سطح پر سچ بھی ہوتا ہے۔

میں نے تندی محنت اور جانفشانی کی انتہا کر دی۔ آخر کار میدان کارزار کے اس ڈرائے کا فاتحہ ہوا۔ مجھے فرسٹ پوزیشن مل گئی۔ میں نے حکومت کو درخواست دی اور مجھے ایف۔ آر۔ سی۔ ایس کے لئے لندن بھیج دیا گیا۔

میرے ابا مجھے ہارٹ اسپشلت دیکھنا پاتے تھے وہ دراصل مانی کی اقدار کے نمائندہ تھے۔ ان کے نزدیک کسی شخص کا کیا گی دل کے دورے سے مرعانا بہت بڑی ٹریجڈی تھی۔ لیکن میں نے حال کی، اور آج کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ میں جانتا تھا، موت خواہ حادثے سے ہو، اتفاق سے، یا قلب کی حرکت رک جانے سے، وہ برین ہیمریج یا بلڈ کیئر سٹر آنا بڑا المیہ نہیں، جتنا کہ دھوکا اندر کسی بھی ایک مرض کو ڈھونڈنے، سیریس ہنس جاتے ہوئے بھی زندگی کے ساتھ نبھانا ہے۔ اور ہر دن کے روٹین ورک میں مصروف ہوتے ہوئے بھی اندر سے رہنا ہے۔ آج کی زندگی کی چمک دمک، ہولنگ، اور فزیکل کنگ صرف بیماری دیتی ہے یہ مجھے پتہ تھا۔ اور جب ان بیماریوں کی تکلیف بہت بڑھ جاتی ہے تو یہ لوگ ایمرنسی وارڈ میں ایڈمٹ ہوتے ہیں۔ اور آپریشن کرنے کے لئے دوا سے لے کر دھماکے کے مراحل طے کرتے ہوئے اپنی عمر بھر کی کمائی گنوا دیتے ہیں۔ میں نے محسوس کیا تھا، گھٹے ہوئے متوسط طبقہ کے لئے آپریشن بہت بڑا تھل ہے۔ یہ طبقہ، تنہائی کا شاک، اور خود غرضی کا شکار ہوتا ہے۔ یہ لوگ جان کے یا انجانے میں صرف رونا جانتے ہیں۔ دیتے رہتے ہیں۔ انھیں سمجھنے والا کوئی نہیں، اور چیٹ کرنے والی ساری دنیا ہوتی ہے۔ آنیئر اور ماتحت نیچے، پڑوسی، ارشدہ اور احباب سبھی چیٹ کرتے ہیں۔ اسی لئے جسے زندگی بھر، عزیزوں، ارشدہ داروں، دوستوں اور دشمنوں نے کوئی اہمیت نہ تھی، وہ بھی آپریشن ٹیبل پہ ڈاکٹر کی قلعنی کے نیچے بہت اہم بن جاتے ہیں۔ اور یہ اہمیت انھیں اتنی عزیز ہوتی ہے کہ اس کے لئے وہ بخوشی آمادہ ہو جاتے ہیں۔

دور وحشت کا انسان، مہذب لباس میں آج بھی تھا۔ اقدار کے اس روپ بیروپ کہیں نے ہر شکل میں پہنا ہوا تھا۔ مجھے یہ بھی پتہ کہ چیٹ کی بیماریاں دن بدن کامن ہوتی جا رہی ہیں۔ اس لئے میں لندن سے ایک ماہر سرجن بن کر واپس آیا۔ مجھے جنرل ہاسپٹل میں ملازمت تو مل گئی لیکن ابھی ایک اور مرحلہ باقی تھا۔ پرائمریٹ پریکٹس! شہر میں بڑے بڑے ماہر سرجن موجود تھے۔ جنھوں نے اپنی اپنی کلینک کھول رکھی تھی۔ اور جہاں ہسپتال سے زیادہ بھیڑ ہوتی تھی۔ ایسے بازار میں اپنے لئے جگہ بنانا مجھے ایک مرتبہ پھر اتنا ہی کمین محسوس ہوا جتنا کہ اسکول کے دنوں میں اپنے ایکسٹنسٹنس (EXISTENCE) پر یقین کرنا!۔ میں نے دو در دو سوپ شروع کر دی۔ میں جانتا تھا یہ کلرزم کا زمانہ تھا۔ اور اسٹیبلمنٹ (ESTABLISHMENT) کا سارا اختیار نچلے لوگوں کو حاصل تھا۔ میں نے کمپاؤنڈروں، کلرکوں جیسی کسو پیرز سے اصلیت کا سرفایا۔ دوا کی دکانوں سے پتہ کیا ہسپتال

جتنے تھے ان سے کانسلٹ کیا۔ ایکٹ مقرر کئے، جنہیں دلائل بھی کہا جاسکتا ہے۔ عجیب سی بات تھی، نئے دور نے کھٹیا حرکتوں کے لئے نئے نئے کچھ ڈریبل بنائے تھے حالانکہ ایسی ایکٹیں بھی دلالی سے کم نہ تھیں۔ یہ لوگ گھاٹ سے اور جنگش سے مرخصوں کو مناسب کمیشن پر لایا کرتے۔ ادھر ادھر اپنی سرکل میں میرا اشتہار کرتے۔ اور یوں آہستہ آہستہ میری پریکٹس چل پڑی۔ میں اپنی راہ کشادہ کرنے میں بے دریغ پیسے خرچ کرنے لگا۔ اور یوں تین چار سال کی تیز جدوجہد کے بعد میں ایک مشہور و معروف اور مقبول سرجن بن گیا۔ میری ایک شان دار کلینک تھی۔ اور میں اس قدر مصروف تھا کہ بیوی اور بچوں سے باتوں کی بھی مجھے فرصت نہ تھی۔ لیکن میں اس کے لئے پریشان بھی نہ تھا کیوں کہ ان معصوم اور بچی باتوں کی جب پہلے ہی ضرورت نہ تھی تو آج کیا اہمیت اب میری سمجھ میں آجانے والی زبان صرف ایک تھی۔ ”دولت۔۔۔ روپیہ۔“

میرے بچے بھی کانٹنٹ میں پڑھتے تھے۔ اسمگل شدہ قیمتی کپڑے پہنتے۔ اور کانٹنٹ کا مینکس کی وجہ سے مخصوص امریکن طرز کی انگلش بولتے تھے۔ ان کے پاس کتاب اور کاپی کے علاوہ وہ طرح طرح کے کپڑوں اور فیشن کی اشیاء کی بھی بھرمار تھی۔ ساتھ ہی انہیں وہ سب کچھ میسر ہو جاتا جن کی وہ تمنا کرتے۔ شروع میں بیوی نے اکثر چاہا کہ بچوں کی زندگی کی راہ عام سیرجی اور پسی ہو، مگر میں نے تیرے لئے، تلخ آواز، اور ٹھوس دلیل کے ساتھ اسے یوں چپ کر دیا کہ اسے بھی اپنی راست روی پر خام خیالی کا یقین ہو گیا۔ اور ہمیشہ کے لئے قوت اجتماع کھودی۔ کیوں کہ میں سمجھتا تھا، بیک ٹو سیپلی ٹی، دراصل محردی کا دوسرا نام ہے۔ میں نے اپنے بچوں کے لئے کئی ہنگامے ٹیوٹر رکھے تھے۔ اور پھر کلاس ریپریشن بھی برائے تھا۔

اکثر رات گئے، کلینک سے واپسی کے بعد میں ایک بار بچوں کے بیڈ روم میں ضرور جاتا۔ پتہ نہیں کیوں، لامحالہ ہی میرے قدم اٹھ جاتے۔ اور روم کے بستر پر الگ الگ سوئے سوئے بچوں کو دیکھ کر مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوتا احساس کا CONTRADICTION۔ انہیں گرم کمرے کے گرم اور آرام دہ بستر میں پا کر جہاں مجھے طمانیت کا احساس ہوتا، وہیں اپنے بچپن کا منظر ذہن پہ ابھر آتا۔

”اجی کا منہ میری طرف۔۔۔ نہیں میری طرف۔“

اجی کے ساتھ سونے کے لئے بڑے ہونے کے بعد بھی پیٹ درد کا بہانہ۔

”روٹی میاں!۔۔۔ آج ہم بیمار ہیں۔ آج ہم اکی کے ساتھ سوئیں گے۔“ ماں کے سوتے بغیر غلامان

کے میل غورہ لحان کی گرمی شاید ان بچوں سے چھن گئی ہے۔ شاید یہ سنواری ہوئی کیاری کے غور و پورے ہیں۔ جن پہ کسی مانی نے کبھی کوئی توجہ نہیں دی ہے۔

کیا اس طرح یہ زندگی کو جھیل سکیں گے؟

لیکن کچھ تو زمان ہوتی۔ اور کچھ مسلسل متواتری راستوں پر دوڑنے والے ذہن کا بوجھل پن کہ میں بستر پر لیٹے ہی سو جاتا صبح سے پھر وہی معمول۔ وہی زندگی اور وہی سب کچھ!۔

سال میں چار مرتبہ مجھے بچوں کے چروں کو غور سے دیکھنے کا موقع ملتا۔ جب وہ اپنا کوڑی پروگریس کارڈ لے کر دستخط کے لئے میرے پاس آتے۔

ڈولی۔۔۔ نکی۔۔۔ بنٹی۔۔۔ بٹو۔۔۔

میرے بچوں کے ناموں سے لڑکی لڑکے تخصیص خشک تھی۔ لباس سے بھی۔ اور انداز سے بھی۔ یہ کسٹڈینز کا المیہ تھا۔ بغیر سمجھے کسی شے کو قبول کر لینا اور اہمیت جانے بغیر کچھ بھی لوڑ کر دینا۔ اسی سنجیدگی کا براہ راست سامنا کرنے سے بچنے کے لئے میں انہیں ”ماں ہارٹ“ نہ کرتا تھا۔ ان کے پروگریس کارڈ میں میرے ریڈیٹ پیپر جیسی چونکا دینے والی بات نہ تھی۔ اگر کسی بجٹ میں نمبر اچھا تھا تو کسی میں ریڈ مارک بھی۔

دستخط کرتے ہوئے اکثر مجھے اپنا بال پن خشک ہوتا ہوا محسوس ہوتا۔ کیا میرے بچے بھی میری طرح ذہین نہیں ہو سکتے تھے؟

میری بے توجہی نے انہیں صبح گرتھ سے دور رکھا۔

مگر جب ہی میرا ذہن مجھے سمجھا لیتا۔

”مجھے ذہانت سے فرسٹریشن حاصل ہوا۔۔۔ ان کی زندگی میں کوئی فرسٹریشن نہیں۔ اس لئے ذہانت نہ ہونے کا دکھ کیوں؟“

لیکن یہ جواز اکثر بڑا سطحی لگتا۔ کیوں کہ بچپن کی پڑھی ہوئی کتابیں پتھروں کی طرح ایک

ایک کر کے میرے ذہن پہ گرنے لگتیں۔ شاید کہیں کچھ غلط تھا۔ کوئی بھرم۔ کوئی ایڈیٹن۔

خود فریبی کا کچا راستہ۔

پتہ نہیں کیوں اندر۔ بہت اندر سے غیر مطمئن تھا میں۔ جیسے کوئی حق تلفی۔ کوئی

احساسی جرم، انجان جذبے کی طرح میرے اندر موجود ہو۔ اور میں بھلے سے دستخط کر کے، پیچھے کے

کندھے پہ ہاتھ رکھ کے، بے حد رسمی انداز سے کہتا۔

”ڈومور بیٹر۔۔۔ نکسٹ ٹائم“۔۔۔

اور وہ بھی نارمل سی ایک مسکراہٹ بکھیر کے چل دیتے۔ میں شاید کچھ کرنا چاہتا تھا۔۔۔
بہت کچھ۔۔۔ مگر کیسے؟۔۔۔ زندگی دن بدن اتنی فاسٹ ہوتی جا رہی تھی کہ نیک و بد کا فرق سمجھنے کی
مہلت بھی نہ ملتی۔ میرا سارا وجود ایک مشین میں تبدیل ہو چکا تھا۔ میری پھر حرکت ایک خودکار
پرزے کی طرح میرے لئے غیر اختیاری ہو گئی تھی۔

میں اوٹ ڈور ڈیوٹی میں ہوتا۔ وہاں جس مریض کی مالی حالت اچھی نظر نہیں آتی اس کی عام بیماریاں
کو بھی اس قدر کامپلیکسٹ بنا کر بتاتا کہ اس کا وجود کانپ اٹھتا پھر اسے اپنے کلینک کا کارڈ تھا کہ شام کو آنے
کے لئے کہہ دیتا۔ اور جب ایسا کوئی بھی مریض مجھے تک پہنچتا تو میں اس کی بیماری اور جنرل ہاسپٹل کی
بے جی کا ذکر یوں کرتا کہ وہ ہلے پناہ کچھ کر میرے یہاں ایڈمٹ ہو جاتا۔ اور میں آپریشن کر کے
ہزاروں کے بل پہ کر دیتا۔ میرے پانچ دو چوبند دلال ہر وقت چوگر شیا ٹوپی پہنے رہتے۔
ہر ماہ میرے ان گنت اکاؤنٹس میں ایک طرف سے ہندسے کا اضافہ ہوتا رہتا دوسری طرف میری زندگی
کا معیار لفٹ کی تیزی کے ساتھ، بغیر زینہ بہ زینہ چلے ہوئے اوپر اٹھتا گیا۔ اوپر۔۔۔ اور اوپر۔۔۔
مگر کیا بارگی، زوال کا آغاز، میرے اندر ہی ہونے لگا جیسے وہ ناپیدہ پودا، جو میرے اندر چل
رہا تھا، اپنی شناخت کے لئے میرے جسم کا حصار توڑ کر باہر آنے کے لئے بے کل ہو۔ میں اندر اندر گھبرا
ہوا رہنے لگا۔ خوفزدہ اور بے سہارا۔ میرے بالوں کی سیاہی، سفیدی میں بدلنے لگی۔
اور بچوں کے کالے کالے بالوں کے گرد سفیدی پناہ ڈھونڈنے لگی۔ اور اب میری نظریں، غیر ارادہ
طور پر ہی، بچوں کے گرد منڈلایا کرتیں۔

لیکن بچے کیا تھے؟۔۔۔ میرے بچے!۔۔۔

نئے دور کے ان اجنبی چیزوں میں میری پہچان کہیں نہ تھی!۔۔۔
میں نے خود کو کم کر دیا تھا۔

میری بیٹی ڈولی۔۔۔ ایم۔ اے کی طالبہ، باب ہیر والی ایک مارڈن لڑکی تھی۔ جو
کلاس کے لئے تیار ہونے سے پہلے شیمو کرتی۔ بیٹی پارے جا کر ہر ہفتے فیشنبل کرداتی۔
اور ڈرمینگ ٹیبل کے سامنے گھٹنوں پر اسٹاک اٹھا اٹھا کر اپنی منی کے ساتھ بیچ کرنے میں مصروف
رہا کرتی۔۔۔ منی اور میکسی پہننے والی یہ لڑکی، میری کون تھی؟۔۔۔

ایک دن میں نے سے بڑا کر کہا۔

”ڈولی۔۔۔ علم حاصل کرنا ایک تہیہ ہے۔۔۔ تم نے اسے شہر جنس بنا دیا ہے۔۔۔
ہاؤ دل لوگٹ اپنی تھنگ دس دے؟“ اس بی بی ماڈل گرل نے میری طرف حیرت سے دیکھا
جیسے میں پاگل ہو گیا ہوں۔۔۔ یا میں نے کسی ایسی زبان میں بات کی کہ میں، جو وہ جانتی ہی نہ
ہو۔۔۔ پھر اس نے اپنی کلائی پہ بندھی ہوئی بڑی سی مردانہ گھڑی دیکھ کر کہا۔

”ڈیڈ۔۔۔ ڈونٹ بی سلی۔۔۔ میری کلاس کا ٹائم ہو گیا۔ آپ کو پتہ نہیں۔
میرا سید آن ڈیپارٹمنٹ کس منٹلیٹی کا ہے۔۔۔ ڈل اور بھونڈی لڑکیوں کو اس نے آج تک
فرسٹ کلاس نہیں دی۔۔۔ اور وہ پرس کا منڈے سے لگا کر چل دی۔ اس کی ہینسل ہیل
کی کھٹ کھٹ، میرے ذہن میں ہتھوڑے کے ضرب کی طرح بجتی رہی۔ میں بھی کھینچی نظروں
سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

جب ہی فون رنگ کرنے لگا۔

”ہیلو۔۔۔ یس۔۔۔ کیا؟۔۔۔ مالدار کلائنٹ ہے۔۔۔ اپنی سائٹس۔۔۔ اے
پیٹ کا کینسر بنا کر پانی چڑھانا شروع کر دو۔۔۔ جسٹ کنگ!۔۔۔
اور میں ڈولی کو کھول کر حال کی بھی میں کوڈ پڑا۔

وہ ہوٹل اسی راستے میں تھا۔ اپنی طالب علمی کے دور میں میری اس کی طرف نظریں اٹھا
کی بھی ہمت نہ ہوتی۔ یہ بڑی سی شاندار عمارت۔ مجھے دوسری دنیا کی چیز لگتی۔ اور اب مجھے اتنی
فرصت ہی نہ ملتی کہ میں ادھر کا رخ کرتا۔ نہ حاصل کر پاتا، تمنا کی تحم کاری کرتا ہے، اور حصول
کا یقین اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکتا ہے۔ شاید یہی بات تھی۔ لیکن آج شاید میں بہت تھک گیا تھا
اس لئے کلینک سے واپسی کے درمیان میں نے وہیں پارک کیا۔ اور کوڈ ڈرنکس کارنر کی
طرف چل دیا۔ ہاں میں شراب نہیں پیتا تھا۔ میرا خیال تھا، شراب وہ پیتے ہیں، جن کا ماضی
کسی نہ کسی طرح ذلیل اور قابل فراموش ہوتا ہے اور جو مارڈن اور اسمارٹ بنا چاہتے ہیں۔
جنے ہوئے اسمارٹ میں اور اسمارٹ ہونے میں جو فرق تھا۔ وہ ابھی باقی تھا۔ اور
ماضی کی ناپائی، اقدار کی حفاظت شاید کہیں موجود تھی۔ اس لئے میں نے کبھی شراب کے لئے سوچا
تک نہیں۔

دور سے باہری کاؤنٹر صاف نظر آ رہا تھا۔ جہاں ایک شخص سوٹ کپس لئے غائب
اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا تھا۔ میری طرف اس کی پشت تھی۔ مگر تجھے سے ہی، اس کا اسمارٹ

فکر، خوبصورت سے بڑے ہائے اور سائید پوز کی دلکشی بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ لڑکی بھی بڑی اچھی تھی۔ کاؤنٹر میں نے مجھے متوجہ دیکھ کر مکاری کے ساتھ کہا۔

”کسی بڑے ڈاکٹر کا بیٹا ہے صاحب۔ سوٹ کیس میں صرف کتابیں ہیں۔ روم لینے کا صرف یہی بہانہ رہ گیا ہے ان لوگوں کے پاس مالک سب جانتا ہے مگر نرس کلب کو خواب کرے گا۔ میری جھکی ہوئی گردن اور بھی جھک گئی جب پاس سے گذرتے ہوئے اس نے ”ہیلو ڈیڈ“۔ کہا اور کاؤنٹر میں نے طنز بہ نظروں سے مجھے دیکھ کر ”سوری سر“ کہا تھا۔ میں نے کوک کی کھلی بوتل چھوڑ دی۔ پیسے رکھے اور لوٹ آیا۔

مجھے ہاسپٹل بھی جانا تھا۔ مگر میرے اعصاب جیسے بہت تھک گئے تھے۔ میرا جی چاہا، گھر جا کر، اپنے اسی پرانے بستر کو کہیں سے ڈھونڈ لادوں۔ مارکین کا ڈور یا دالا، دو بکوروں کا پتلا تو شک۔ بتلی سی سفید کنار، دالی سبز چادر۔ تکیہ پر خریدنا ہوا مست اعلاں۔ وہی پرانی میل خوردہ چوکی۔ جس پر لیٹ کر مجھے گہری نیند آ کر تی تھی۔ آج میرے تھکے ہوئے شکست خوردہ ذہن کو پناہ گاہ کی ضرورت تھی۔ اس لئے میں ہاسپٹل جانے کے بدلے گھر آ گیا۔ میرے کھری مخصوص ہارن سن کر دربان گیٹ کھول کر ایک طرف منعذب اور ایٹینٹو (ATTENTIVE) انداز سے کھڑا تھا۔

مگر آج مجھے لگا جیسے میں غلطی سے کسی اجنبی کے گھر آ گیا ہوں۔

کیا یہ میرا گھر ہے۔

کیا اسے گھر کہتے ہیں۔

باہر سے ہی اسٹیرٹو کی آوازیں آرہی ہیں۔

بنٹی اور بٹو۔ بنٹی کے ہاتھوں میں سگریٹ ہے۔ اور بٹو رقص کر رہا ہے۔

اس کے ساتھ ایک ہم عمر لڑکی ہے۔ کئی لڑکے ہیں۔ تھقے کا رنگا پن ہے۔ جھلمکی غرابانیت ہے۔

میں اندر گیا۔ وہاں سب کچھ ویسے ہی ہے جیسے گھڑے ہو ایک بہت بڑی فیکٹری ہو۔

جس کے ہر حصے میں الگ الگ درکار اپنے اپنے کام کر رہے ہوں۔ ایک دوسرے سے لا تعلق اور

ٹوٹے ہوئے۔ یکانی کے تصور کے ریزے بکھرے تھے۔ میں بہت بے کل تھا۔ میں نے

بہی کو بلوایا۔ وہ شاید کسی تقریب کے لئے تیار ہو رہی تھی۔ گھبراہٹ ہوئی آنی اور بولی۔

”آپ۔ آج ہاسپٹل نہیں گئے۔ کیا بات ہے۔ کچھ چاہئے؟“

”بٹھرا۔“ میرے لمبے ہیں برسوں پرانی شکست تھی۔

”تم نے کبھی بچوں پر قہر نہ دی۔ یہ لوگ کس راستے پہ چل نکلے ہیں۔ تم ماں ہو

اور،

اس نے گھبرا کے میری طرف دیکھا اور جلدی سے بولی۔

”لگتا ہے آج آپ بہت تھک گئے ہیں۔ اچھا کیا ہو کلینک سے گھر چلے آئے۔ تھوڑا

آرام کر لیجئے پھر ننگشن میں بھی تو جانا ہے۔ مجھے بھی در ہو گئی۔ ان لوگوں نے پہلے سے بلایا تھا

۔ اتنی انٹی میسی ہونے کے باوجود مہمان کی طرح جانا اچھا نہیں لگتا۔ اور میں اسے یوں دیکھنے

لگا جیسے وہ کوئی اجنبی عورت ہو۔ اور خاموشی سے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ مطمئن ہو

کر چلی گئی۔ آج مجھے اتنی گھبراہٹ اور ایسی بے چینی تھی جیسے میری کوئی بہت ہی عزیز بڑی

ہی قیمتی شے کھو گئی ہو۔ اتھاہ دولت۔ شاندار کوٹھی۔ عت۔ نام۔ شہرت سب کچھ ہوتے ہوئے

بھی شاید میرے پاس کچھ نہ تھا۔ میں شاید بہت ہی قیمتی شے ہار چکا ہوں۔

لیٹے لیٹے میں نے بہت سوچ کشیں، بڑی بے چینی محسوس کی۔ برآمدے میں ٹھہرنے لگا۔

میرے ذہن نے دوست کی طرح مجھے کہا۔

”قلب چلے چلو۔ طبیعت بہل جائے گی۔“

پھر دوسرا مشورہ۔

”مسز بھارگوا۔ آج خالی ہوں گی۔ وہیں چلتے ہیں۔“

”آج کئی ایک پچرل پر دو گریس بھی ہیں۔“

لیکن میں نے ذہن کے تمام مشوروں کو پرے ڈھکیل دیا۔ جیسے کوئی دشمن مجھ پر حملہ

کرنے کو ہو۔ یوں ہی کوئی بدلتے بدلتے ساری دہر بیت گئی۔ اسٹیرٹو کی آواز بند تھی۔

اب گھر میں غالباً مکمل سناٹا تھا۔ دھوپ بھی ڈھل چکی تھی۔ میں کمرے سے باہر آیا۔ اور

غیر ارادی طور پر بچوں کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ اندر شور اور ہنگامے کی جگہ سنجیدگی چھائی تھی

۔ شاید سب بچے اکٹھے تھے۔ اور سب کے سب چپ۔ مجھے حیرت ہوئی۔ اور اپنی پچیس

سالہ تجارتی زندگی میں میں نے پہلی بار بچوں کی باتیں چھپ کر سننے کی ضرورت محسوس کی۔

”ڈوٹی۔ ڈونٹ دری۔ ڈیڈ کے پاس ایسی ڈھیر دن دوائیں ہیں۔ کیا ونڈرے

ہل چلے جائے گی!۔“

آٹن کو رس۔ میں نے اپنی گول فرینڈ کی گئی بارہ دہائی ہے۔

مجھے اور وہاں رکائیں گیا۔ جیسے اندر کہیں نہ لڑا آگیا تھا۔ ان چوں کی تازوں نے مجھے غراز سے نشیب کی طرح یوں ٹوٹھیل دیا کہ میں ماضی میں گر پڑا۔ گھر کا مذہبی ماحول۔ ابائی آدرش وادی باتیں۔ سماج کا اعلا۔ زندگی کی زنجیریں۔ وہاں شاید کچھ نہ ہوتا ہوئے بھی سب کچھ تھا۔ پھر میں کسی شراب کی تلاش میں اتنی دور نکل آیا کہ واپسی کی ہر راہ میری ہی لاش سے ہو کر جاتی تھی۔ یہ بچے، میرے ہی جسم کے تھے ہیں۔ ان کی تباہی کا زمرہ دار میں خود ہوں!۔

میں کبھی سے ہی ہر شام بچوں کے ساتھ گزراؤں گا۔ انھیں دھیرے دھیرے بتاؤں گا۔ ہماری دھرم اور ایمان کی ذمہ داری کیا ہے۔ سچ اور جھوٹ کا فرق۔ منکھ اور نجات کے راستے۔ بچی اور پر سکون زندگی کے اعزاز۔ مجھے شاید واپس لوٹنا پڑے گا کہ میں اپنی راستے پر نکل آیا ہوں۔

گر راہیں محدود ہو چکی تھیں۔ یہ دوسری نسل کا المیہ تھا۔ دوسری نسل کو بہر حال اس عذاب سے گزرنا ہی ہے تاکہ آتے والی نسل اپنے بے تنگ دنام راستے پر فرح محسوس کر سکے۔ اس لئے کہ فون کی گھنٹی پھر بج رہی تھی۔

اور میں نے یکبارگی ماضی کو مسما کر کے، نئی طرح کا فیصلہ کر لیا۔ کیوں کہ میرے ہاتھ فون کی طرف بڑھ چکے تھے۔ قسطوں پر مرنے والا ایک انسان آج واقعی مر گیا، طرح دیگر خراج دینا ہی پڑتا ہے!!۔

□

تنقید اور احتساب وزیر آغا

- چند روز تنقید لکھ کر وزیر آغا نے اپنا سانس مٹا دیا۔
- اس دور میں انھوں نے جو کچھ لکھا اس کا پورا پورا فائدہ نہیں جوش کیا۔
- انھوں نے وزیر آغا کی زبان اور لکھنا غیر تنقیدی فائدہ مند ہوتی ہے۔
- اس مجموعہ کے عقائد و فلسفہ اپنی انفرادیت پر مبنی ہیں اور اپنی طرز فواید کی رو سے جو کچھ لکھنا ضروری ہے۔
- ان تمام عقائد میں گندہ پھیل چکا، وزیر آغا کا نظریاتی موقف ہے۔
- جواں کے ناگزیر آغا کی زندگی کی ذمہ داری ہے۔
- خوبصورت نکتہ طباعت اور دلکش گٹ اپ۔ ۱۵/۰۰

تخلیقی عمل وزیر آغا

- اردو تنقید پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
- جواں کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے بھی مفید ہے اور
- ادب کی تخلیق کرنے والوں کے لئے بھی۔
- تخلیقی عمل جن پر بیچ لڑھوں سے گزرتا ہے اس کا پورا فائدہ
- آغا نے بڑی جاہدیت سے کیا ہے۔
- اس کتاب میں تخلیقی عمل کے جانتا ہی ہو، اس کے پس منظر
- وزیر آغا کی روشنی میں تخلیق کا تخلیقی عمل، نزاع و جدوجہد کا
- وزیر آغا کا عمل
- طلبہ اور اراکہ کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ ۲۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۱

انور خات

۲۲/۳۸، گلگلی والی چال
شیخ برہان قمر الدین اسٹریٹ
مبئی ۸۰۰۰۰۰

بلاوا

اس کی آنکھوں کے سامنے اچانک اندھیرا چھا گیا جیسے سورج بدستوں میں گھر گیا ہو۔ اس نے دیکھا وہ ایک بہت بڑے سورخ کے دھانے پر کھڑا ہوا ہے اور تمام چیزیں اس سورخ میں گھنٹی ملی جا رہی ہیں۔ ہرے بھرے درخت فصائیں اڑتے پرندے، اسکانات، بچلے، تھکے، موٹریں، لاکڑیاں، ڈاک کا ڈبہ، خوش پوش رادو گٹر، شکر پر کھینچے ہوئے، سبک اندام سینائیں، بازار، رکشائیں سب ہی اپنی ملی جلی آوازوں سمیت جذب ہوتے پلے جا رہے ہیں۔ وہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ سورخ سے مسلسل ایک ڈھانچہ کی آنکھوں کی آواز آ رہی تھی اور وہ ہر چیز کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو روکا۔ اس کا دل بڑے زوروں سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے دل کو تھام لیا۔ اور دیر تک دھانے دکھایا یہاں تک کہ اس کے سامنے پھیلا اندھیرا دھیرے دھیرے چھٹا اور ایک بار پھر تپتی دھوپ اسے اپنے سر پر محسوس ہوئی۔ وہ سورخ پر نہیں کھانا غالب ہو گیا۔ اسے بے حد نفاس بہت محسوس ہوئی۔ اور کھجورک۔ اس کے پیٹ میں جیسے غلا سا پیدا ہو گیا تھا۔ برسوں کے مریض کی طرح آہستہ آہستہ چلتا وہ کڑکے ایک ٹھیلے نما ہوٹل تک پہنچا اور کڑی کی بیچ پر خود کو گرا دیا۔ اس نے ٹھیلے والے کو آٹھٹ اور ڈھیل روٹی کا آرڈر دیا اس کے بعد اس پر غور کی طاری ہو گئی۔ اگر ٹھیلے والا فوراً ہی آرڈر کی تعمیل نہ کرتا تو شاید وہ سو رہی گیا ہوتا۔ اگر آٹھٹ اور ڈھیل روٹی سامنے دیکھ کر اس نے خود کو سمجھایا اور چھوٹے چھوٹے تھے بنا کر ملنے سے اتارنے لگا۔ پہلے چند تھے وہ بڑی مشکل سے لے سکا۔ مگر دوا جاتے پیٹ میں گئے تو کچھ جان میں جان آئی۔ آٹھٹ ختم کر کے اس نے پائے منگو لیا۔ پائے کا گرم گرم سیاہ جوشانہ معلق سے اتار کر اس کی طبیعت کسی قدر جال ہوئی۔ وہ کچھ دیر یوں ہی بیٹھا رہا پھر مزید وہ دیر بیٹھا مناسب نہ جان کر وہ اٹھ کر نزدیک ایک سیر نیل پارک نظر آگیا۔ جیسے اس کے کہ اس طرف بڑھ گیا۔

پارک تقریباً خالی تھا۔ ایک جگہ سایہ دیکھ کر وہ لیٹ گیا اور بدن کر ڈھیل پھوڑ دیا۔ تب اچانک اس کا ذہن اپنے کھانے کے نوہان لپکھ کر طرف منتقل ہوا جو برسوں قبل کھا کر تھا کہ کائنات ایک بہت بڑے سورخ میں داخل ہو رہی ہے اور غریب ہم سب اس میں کھو جائیں گے۔ اس وقت اس کی بات اسے بہت عجیب لگی

تھی۔ لوگ اسے سنی سمجھتے تھے اور اس کا اچھا بھی یہی خیال تھا۔ حالانکہ وہ بہت ہی ذہین آدمی تھا اور اس کا تعلیمی ریکارڈ غیر معمولی طور پر شاندار تھا۔

”کیا کوئی شخص اس سے باہر بھی آسکتا ہے؟“ ایک لڑکی نے کھڑے ہو کر اس سے سوال کیا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم،“ لیکچرار نے جواب دیا تھا۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ ایک بہت بڑا سوراخ ہیں نکلنے کا منتظر ہے۔ ہم ہر لحاظ اس کی طرف کھینچے جا رہے ہیں۔ اندر مجھے صرف اندھیرا نظر آتا ہے۔ اس کے اندر کیا ہے مجھے نہیں معلوم۔ اس سوراخ سے گزر کر ہم کہاں پہنچتے ہیں اور آیا اس سوراخ سے ہم کبھی بھی نکل سکیں گے یا نہیں مجھے نہیں معلوم۔ لیکن ہر شخص اس میں اتنا جا رہا ہے چاہے اسے پتہ ہی نہ ہو۔“

”یہ سوراخ ہر کسی کو نظر کیوں نہیں آتا؟“ اس لڑکی نے پوچھا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ شاید وہ اپنی دنیاوی دلچسپیوں اور کاموں میں اس قدر الجھے رہتے ہیں کہ

انھیں اس کی خبر ہی نہیں ہوتی“

”آپ اور کیا محسوس کرتے ہیں؟“ کسی اور نے سوال کیا تھا۔

”میں بھی کہنے اس سوراخ میں اترا ہوں۔ اور ہر شے اب میرے لئے بے معنی ہو چکی ہے۔ جب تک

میں اس سے نہ گذروں مجھے ناکملیت کا احساس ستا رہا ہے گا۔“

چند منٹوں بعد وہ لیکچرار گم سم ہو گیا تھا۔ شاید وہ واقعی اس میں اتر چکا تھا۔ وہ گھنٹوں خاموشی

گم سم اپنے گھر کے برآمدے میں بیٹھا رہتا۔ پڑھنا اس نے بالکل ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس کی اس حالت پر سب ہی

کو افسوس ہوا تھا اس لئے اور بھی کہ اس نے کھانا ہی کی ایک خوبصورت خوش مزاج لیکچرار سے شادی کی تھی۔ کئی

طالب علم اور لیکچرار اس کے گھر گئے اور گفتگو کی کوششیں کر رہے تھے کہ وہ ان کو کھڑکھڑاتا رہا جیسے وہ نہ تو انھیں پہچانتا

نہ ان کی گفتگو سمجھتا ہو۔

اور اب برسوں بعد جب وہ ان باتوں کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ ”معلم“ اور کامیاب گورنر زندگی گزار

رہا تھا اور روز بروز ترقی کی نئی منزلوں پر گامزن تھا اچانک وہ خود اس حادثے سے دوچار ہو گیا تھا۔ اس نے

جو کچھ دیکھا کیا وہ سچ ہے یا محض ایک بھیاں گ خواب۔ لیکن اس کے لئے تو وہ ایک آنکھوں دیکھا واقعہ تھا۔ وہ اسے

خواب کیسے مان لیتا؟ وہ بھیاں گ، ڈراؤن آواز اب بھی اس کی سماعت میں گونجنے لگی تھی۔

دو چڑیاہیں اچانک کچھ کہتی ہوئی اس کے قریب آئیں اور اڑ کر قریب کے ایک درخت کی شاخ پر

جا بیٹیں۔ بچوں کا ایک ٹول شور مچاتا ہوا بار بار اس کا سکون دہم دہم کر گیا۔ گھاس پر چلتی چڑیا

کی قہقہہ دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں آیا کہ اس تجربے سے وہ دوچار کیوں ہوا؟ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ ان گنت

لوگوں کی طرف دوہاسی سے بے خبر گذر جانا شاید مشیت کچھ بوری تھی لیکن مشیت کیا ہوتی ہے؟ اس پر تو اس

نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ اسے کیا پتہ تھا کہ ایک دن وہ خود اس سے دوچار ہوگا۔ شاید یہ لیکچرار بتائے؟ شاید

اب وہ اس تجربے سے گزر چکا ہو۔ یا ہر آج چکا ہو لیکن ہے وہ اس کی مدد کر سکے۔

اب وہ نامہ لکھا لکھا چکا محسوس کر رہا تھا۔ ثقاہت کا احساس بھی زائل ہو چکا تھا۔ وہ اٹھا کھڑے ہوا۔

اور بس اٹھینڈ کی طرف چل پڑا۔

جب وہ لیکچرار کے مکان پر پہنچا تو شام ہو رہی تھی۔ گھر پر سوائے اس کی بیوی کے اور کوئی نہ تھا۔ جواب

بھی شاید اسی گلی سے اس کی خدمت کر رہی تھی۔ ہاں ایک بوڑھی خادہ۔ آگن میں آگ بجھیلے بیٹھی تھی۔

لیکچرار کی بیوی نے اسے چھان لیا کیوں کہ وہ اسے پڑھا چکی تھی۔

”کیسے آنا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔ ”اتنے عرصے بعد“

”بس روتی آپ لوگوں سے ملنے، اس نے مختصر جواب دیا۔

”ان کی طبیعت کیسی ہے ابھی؟“ اس نے بستر پر لیٹے لیکچرار کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ویس ہی“ اس نے جواب دیا۔ ”کوئی فرق نہیں، تم بیٹھو میں پائے بناتی ہوں۔

وہ کرسی کھینچ کر لیکچرار کے پاس جا بیٹھا۔ لیکچرار نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں جیسے وہ اس کے

وجود سے بھی بے خبر ہو۔

”ہو۔۔۔ اس نے کہا۔

لیکن وہ بدستور غلامی گھورتا رہا۔

”سر۔۔۔ اس نے زور سے کہا۔ میں نے بھی اسے دیکھا ہے،

لیکچرار نے سر گھما کر اس کی طرف دیکھا۔ لیکن اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ شاید اس نے

اسے نہیں پہچان لیا اس کی بات نہیں سمجھی۔

وہ اپنا منہ لیکچرار کے قریب لے گیا اور کافی بلند آواز میں چخا۔

میں نے دیکھا ہے۔ اپنی آنکھوں سے“ اس نے ہاتھ سے اپنی آنکھوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”آپ نے

سچ کہا تھا۔“

لیکچرار اسے ویسی ہی خالی نگاہوں سے نگہا رہا۔ اس کے چہرے پر اب بھی کوئی تاثر نہیں تھا۔

لیکن شاید اس کی بات لیکچرار کی بیوی نے سنی تھی۔ وہ تفریباً دوڑتی ہوئی اس کے قریب آئی۔ اس کا چہرہ

بالکل سپید پڑ گیا تھا۔ جیسے سارا خون پڑ گیا ہو۔

میکہ کی تم نے؟

”ہاں مادام“ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ اس نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں نہیں تم تو ابھی بہت چھوٹے ہو، اس کی آواز بھر گئی، تم اس میں مت پڑو۔“ ہرگز بھی نہیں

ابھی تمہارے سامنے عمر بڑی ہے،

سورج کی اوداعی کرنیں اب درختوں کی شاخوں پر تھیں، چڑیوں کی چھچھاہٹ میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ

کچھ لمبے خاموش باہر نکلتا رہا جیسے سورج رہا ہو۔ پھر اسی کھوٹے انداز میں بولا۔

”بچے افسوس ہے مادام، اب میں واپس نہیں جاسکتا۔ مجھے اس سے گزرنا ہی ہوگا۔ میں اس نے

آیا تھا کہ پوچھوں کہ شہیت کیا ہوتی ہے، لیکن ابھی جواب میں آپ نے مجھ سے کہیں اس کے ساتھ ہی میرے ذہنی ہیں

اس کا جواب آیا ہے کہ مجھے جانا ہی ہے۔ یہ اب میرا مقدر ہے۔ شاید یہ ہمیشہ سے میرا مقدر تھا۔ خوشی سے یا ناخوشی

سے لیکن اب میں واپس نہیں جوسکتا“ بچے اس میں اتنا ہی ہوگا۔

درختوں کی پھٹکیوں سے الوداعی کرنیں بھی رخصت ہو چکی تھیں۔ چڑیوں کی چھچھاہٹ کے علاوہ نصف

میں جھینگروں کی چکی کی بھی شامل ہو گئی تھی۔ پھر ارکی بڑی مجھے پتھر پلنگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر ارکی پلنگا ہوں

میں شاید لگی سی چمک ابھری — یا یہ میرا دوا ہر تھا۔ میں نے جھک کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور چائے کا

استعارہ کرنے لگا۔ □

وضاحتی کتابیات

مرتبہ

پروفیسر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر مظفر حنفی

ہندوستان میں شایع ہونے والی تمام اردو کتابوں کی وضاحتی کتابیات ہر سال ترقی اردو بیورو سے شایع ہوگی۔ وضاحتی کتابیات کی پہلی جلد بابت مسئلہ شایع ہو گئی ہے۔

صفحات ۳۱۸ قیمت ۱۷ روپے ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ سے طلب کریں۔

وضاحتی کتابیات میں اردو کی ہر ہی کتاب کا اندراج ہوگا خواہ وہ کتاب شاعری، افسانے، ناول، ڈرامے کی ہو یا ادب کی کسی صنف سے متعلق ہو۔ مذہبی، تاریخی، سماجی اور سائنسی کتابوں کا اندراج بھی ہوگا۔ وضاحتی کتابیات میں تصویب کے لئے ہر ہی کتاب کی ایک جلد ذیل کے پتے پر روانہ کریں۔

صدر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

لاہور، پاکستان

ڈاکٹر سلیم اختر

ایک اور بستی کی کہانی

بستی ایک پر فضا مقام پر آباد تھی، بلند پہاڑ، شگاف پانی، انگٹانے چٹے، گیت گاتے آبشار، انھری حد تک زمرہ میں میڈان،

یہ صاف ستھری بستی تھیں پاک لوگوں سے آباد تھی، نہ کمزور کو طاقت ور کا ڈر تھا نہ غریب کو غافوں کا، مرد و زن

حلال پر قائم تھے دن بھر محنت کرتے اور رات کو عبادت، اس نے مرد ہمیشہ نظریں نیچے رکھتے عورتیں با حیا اور عفت

مآسب تھیں بشتن میں ثابت قدم تھی تو حسن میں وفا، سب بزرگوں کا احترام کرتے اور بچوں سے پیار، داخلہ میں خستہ

قلب نہ تھی، ماساتھ میں علم کی گلی تھی تو طلبہ میں علم کی پیاس، کشادہ پیشانیوں، روشن آنکھوں اور پرسکون بستر

والی اس بستی کی عبادت کا یہ عالم تھا کہ ہر آدمی جھک کر ادھر سے گزرتی وہاں سے نکلتی تو نیک نیتوں کی خوشبو سے

لٹی ہوتی!

بستی پر پیار محراب تھا، وہ زندگی سے پیار کرتے زندگی بخش چیزوں سے پیار کرتے، زندگی آموز باتوں

سے پیار کرتے اور سب سے بڑھ کر حسن سے پیار کرتے اس نے وہاں بچوں کو شان سے نوٹ کر خوشی کی قیمت ادا نہ

کرتی پڑتی نہ ہر غمی کو رنگ کے جرم میں مزارے موت ملی، نہ کبھی اس بستی کے کسی بچے نے بچہ وہیں برہا گائیت گایا اور

نہ ہی گھر میں کسی سیاہ چشم حسین نے — وہاں چاندنی زیادہ نرم تھی، رنگ زیادہ اچلے تھے، دن زیادہ پھیلے تھے

اور دھوپ زیادہ روشن!

بستی والے مروجہ کو بہت عقیدت اور محبت سے یاد کرتے تھے۔ دن کو قبرستان پر گلستان کا گماں ہوتا

تو شب کو چراغاں، قبروں کے سرہانے ٹھٹھاتے رہتے دیکھ کر غمیں ہزنا گزرتی قبرستان نے تاروں کا پھیل لے لیا ہو۔

وہاں خوشبو میں جلائی جاتیں تو خوشبو کے بل کاتے دھڑکیں کے ساتھ محبت سے یاد کرنے والوں کی دھائیں بھی سونے

نکھ رہاں ہوتیں!

مظہر فیروز بستی والے رات کو سوتے تو شیریں خواب دیکھتے!

— اور پھر ایک دن!

قبرستان کی جانب سے ایک بزرگ صورت مردوں وحشت زدہ بھاگتا گیا اس نے کبھی بھوت کو نہ دیکھا اور نہ ہی مرد چور اپنے بیچ کر رکھا تو اس کے گرد جب کچم ہو گیا اس نے ہنسل بے ترتیب سانسوں کا مرتب کیا اور کاہنتی کو انہیں رک رک کر جرات بتائی وہ ناقابل فہم تھی اور اس نے ناقابل یقین بھی!

یہ قیامت کی نشانی تھی مگر ایسی نشانی کو بذات خود قیامت، کل جس خود و خود جان کو آسروں اور یک تنہاؤں کے ساتھ بزدل کیا تھا اس کی قبر کھدائی گئی ان کے غم کا مذاق اڑا رہی تھی۔ اس کا کفن غالب تھا اور لوں محسوس ہوتا گیا انہیں نے اپنی برہنگی سے شرمناک ہمیشہ کے لئے انہیں بند کر دی ہیں۔

یہ حادثہ ایسا تھا جس کا ثانی نہیں کے سب سے معزز کو کبھی یاد نہ تھا۔ اس مرد کی بے حرمی؟ یہ بڑی نادر صورت سے بھی بدتر بات تھی۔ یہ نوجوان نیک اطوار تھا اس نے اس کی نعش کی بے حرمی باعث عبرت بھی تھی تاہم نعش کے نیک بندوں نے اسے اپنے لئے باعث عبرت ہی مانا، کر دہ گناہوں کی معافی مانگی اور نادر گناہوں سے کبھی استغفار کیا مگر انہیں یہ از غیب سامان عبرت نہ تھا۔ کسی پیشہ ور کفن چور کے کاہن کا آغاز تھا جسکی دلوں نے اپنی روایت کے برعکس قبرستان میں چوکیدار مقرر کئے مگر کفن چور شکار چلا وہ رات کے پچھلے پہر جب زندہ کے بوجھ سے پورے خود بخود بند ہو جاتے اور جب کھلے تو کفن چور باتھ کی صفائی دکھا گیا ہوتا۔

چند سے ہی صورت حال رہتی تو ہستی والوں نے تنگ آکر قبر کے سرہانے خال تو کفن رکھنا شروع کر دیا تاکہ وہ آئے مرد سے خراج وصول کرے اور چلتا بنے گرات نہ ہیں سکی، کفن چور کو کفن سے طبعی تھی کیوں کہ اس نے قبر کے سرہانے رکھے کفن کو کبھی نہ چھیڑا اسے تو قبر کھود کر لاش پر سے کفن اتارنے میں مڑا ملتا تھا۔ ہستی والے عجیب طبیعت رکھتے تھے نہ کفن چور کو روک سکتے تھے اور نہ ہی موت کو۔ تو کیا کریں؟ جب کچھ کچھ میں آیا تو خاک ہو کر بیٹھ رہے، قبرستان سے چوکیدار ہٹائے مردوں پر ماتم کرنا بند کر دیا۔ اب وہ قبر کو زیادہ بچہ بھی نہ جانتے تاکہ کفن چور کا نام میں خلی نہ پڑے تاکہ جلد از جلد قارغ ہو کر وضعت ہو، اگلے دن وہ قبرستان چائے سرہانے رکھے کفن میں نعش پیٹنے اسے دفن کرتے اور پھر دن کو کھلی کر اپنے اور اس کے مقبرہ پر پین کرتے۔

چند سے ہی عالمیں دھما رہے رات کو کفن چور آنا۔ اطمینان سے اپنا کام کر جاتا اور پھر رات کو لوہا قیامت آتے اور بے اطمینانی سے اپنا کام کرتے جس کے نتیجے میں موت محض نہ رہی بلکہ کچھ اور بھی بن گئی اب مردے کو نہ ملتا دھلا لکھنا تا سب سے سنی لگتا، موت پر ماتم میں تسکین نہ رہی تھی یہ معلوم نہ تھا وہ نامرے پر ہوا کفن چور کے ہاتھوں نعش کی بے حرمی ہوا

اور پھر اپنا کچھ یہ سلسلہ جس طرح پر اسرار طریقہ پر شروع ہوا تھا اسی طرح اس نے پر اسرار طریقہ پر نئی کر دتی یہ مقابلہ میں اتنی خون کی تھی کہ لوگوں کو کفن چور فرشتہ معلوم ہونے لگا کہ صرف کفن چور اتنا تھا اس نے

آج تک نعش کی بے حرمی نہ کی تھی۔

جب دو شیزہ کے لوہا قیامت لگتی تھیں قبرستان پہنچے تو سرہانے دھرا کفن بھی غائب پایا لیکن یہ دیکھ کر انہیں پیشہ کی بھڑک گئیں کہ لاش کی بے حرمی کی گئی تھی یہ ناقابل فہم بات تھی کہ بھوت کے مردے کو کبھی زندہ عورت کی بے حرمی نہ کی تھی چو جائیکہ لاش کی بے حرمی یہ قابل یقین تھا۔ غالباً قیامت بیت کی تھی اور اب وہ اپنے گناہوں کی پاداش میں دوزخ کے اس گوشے میں تھے جہاں آگ کے علاوہ بھی آلات عقوبت تھے، اس محسوس صورت اور خاموش طبعی ڈکی نے کسی کا کچھ نہ بگاڑا تھا پھر یہ بے حرمی؟ مرنے کے بعد وہ اس پامال کی مستحق تو نہ تھی!

اس انداز کی یہ پہلی مثال تھی مگر آخری نہیں۔ عورتوں کی لاشیں۔ آلودہ کی باتیں جب کہ مردوں کی پشت میں ڈنڈا کاڑ دیا جاتا، مٹی کے فرشتہ صورت بچے بھی نہ بچتے جاتے اور نہ ہی احترام میں بزرگوں کو چھوڑ دیا جاتا۔

پسماندگان ساری ساری رات قبرستان میں جاگ کر گزارتے مگر نہ معلوم کیسے رات کے کسی پہر میسے اٹھیں پر انہوں نے سوچا، صبح جب کھلے تو بے گور کفن نعش کو اکٹھا کر کے دیکھنے کی ہمت نہ پاتے چنانچہ میسے سے اسے دوبار مٹی میں دباتے اور بوجھل قدموں اور بوجھل دل کے ساتھ واپس آ جاتے۔

تنگ آکر انہوں نے وہاں سے نکل بھاگنے کا بھی سوچا بلکہ کچھ تو بچے بھی گئے مگر باپ دادا کی ہڈیاں پھوڑ کر جانا بھی تو آسان نہ تھا اور پھر یہ بھی تھا کہ مردوں کی اس بے حرمی کے علاوہ زندوں کے معمولات میں کچھ فرق نہ پاتے پایا تھا انہیں یوں محسوس ہوتا کہ گذشتہ قوموں کی مانند انہیں بھی نافرمانیوں کی بنا پر قتلائے عذاب کیا گیا ہے مگر یہ صبر و فکر کے علاوہ چارہ نہ تھا لیکن کبھی کبھی سوچتے کیا یہ عذاب گناہوں کے مقابلہ میں زیادہ نہیں؟

ادھر موت کی بے حرمی نے زندگی سے مزاح بھی چھین لیا۔ یہ ایک اور طرح کا عذاب تھا! لیکن انسان فطرت کے بموجب آہستہ آہستہ وہ اس نئے عذاب کے بھی عادی ہوتے گئے جس کے نتیجے میں موت کے برحق ہونے کی مانند انہوں نے نعش کی بے حرمی کو کبھی اٹل تسلیم کر لیا چنانچہ اب وہ قبر کھود کر اس کے سرہانے بلا کفن نعش لٹا دیتے اگلی صبح کفن لے کر جاتے انہیں جرات اور نعش کو کم سے کم دیکھتے ہوئے اسے کفن میں لپیٹ پٹا قبر میں ڈالنے کی کوشش کرتے۔ بے حرمی کے بعد وہ کی کوشش کے لئے دعا مانگتے کو کبھی ہی نہیں چاہتا بس وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتے۔

چند سے ہی لیل و نہار رہے تو انہیں یوں محسوس ہونے لگا گیا کہ سب کچھ ہمیشہ اسی طرح ہوتا آیا ہے بڑے بڑے جب یہ جاتے کہ کبھی یہ سب نہ تھا اور قبر کے سرہانے جھٹکے دیکھنے سے تیل کی بوتل تک بھی کم نہ ہوتی تھی تو نوجوانوں کو یقین نہ آتا کہ اس اور اسے یا اور کسی کی کمائی سنائی جا رہی ہو بلکہ بعض اوقات تو خود

سانے والے کو بھی اپنی یادداشت پر یقین نہ آتا اور یوں محسوس ہوتا گویا کسی اور قسم کی کمائی شمار ہو۔
اب تک جو کچھ ہوا وہ رات کی سیاہی میں ہوتا تھا مگر دن محفوظ اور امن و سکون کے تھے وہ جو کوئی بھی بلا تھی اسے صرف نعشوں سے دلچسپی تھی اس نے زندگی کو کبھی بھی نہ چھیڑا تھا اور پھر ایک دن —
ہاں ہاں ہیکیلی دھوپ میں وحشت زدہ آنکھوں نے دیکھا کہ فضا کے دو غیر مرئی ہاتھوں نے بڑھ کر ایک بزرگ کو دبوچ لیا — وہ ایک بے ضرر بڑھا تھا دن بھر گھر کی دہلیز پر بیٹھا خوبصورت ماضی کی کمائیاں سناتا یا پھر پڑتے سے کھیلتا رہتا بھی اس کی عزت کرتے اور وہ سب سے شفقت کا سلوک کرتا۔ اس روز بھی وہ معمول کے مطابق خوشگوار دھوپ میں بیٹھا تھا کہ اچانک جیسے کسی نے اسے ایک لپٹا کسی کو نظر نہ آتا تھا جس سے کٹاں کٹاں کیچڑیا جا رہا تھا اور وہ جو بری طرح سے جینٹا پلاتا جا رہا تھا یہ عجیب دہشت ناک منظر تھا کوئی نا دیدہ قوت اسے گھیسٹے لے جا رہی تھی اس کی جھڑ سے سننے والوں کے دل دہلے جلتے تھے روگئے کھڑے ہو رہے تھے سانسیں رک رہی تھیں گردہ کچھ کر سکتے تھے جیسے پتھر کے بن گئے تھے اور وہ ان سب کے سامنے جینٹا فضا میں تحلیل ہو گیا۔

اس رات کوئی بھی نہ سو سکا!

صبح ہر شخص کے سر پر اس کا نشانہ تھا اور سب کا رخ ہستی سے باہر جانے والے راست کی جانب تھا اب ہستی میں رہنا ناگہانی تھا کہ عافیت قرار میں تھی وہ سب سر ہٹکائے بوجھل قدموں سے یوں پلے جا رہے تھے جیسے میت کندھے پر رکھی ہو۔ ہستی کی مدد پر پہنچ کر انھوں نے پیچھے پلٹ کر اپنے گھروں کو دیکھا جن کی چیمبوں سے اب کبھی دھواں نہ اٹھے گا مگر ہستی کی مدد سے باہر نکلنے گئے تو غیر مرئی ہاتھوں نے انھیں پیچھے دھکیل شروع کر دیا انھوں نے بہت زور لگایا مگر وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا سکے خوف نے زبانیں جکڑ لیں دہشت نے قدم تھام لے مساموں نے ٹھنڈا پسینہ نکالنا شروع کر دیا۔ آنکھوں کی پھیلتی پنکیاں نظر نہ آنے والے ہاتھوں کو دیکھنا پتا ہی نہیں مگر دیکھنے کی تاب بھی نہ تھی۔ وہ تھک بار کر رہیں مڑتے ہیں!

ہوا کے جھکڑ چیمبوں سے دھواں اچھال رہے تھے۔ جب تیز ہوا سے گھروں کے کھلنے بند ہوتے دووازے ان کا یوں استقبال کرتے ہیں کہ گھر کے کسی دروازے نے کبھی اپنے کس کا یوں استقبال نہ کیا ہوگا۔ □

شاعری درج تک اردو زبان و ادبیات کی تعلیم کے لئے فرائیڈ شرومنٹا اور انداز بیان کو بہتر بنانے کے لئے پبل کارآمد کتاب۔

قیمت: ۳/۰۰

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

محمد محسن

آمنہ ابوالحسن

۳۰۔ پڑوسی ہاؤس، نئی دہلی۔

پہچان

بھاگتے بھاگتے وہ تھک گیا۔ سگستا دہشت ہوا منظر لاوے کی طرح کھول رہا تھا۔ ابل رہا تھا اور چیخ و پکار اس کے کان چمیدے ڈال رہی تھی۔ اس منظر اور آواز کو خود سے دور کرنے وہ کسی ایسے مقام پر پہنچ جانا چاہتا تھا جہاں سکوت کے سوا کچھ نہ ہو لہذا جب تک قدموں نے ساق نہ دیا وہ نہیں رکا مگر آخر کار گرا اور بے سندھ ہو گیا۔

مہربان زمین نے اپنی آغوش بھیلادی۔

تازہ ہوائے شفقت سے اسے تھپکا اور وہ سب کچھ بھول گیا۔ جب باگھا تو اندھیرے کی چادر خوب تنی ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا مگر اتنا سا شائے کے سوا کوئی آواز تھی نہ متض —
بقی ہوئی آنکھیں اور بس اپنا مجروح احساس۔

کتنی خوفناک آگ تھی جو لہزہ غذا کی طرح آدمیوں اور چیزوں کو بھون بھون کر کھل رہی تھی۔ پھر پھر مٹی پانی کی اندلی جا رہی تھیں مگر شعلوں کی زبانیں جانے کون سا زہریلا پھاٹ کر ماند ہونے مرنے کی بجائے بڑھتی پھلتی ہر شے کو ختم کئے دے رہی تھیں۔ وہ تو بج گیا شاید کچھ اور لوگ بھی بچ گئے ہوں مگر بے حساب تھک ہو گئے۔ جب تک صحت سلامت رہی وہ بھی دوسروں کے ساتھ مل کر زندگیوں کو بچاتا رہا مگر جب آگ بجھنے والا عملہ آگیا تو نیم جان نڈھال ناتواں سا قدم قدم پیچھے ہٹنے لگا اور اب جلتے کماں پہنچا ہوا تھا۔ اور دگر کو پہچاننے کی نہ جہت تھی نہ سکتا بس ایک ہی منظر تھا جو نظر کے آگے جم سا گیا تھا۔ ہٹ نہیں رہا تھا اور نالہ و خیزوں کی آوازیں جو آسمان تک رسائی پانے کو بے قرار تھیں۔ اس نے آنکھیں اور سختی سے بند کر لیں۔ جانے کب تک یہی پڑا رہتا کہ پھیشروں کے حمایتی کی آواز نے سکوت کو توڑا اور کسی نے اس کا شانہ بھلایا۔ آنکھوں کی بھری سے ایک انسان کو دیکھ کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سیاہی مائل رنگت کا ایک تندرست نوجوان تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا خود کو سمیٹ کر سنبھال کر مختل وہ بولا۔

”بہت بھوک لگی ہے کچھ کھلاؤ۔“

جروا چند لمحوں کے سوچتا رہا پھر ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر مخصوص انداز میں سیٹی بجائی۔ یہ سیٹی

دور دور تک گھوم کر جون ہی ختم ہوئی کہیں دور پر سے ایک اور ایسی ہی سیٹی ابھری اور مارو مارو کا طواف کرتی ٹیلے سے نکل کر لوٹ گئی۔ وہ اپنی جگہ بڑا اچھوتوں کی طرح پلکیں جھپکاتا رہا۔ چرواہا ٹیلے سے اتر کر پھر اس کے پاس آگئی کچھ ہی دیر بعد ایک نقطہ بھوٹے سے جڑا ہوتا سا لکڑی کے آگے آکر ٹیم ہو گیا۔ صحن روشنی میں شام کی شہسبہ اس کے سامنے ٹھہری ہوئی تھی۔ سادھی سادھی گھیر جیسے کسی نے داؤدنگی اور ٹھہراؤ کو خوب گوندھ کر ایک شکل دے دی ہو۔ سادھ لوتی جس سے لڑی ظاہر ہو رہی تھی جیسے پکے ہوئے پھل سے پکنتا رس۔ وہ بھونچکا سا اسے سٹکارا رہ گیا۔

چرواہے نے اپنے لب و لہجے میں آنے والی سے کہا۔

”دوڑ کر دودھ لے آؤ۔ یہ اٹھ کر پھلنے کے قابل نہیں۔“

یہ سن کر لڑکی جس طرح آئی تھی اسی طرح لوٹ گئی اور جلد ہی کانسی کا ایک لونا لے کر پٹی جو دودھ سے لبا لب لہر رہا تھا۔ اس نے کچھ پکاتے ہاتھوں سے لونا لیا اور بے دریغ بھونٹوں سے لگا لیا۔ جب تک پر دودھ اس کے پیٹ میں نہیں پہنچ گیا وہ لوٹے کے کنارے سے اپنے بونٹ چپکائے سا پھر جب آخری بونٹ بھی ختم ہو گئی تو لونا نیچے دھر کر ایک طویل سانس لی اور اپنی جھوک اور تندی سے بن پر خود ہی غرغڑا ہو گیا تب قریبی پتھر پر ٹکے ہوئے چرواہے نے پوچھا۔

”کیا تم زخمی ہو۔؟ بیمار۔؟ یا کوئی تمھاری گھات میں ہے۔؟“ اور یہ پوچھتے ہوئے نیزے پر اس کی گرفت غیر ارادی طور پر مضبوط ہو گئی۔

”نہیں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔ ”پہلے یہ بتاؤ میں کہاں ہوں۔؟“

”تم بستی سے دور ترائی میں ہو۔ اس قابل نہیں کہ لوٹ سکو۔ ابھی آرام کرو جب پھلے پھرنے کے قابل ہو جاؤ تب پھلے جانا۔“

وہ پھر لڑکی سے مخاطب ہوا۔

”میں ریڑھ کو لے کر آگے جا رہا ہوں تم اسے ساتھ لے جاؤ۔“

تعمیل مکمل میں لڑکی نے زبان کی بجائے آنکھوں سے کہا۔ ”او میرے ساتھ اور وہ ہر طرح کی خود اختیاری بھول کر آہستہ آہستہ اس کے پیچھے ہو لیا۔ کچھ دیر چل کر وہ ایک جھونپڑی کے آگے رکے۔ لڑکی نے اس کے لئے چٹائی لاکر بچھا دی اور خود پر سے بیٹھ کر ادھوری والی چٹائی بٹھنے لگی۔

پہلی بار اس نے محسوس کیا کہ لڑکی کا سراپا جتنا نازک اور ٹھیکڑا ہے اس کے ہاتھ پاؤں اتنے ہی بھتہ۔ چٹائی پر جھک کر وہ چند لمحوں میں غرور و ذہیت کے بارے میں سوچا کیا پھر بے اختیار ایک سوال اس

کی زبان سے ادا ہو گیا۔

”وہ کون ہے جس نے ہمیں یہاں بھیجا۔؟“

”میرا بھائی۔“

”اور تمھارا ماں باپ۔؟“

”بستی میں سامان بیچنے گئے ہوئے ہیں۔ میری بی بی چٹائیاں اور کھیرٹوں کے دودھ

سے بنا ہوا مکھن اور پنیر۔“

”مگر کیا یہ عجیب اور بے کمانہیں لگتا کہ اکیلی لڑکی کے ساتھ ایک اجنبی کو بیچ دیا جائے۔؟“

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم ہمانوں کی عزت کرتے ہیں اور اپنی حفاظت کرنا بھی خوب جانتے

ہیں۔ جب ہمیں دردندوں سے محفوظ رہنا آتا ہے تو انسان پھر آخر انسان ہے۔“

اس جواب کی خود اعتمادی نے اسے لاجواب کر دیا۔ انتہائی آنکھوں میں پیٹ بھرنے کے احساس

نے اس پر سرشاری طاری کر دی۔ وہ چٹائی پر لٹھکھکا اور اطمینان کی اس دنیا میں پہنچ گیا جہاں کبھی کبھی خواہش

کی بھی جہاں نہیں ہوتی کہ پناہ گاہ بن جائیں۔

دن ڈھلا۔ شام آنے لگی۔ شام کے ساتھ کھیر میں اپنے ٹھکانے کو واپس پٹیں۔

چرواہے نے انھیں باڑے میں دھکیل کر جب کانٹے دار دروازہ بند کیا تب بہن سے پوچھا۔

”کیا یہ سارا دن سوتا رہا۔؟“

”بہن مسکرائی۔ جس رفتار سے اس نے دودھ پیا اس کا تقاضا یہی ہے کہ دودھ ضرور نشہ

بن جائے۔“

تجربہ چرواہے کے ماں باپ بھی ہوئے۔ چرواہے نے مختصر اور مبہنی کی بابت انھیں بتایا۔ اگرچہ کہ بڑھا

بڑھی نے تہذیب و تمدن کو نہیں دیکھا تھا گو اپنے پرے کی پرکھ رکھتے تھے۔

جب چرواہے نے اجنبی کو جگا کر اپنے ماں باپ کے ملائے تو دونوں نے نہایت مسرت سے اس کا سواگت

کیا اور اپنے ساتھ بھیا کر پناہ پنیر اور روٹی کھلا دی پھر کھکا ہوا چرواہا اور اس کا باپ فوراً چٹائی پر سیر گئے۔ ماں

لڑکی کے ساتھ جھونپڑی میں چلی گئی۔

وہ اپنی چٹائی پر بیٹھا ابھی بے دردی سے آنکھیں مل مل کے سوچنے لگا۔ کہیں یہ سب خواب تو نہیں۔

خوت سے نجات کا ایک سماں ابس منظر۔؟

دن غائب تھا اور اندھیرا سارے میں آکر بچھا تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑکا۔ کہیں اب

اندھیرا ہی تو اس کا مقدر نہیں۔ ہر گز تاروں سے جھنکی لگی جلی جگہ جگہ میں سربا ہوا چمڑا ہوا مضبوط سارے کی طرح علانیہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے خود کو تعین دلایا کہ کوئی ایسی منظر نہیں حقیقت ہے۔ یہ اور بات ہے کہ دنیا بڑی عجیب جگہ جس کے کچھ حصوں میں اس وقت رونقیں اپنے عروج پر ہوں گی مگر اس حصہ زمین پر کسی گہری انٹوٹ خاموشی۔۔۔ ہا دم ہا دم کاٹھی ہوتی ہوئی تاریکی۔ اور آگ تاریکی ہی میں تو بھڑکی تھی۔۔۔ تاریکی نے پھر اس کے احساس میں اپنے کاٹھریئے۔ تاریکی اس دشمن کی طرح لگی جو مسلسل اس کو تنہا کئے جا رہا ہو۔

بلے اختیار اس کا بھی چاہا کوئی اتنی زور سے ہنسنے کہ ابھی اس ہنسی سے نوارے کی طرح اہل کار تاریکی کو بھید دے اور اس کے زخمی وجود سے بس بس کر خون زمین میں لے تو پھولوں کی طرح آگے اور پھر تمام پھول مل کر ایک قلاب میں ڈھل جائیں اور یہ قلاب اس کی محرومیوں۔ دایریوں کو اپنے ہونٹوں میں جذب کر کے اسے زندگی کا ایک نیا ذائقہ نئی لذت دے۔ نیا طار۔۔۔ نئی بہت۔

گھسیٹی فادرانہ زندگی نے اسے کتنا آگے دیا ہے۔ صبح سے شام تک ایک جیسا کام کرو۔ شام پڑنے ٹنڈھال ہو کر بیٹ کا دوزخ بھر اور پھر وقت کو آؤ آؤ خرچ کر دو۔ اب تو وہ تمام بھی نہ رہا جہاں رات گزار کر وہ خود کو تشفی دے سکتا تھا کہ اس کا بھی ایک ٹھکانہ ہے۔۔۔۔۔

اسی درد میں گھلتے گھلتے اس کے پوٹے پھر ٹھک گئے اور اس وقت کھلے جب کوئی چیز ابھارے اس کے چہرے پر گلابی۔ گھر کے ہاتھ کے بغیر ادائی جھٹکے سے اس نے گلاب لال ہوئی چیز کو پرے اچھال دیا پھر اپنے خون پر خود تلام ہو گیا۔ سوکھی گھاس کے چند تنکے بڑھتی بڑھتی چڑیا کی چوٹی سے جھوٹ کر اس پر آ پڑے تھے بازو پڑے تھے۔ غیر شعوری طور پر ہاتھ بڑھا کر اس نے تنکے پیسنے اور انھیں تھیلی پر پھیلائے۔

تو کیا گھر نیلے بنائے کا موسم آگیا۔

اس نے صراٹھا کر پیر کو انور دیکھا جہاں بے فکر پرندے آزادی کے نئے آلاپ رہے تھے۔ دستوں کی حرکت کر رہے تھے۔ خوب چہرہ کر وہ اپنے ہاتھ پھنچاتے اور دور تک اڑتے پلے جاتے۔ فضا میں تیر کی کاہے مظاہرہ اسے اچھا لگا۔ جب گھر میں جائیں گے تو یہ پرندے انڈے دیں گے اور پھر اونچی پروازوں میں جہنم ٹھک ہو جائیں گے۔

اس خیال نے اس میں کھنٹ بھری۔ ایک کر وہ اٹھا اور نرم نرم صبح کو اپنے پورے وجود میں گھونکی طرح بھر کر کھنٹ مسکرایا۔

نور جان بڑھ رہا تھا سب اپنے اپنے کالوں پر روانہ ہو چکے تھے۔ لڑکی بھی دھوپ کے زعفرانی آئینہ سارے

سوتے کی طرح لودھی اپنی مصروفیت میں گمن تھی۔ چپکے سے قریب پہنچ کر وہ بولا۔

"تم ہر وقت کام ہی کیوں کرتی رہتی ہو۔"

"مجھے بیکاری پسند نہیں۔"

"تم نے کبھی پرندوں کو دیکھا ہے۔"

"نہیں۔"

"کیوں۔"

"انھیں دیکھنے سے کیا ملے گا۔"

"اچھا اگر تمہیں بہت سانس مل جائے تو۔۔۔ تو کیا کر دگی؟"

نقطہ بھر کو ہاتھ روک کر لڑکی نے اسے دیکھا۔

"کیا تمہارے پاس بہت پیسہ ہے۔"

اس سوال نے اسے سٹپا کر دیا۔ وہ کیا جواب دے۔

کندے ہاں یا نہیں۔۔۔ ہاں تو جذب کو اس کے چہرے پر دیکھ کر لڑکی زیر لب مسکرائی۔

"میں پیسہ نہیں چاہئے۔ ہم محنت کرتے۔ بیٹ بھر کھاتے۔ بے لگاری سے سوتے ہیں۔"

ہاں کبھی کبھی فضا کی طوفان ضرور ہیں پریشان پر آگندہ کر دیتے ہیں درندہ زندگی آرام سے کھتی ہے۔ چلو اب ذات صاف کرو اور ناشتہ کرو۔ بھائی تمہاری راہ دیکھ رہا ہوگا۔"

وہ وہاں سے ہٹ کر مٹکے تک پہنچا اور پانی لے کر ذات صاف کرنے لگا۔ جب اس نے چہرے پر پانی کے چھپکے مارے تو ایک لمبے کو اس کا بھی چاہا کہ مٹکے کا سارا پانی لڑکی پر انڈیل کر دیکھے اپنے دل اور تیرت و خم کے ساتھ وہ کیسی گنتی ہے مگر انکے ہی لمبے سارے مٹکے نے اس کے اندر گوج کر کھا۔ غبردار۔ یہ یہاں کی ریت نہیں۔ یہاں کے باسی معصوم اور بے غرض ہوتے ہیں مگر عیاری کے لئے ان کے نیزے بہت نشانہ باز اور چاقو بہت دھار دار۔ اور پھر کیا اعتماد کوئی چیز نہیں۔

بے حد ندامت سے اس نے منہ میں بھر لیا پانی اگل دیا اور بغیر کچھ کھائے ہی دوڑ پڑا۔ لڑکی حیران سے دیکھتی رہ گئی مگر اس نے پلٹ کر ایک بار بھی پیچھے نہیں دیکھا۔ سیدھا چرواہے کے پاس پہنچ کر بڑی شانت سے بولا۔

"میں جارہا ہوں۔ اللہ حافظ۔"

چرواہے نے ایک دم کمر میں اڑسا ہوا چاقو نکال کر کھولا۔

”تم بھاگ کیوں رہے ہو۔۔۔ اتنے پریشان کیوں دکھائی دے رہے ہو۔۔۔؟“

ایک نلے کے بے چاتو کی چمکتی دھار نے اس پر کیچی طاری کر دی مگر اگلے ہی لمحے اس نے بے خوفی سے دھار کے آس پاس انگلی پھیر کر پوچھا۔

”کیا اسے روز سان پر چڑھاتے ہو۔۔۔؟“

چرواہے نے اس کی صاف آواز سنی۔۔۔ شفت آنکھوں کو دیکھا۔۔۔ بے خوفی محسوس کیا تو پاؤ بند کر کے دوبارہ کمر میں کھوفتے ہوئے مسکرایا۔

”ہاں۔۔۔ ہم اپنے ہتھیاروں کو کند نہیں ہونے دیتے۔۔۔“

یہی تو ہمارے مفاد ہیں۔۔۔ نیچے اور پاتو۔۔۔

درندے ہوں کہ لیڑے۔۔۔ ان کے دار سے کوئی نہیں بچ سکتا۔

اچھا تم ایسا کرو کوئی ساجھی پھل توڑ لاؤ۔۔۔ چھوٹے سے چھوٹا اور اسے جتنی تیزی سے

اچال سکتے ہو اچالو اگر میرا نشانہ غلط کر جائے تو بے شک میرے ہتھیار کو بھی پر آزمائینا۔

”خوب۔۔۔“ وہ مسکرایا۔ ”مطلب یہ کہ بھاگتے ہوئے کو بھی گرا سکتے ہو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”تبھی اتنے نڈر ہو تم لوگ۔۔۔“

”لیکن تم اس قدر جلد کیوں جارہے ہو۔۔۔ کچھ روز اور رہ لیتے۔۔۔“

نہیں اب مجھے جانا چاہیے۔۔۔ اس نے سوچا۔ آگ کتنی بھی شدید رہی آہ و بکا کتنی بھی المناک

مگر جینے کی تمنا کیا ان سب سے زیادہ خطرناک نہیں ہے۔

تب اس نے اچھل کر ایک بے پرواہ تلی پڑی پھرا سے آزاد کرتے ہوئے بولا۔

”پھر کبھی ملاقات چو نہ ہو تم بھلائے نہ جاؤ گے۔۔۔“

”تم بھی۔۔۔“ چرواہے نے دعا یہ انداز میں ہاتھ اٹھائے۔

”ہاؤ آسمان تمھاری مدد کرے۔۔۔“

مگر اس نے سر اٹھا کر آسمان کو نہیں دیکھا بلکہ دنیا کے زخموں کو خود میں بسائے اجنبی انجان

کھائی میں اتر گیا۔

زندگی کو از سر نو جینے کے لئے..... □

عبدالصمد

وراثت

اب کے جو رات آئی تو بے اندازہ ڈر آئی کہ اس نے میری ساری کمائیوں کو چرا لیا اور صبح کو میرے ہاتھوں میں بسورتے ہوئے صحن چند کاغذ کے سفید پرزے رہ گئے۔

میں صبح سے منہ چھپنے لگا کہ اب میرے پاس اس کے لئے کچھ نہیں رہ گیا تھا اور میرے ہاتھوں میں جو سفید پرزے تھے ان میں چہرہ بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

صبح کو شاید میرے خالی پن کا احساس ہو گیا کہ اس نے میرے اندر جھانک کر مجھے مزید رسوا کرنا مناسب نہیں سمجھا اور سورج کی گود میں سمٹ سمٹا کر آہستہ آہستہ مجھ سے دور ہوتی گئی یہاں تک کہ وہ پوری طرح سورج کی جال میں آگیا اور سورج اسے ہر گاہ دور کہیں سنائے میں نے جا کر گم ہو گیا۔

مجھے احساس محرومی کاٹنے لگا تو میں نے اسے تھپک تھپک کر تسلی دی کہ میرا قصور کیا تھا، وہ تو رات مجھے مفلس بنا گئی اس لئے صبح مجھ سے دور ہو گئی کہ میرے پاس دھڑکتا کیا تھا۔

لیکن صبح تو پھر آئے گا۔

اس نے میں نے سوچا کہ کوئی بات نہیں اگر میں مفلس ہو گیا، کاغذ کے سفید پرزے تو میرے پاس ہیں اور پھر میں ہوں۔۔۔ چنانچہ میں نے پھر کاغذ پر کمائیاں جتنی شروع کر دیں۔

جب اتنی کمائیاں تیار ہو گئیں کہ میرے دل کو چھوئے لگیں تب میں نے احتیاط کے طور پر تمام کمائیوں کو گھر کے کونے کونے میں پھیلادیا کہ رات اگر سپردِ بنیت بھی ہوئی تب بھی کچھ کمائیاں تو بچ جائیں گی جن سے سہارے صبح کا سامنا کیا جاسکے گا۔

لیکن صبح کو میرے دونوں ہاتھ پھر خالی تھے اور صبح اپنے ابلے پن کو سمیٹے، مجھ پر طنز یہ انداز میں مسکراتی ہوئی دور ہٹتی جا رہی تھی۔

میرے لئے لمحہ فکریہ تھا کہ سورج کی ایک پوری چال میں، میں دوبارہ مفلس ہوا تھا اور اگلی چال کے بارے میں دل خوش کن توقعات رکھنا عقل مندی کی بات نہیں تھی چنانچہ میں نے

اعتیاد ملی تداہیر سوچنی شروع کر دی لیکن کوئی تدبیر بھی ذہن و دل کے صحرائیں پھول نہ کھلا سکی۔ میں نے بیوی سے مشورہ کیا کہ بات جب ذات کی حدوں سے نکلتے گتے تھی تب پھیل کر اسی کی ذات میں داخل ہوتی تھی اور پھر وہاں سے پھیلنے یا سٹکنے کا عمل شروع ہوتا تھا۔

بیوی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”رات کو تم پر نیند کا غلبہ بھی بہت گہرا ہوتا ہے۔“

یہ اس کی پرانی شکایت تھی۔ میں نے اسے دھیان دلایا کہ یہ وقت پرانی شکایتوں کا نہیں تداہیر سوچنے کا ہے۔ اس پر اس نے جواب دیا کہ سوچنے کا کام تو تم لوگوں کا ہے، ہم لوگ تو صرف کرنا جانتے ہیں۔ میں خوشی سے اچھل پڑا اور سوچ کی تمام پوچھل تمہیں اپنے دماغ سے کھرج ڈالیں کہ ایک واضح اور مضبوط سہرا میری بیوی کے ہاتھوں میں تھا۔

میری عادت ہے کہ زیادہ کرید میں نہیں پڑتا، چنانچہ سب باتیں بھلا کر میں صرف کہانیاں بننے میں مصروف ہو گیا کہ سفید کاغذ پر اب تک میری ملکیت برقرار تھی۔

جب شام کے حسن پر رات کی سیاہی منڈلانے لگی تب میں ہوشیار ہو گیا اور ان تمام کہانیوں کو سمیٹ کر اور چھپا کر بیوی کے پاس گیا کہ اب جو کچھ بھی کرنا تھا، اسی کو کرنا تھا بیوی نے کہانیوں کی ایک پوٹلی بنائی، پوٹلی کو اپنے زریروں کے صندوقچے میں بند کیا، اس پر دو ہر تار لگایا اور اطمینان کی نیند سونگئی، نیند تو مجھے بھی آگئی کیوں کہ میری یہ کمزوری ہمیشہ سے رہی ہے کہ میں کسی بھی دلتے کا گواہ نہیں ہوں۔ صبح کے چہرے پر اجنبیت کے میک اپ کو دیکھ کر میں پھر دہل گیا اور بیوی سے فوراً صندوقچہ کھولنے کو کہا۔

وہی ہوا، جواب تک ہوتا آیا تھا،

بیوی کے تمام زریروں کا توں رکھے تھے اور سفید سادے کاغذ اس طرح اپنی بے بسی پر آنسو بہا رہے تھے کہ ان میں چہرہ بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

میں سر پڑ کر بیٹھ گیا۔ صبح پھر میری دسترس سے باہر جا رہی تھی، میرے کھوکھلے پن پر آنسو بہانے کو صرف میری بیوی رہ گئی تھی اور وہ اپنے شوہر کے لئے ہی آنسو بہا رہی تھی۔ میں نے اسے بھاتے ہوئے کہا کہ جو ہونا تھا، وہ ہو گیا، رونے سے کیا فائدہ، اب یا تو تقدیر کے سہارے بیٹھ رہنا ہے یا پھر تدبیر کی مختلف نہریں کھودنی ہیں۔

بیوی کو سب سے بڑا غم یہ تھا کہ اس کی سب سے محفوظ جگہ، غیر محفوظ ہو گئی تھی۔ اب

کوئی دن کو اس کا زیور بھی غائب ہو سکتا ہے، کپڑے پیسے بھی غائب ہو سکتے ہیں۔ کوئی دن کو.... میں نے اسے بتایا کہ اتنی معمولی چیزوں کے لئے اتنی منصوبہ بندی نہیں ہوتی۔ یہ تو بڑے ہیں دن وصال کے ڈاکے۔ لیکن بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی، مجھے اس بات کی خبر تھی کہ میری کہانیوں کے غائب ہونے سے وہ اسی حد تک غموں میں ہوتی تھی جس حد تک اسے اس کا احساس ہوا تھا کہ وہ اس کے شوہر کو محبوب تھیں اور شوہر کے غم میں برابر کا شریک ہونے کے لئے اس کا آنسو بہانا ضروری تھا ورنہ حقیقت یہ تھی کہ اگر اس کے زیور غائب ہو جاتے تو میرے پاس اسے دلا سادینے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ جو کچھ بھی میرے پاس تھا، اس پر نظر نگ مچی تھی اور منسلکی اور تلاشی کا احساس مجھے مارے ڈال رہا تھا۔

جب کان دیر کے بعد میں نے اپنے بکھرے ہوئے احساسات کو جمع کر کے انھیں خود فوری کا نہایت میٹھا رس پلا تو اس بات سے طمانت محسوس ہوئی کہ ابھی میری انگلیاں اتنی مضبوط تھیں جن سے میں قلم پکڑ سکتا تھا، آنکھوں میں اتنی بصیرت تھی جن سے میں دیکھ سکتا تھا، بیدار شوہر تھا جس سے کام لے سکتا تھا اور بازوؤں میں کاغذات کی کمی نہیں تھی۔

غم تھا تو صرف اس بات کا کہ جو کہانیاں، رات اپنی سیاہی میں چھپائے گئی تھی، وہ کہانیاں اب میرے پاس نہیں تھیں، ان کا ۱۲۲ بنا بکھر چکا تھا اور اب جو کچھ بھی امید تھی وہ مستقبل سے وابستہ تھی۔ مجھے مستقبل کے اس راز کی خبر تھی کہ اس کے دامن میں ان گنت کہانیاں چھپی ہوئی ہیں لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ مستقبل ان کے سلسلے میں فرخ و دل واقع نہیں ہوا تھا اس لئے میں نے اس سے پہلے ہی سمجھ کر رکھا تھا۔ میں یہ سچ سوچ کر لرز جاتا کہ اگر مستقبل نے میری طرف سے آنکھیں پھیر لیں تو۔

اس لئے میں نے اپنی منسلکی اور تلاشی کا ڈھنڈورا نہیں پیٹا تھا۔ اب تک اس راز سے میں اور میری بیوی کے علاوہ رات اور سورج ہی باخبر تھے اور صبح تو دوری دور سے سکراتی ہی رہتی تھی۔

اب کے میں نے باقاعدہ منصوبہ بندی کی، رازداری کا خاص خیال رکھا، بیوی کو بھی اس کی ہوا نہیں لگنے دی، خود کلامی سے بھی محفوظ رہا کہ دیواروں کو بھی کان ہوتے ہیں اور اندر ہی اندر سارا پروگرام مرتب کر کے بس کہانیاں بننے میں مصروف رہا اور جب کہانیاں اتنی ہو گئیں کہ اس کے بعد میں اپنے پروگرام پر عمل کر سکتا تھا تو میں نے ان کہانیوں کو۔۔۔ گھر کی دیواروں میں چن دیا اندازاً پوری کاروائی میں اتنی احتیاط برتی کہ شاید دیواروں کو بھی اس کی خبر نہ ہوگی کہ رازداری کے اس مرحلے میں وہ خود کس حد تک شریک ہیں۔

مجھے یقین تھا کہ اب کے میں نے اتنا منظم اور محتاط رویہ اختیار کیا ہے کہ رات کی سیاہی سرچک کے بھی رہ جائے گی تب بھی اسے کچھ بھائی نہیں دینے والا۔۔۔۔۔ اس رات میں عرصہ کے بعد ایسی نیند سویا جس میں خواب ہی خواب تھے۔

لیکن صبح میں سارے خواب پکنا چر ہو چکے تھے۔ سورج میری بے بسی اور مفلسی پر قہقہے لگا رہا تھا اور اس کی گود میں سسٹی سٹائٹی صبح کے بوٹوں پر ایسی طنز آمیز مسکراہٹ تھی جس سے گلے میں تیر گئے لگتا ہے۔

احساس ضروری مجھے وہ روئے کے ڈنک مارنے لگا تو مجھے ایسا لگنے لگا جیسے اب میں کچھ نہیں کر سکتا گا۔ میرے کرکٹ کے سارے تیر ضائع ہو چکے ہیں اور میں خالی ہر چکا ہوں۔ لیکن جب بارے وہند چھٹی اور بوش و حواس اپنی اپنی جگہ پر واپس آئے، تو میں نے پھر دیکھا کہ فلم کھڑنے والی میری انگلیاں سلامت ہیں، دیکھنے والی آنکھیں موند ہیں، بیدار ہونے والا شعور جاگ رہا ہے اور وہ بازار ابھی تک بند نہیں ہوئے جہاں کاغذات کی کمی نہیں تھی۔ ان سے میں نے جاننا کہ میں زندہ ہوں اور زندہ رہ سکتا ہوں کہ اس کے باوجود کہ صبح میری دسترس سے باہر تھی، مجھے حسین دکھائی دے رہی تھی، اور باوجود اس کے کہ میں خود فریبی کے کرب سے اچھی طرح آشنا تھا، مجھے اس حسین صبح کا انتظار تھا جو رات کی سیاہی اور سورج کی تمازت میں پڑ کر اپنے حسن کو برباد کر رہی تھی۔ انھوں نے اسے خوشنما فریبوں میں مبتلا کیا تھا اور میرے اندر یہ خواہش شدت سے موجزن تھی کہ اگر ایک بار وہ مجھے مل جائے تو میں اسے ساری باتیں سمجھاؤں اونچے نیچے اور اسے کسی طرح یہ بادر کرانے کی کوشش کروں کہ ابھی میں اتنا تلاش نہیں ہوا ہوں جتنا اسے نظر آتا ہے۔ میں تو خود فریب اور دھوکا کا شکار ہو رہا ہوں اور یہ کہ میں بے نصیب ہوں، بے بس ہوں۔ لیکن وہ تو مجھے مفلس اور تلاش جان کر اس طرح بھاگتی تھی کہ اس وقت مجھے اسے پکارتے کی صلاحیت بھی نہیں رہ جاتی تھی اور چمکیلے سورج کی چرب زبانی اسے کچھ سوچنے کی ہمت نہیں دیتی تھی۔

مسئلہ یقین اور بیدار شعور نے میرے اندر تدبیر میں اختیار کرنے کی صلاحیت کو محفوظ رکھی نہیں، زندہ رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے تخلیقی قوت بھی امنگ پاتی تھی جس کے تحت میں نے ایک ایسا فیصلہ کیا جس سے زیادہ محفوظ اور محتاط رویہ میرے نزدیک کوئی دوسرا نہیں تھا کہ اس میں، میں نے خود کو مامور کر دیا تھا۔ اس سے قبل جو تدبیریں میں نے اختیار کی تھیں، وہ دور درہ کر کے تھیں اور اگرچہ میں نے ہی انھیں بنگلہ تھا لیکن میں ان میں مامور نہیں تھا۔ چنانچہ اب کے جو میں نے کہانیاں بنیں ان میں خود کو کردار بنانا والا۔۔۔۔۔ کہانیوں کے ہاتھ پاؤں میرے اپنے ہاتھ پاؤں تھے، آنکھیں۔

میری آنکھیں۔۔۔۔۔ کان، ہانگ اور جسم کے دوسرے اعضا، میرے اعضا تھے اور ان میں جو شعور کا رذا تھا وہ میرا اپنا تھا جسے میں نے بقدر ظرف اپنی ذہانت کی آبیاری سے جلا دی تھی اور جسے پچا پچا کر اب تک محفوظ رکھتا آیا تھا۔

میں اس سے واقف تھا کہ میں نے ایک بڑا فیصلہ کیا تھا اور اس پر فوراً عمل پیرا بھی ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی اطلاع اپنے سوا کسی کو بھی نہیں دی تھی۔ بیوی کو بھی نہیں، کہ اس کی وابستگی میری اس ذات سے تھی جسے میں نے دائرہ لگا ڈالا تھا اور میں اسے ایک اندہ ناک صدمے سے دو چار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ خود کو بچانے کے لئے اپنی ذات کو دائرہ لگا دوں، آخر میں کب تک خود کو مفلس اور تلاش رکھ سکتا تھا۔ میرے لئے ایک بڑا قطعی فیصلہ نہایت ضروری تھا، اس لئے میں تو اپنے قدم سے مطمئن تھا۔

دوسری صبح میرے ہاتھ پاؤں، اب میرے ہاتھ پاؤں نہیں رہے تھے، میرے سارے اعضا میرے لئے اجنبی بن چکے تھے اور میں بظاہر ایسا مفلس و تلاش بن چکا تھا جس کے پاس اب کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔ کہانیوں پر قہقہے ہی گھن لگ چکا تھا اور اب تو میں خود بھی کچھ نہیں رہا تھا۔ لیکن میرے اندر کوئی پہچان نہیں تھا کہ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ آخر ایک دن یہ ہونا ہی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں اور دوسرے اعضا اس وقت تک میرے اپنے تھے جب تک کہ میرا ان پر اختیار تھا لیکن ان چیزوں کی مدد سے جو میں نے اپنے میں تیار کیا تھا، اس پر ابھی تک میرا مکمل اختیار باقی تھا اور وہ میرے اندر اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ دھک رہا تھا۔ میں مطمئن تھا کہ بہت کم سن ہے ایک وقت ایسا آجائے جب صبح کو یہ احساس ہو کہ میں اتنا مفلس نہیں ہوں اور میرے پاس ایک ایسی چیز ضرور ہے جس پر رات اور سورج کا کوئی بس نہیں چلتا تو وہ یقیناً کف ندامت ملتی ہوئی میرے پاس آئے گی۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ سوا ہوا نہیں رہا تھا۔

مجھے اپنی دراشت پر اعتماد تھا۔ □

یونانی ڈراما عتیقہ احمد صدیقی

چار یونانی ڈراموں کا اردو ترجمہ (ایجوکیشنل بک ہاؤس، ملتان)

احمد یوسف

مکالمہ

ضعیف العرقہ گونے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا —

— ہاں تو جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا، وہ چشمہ بہشتا کھینکتا، غرضی کے شادیانے بجاتا

آگے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

بہی جنگل کے پاس اور اس کے کنارے ہی آبادی چشمے کا پانی پی کر تازہ دم ہو جایا کرتی۔ جہاں سے وہ چشمہ نکلتا تھا، وہاں سے کچھ دور آگے جا کر نیچے کی سطح پر بہا کرتا۔

ایک دن کا واقعہ ہے —

اس تمہید کے بعد جب قصہ گو نے یہ جملہ چھیڑا تو سننے والے اور ذرا سمٹ آئے کہ گویا اب دریا میدانوں میں اتر آیا ہے اور بات آگے بڑھے گی۔

— تو یہ ہوا کہ اس دن اور پر کی جانب ایک شیر چشمے کا پانی پی رہا تھا۔ جب وہ ہی بھر کر

پانی پی چکا تو اس نے اس پاس کے ماحول اور دور دور تک پھیلی ہوئی فضا کو اپنی آنکھوں میں بسایا، اس درمیان اس نے کئی زاویے اپنی گردن کے بدلے، کئی بار اپنی آنکھوں کو سمیٹا اور پھیلایا، اور تب ہی ایک منظر اس کی آنکھوں کو ایک نئی جگہ دے گیا۔

جہاں وہ شیر کھڑا تھا اس سے کچھ ہی فاصلے پر نشیب کی طرف ایک بہت چشمتے کا پانی پی رہا تھا۔

چشمے کا حیات بخش پانی دور دور تک پھیلی ہوئی فرحت بخش فضا اور اس پر سینے کی شکل میں

ایک لذیذ نعمت —

دوسری ہی ساعت شیر کے دل میں ایک خیال آیا وہ مانتوں سے بات جیت کے طور طریقوں

سے بخوبی واقف تھا۔ جو فعل اس کے لئے صحیح ہو سکتا ہے وہ اس کے مانتوں کے لئے غلط ہو سکتا ہے۔

اور جو ان کے لئے صحیح ہو سکتا ہے وہ شیر کے لئے غلط ہو سکتا ہے۔ فکرانی کے کچھ آداب تھے جو

اس کے خون میں رچ بس گئے تھے۔

تب ہی شیر نے گر جتے ہوئے کہا —

”ابے چھو کرے تیری یہ محال کہ اس پانی کو گندہ کرے جسے میں پیتا ہوں۔ تو نے یہ نہیں دیکھا

کہ تجھ سے کچھ ہی دور پر میں بھی اس چشمے کا پانی پی رہا تھا؟“

یہ سنا کانپ اٹھا، اور اس نے بڑی شکلوں سے خود کو کیا کر کے کہا —

حضرت سلامت! آپ اوپر ہوں اور میں نیچے ہوں۔ چشمے کا بہاؤ اوپر سے نیچے کی طرف

ہے، ایسے میں بھلا میں آپ کا پانی کس طرح گندہ کر سکتا ہوں۔

سننے والوں میں سے کسی نے کہا — ”شیر اور سینے کی منطق کا فرق واضح ہے!“

اس پر قصہ گو نے کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں ان سے کہا کہ وہ قصے کے درمیان کسی قسم کی راستے

زنی سے پرہیز کریں، ورنہ وہ قصہ بھول جائے گا —

— ہاں تو بعد شیر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، اس کا پھر کچھ اور بڑا ہرگیا اور اس کا قد

کچھ اور کھنچ گیا۔

اور جب وہ دور سے دھاڑا تو ساری فضا تھرا اٹھی، لیکن دوسری ہی ساعت یہ محسوس ہوا

کہ فضا نے اپنے دم سا دھکے دیے۔ یہی حال سینے کا بھی تھا۔

شیر نے کہا — ”شہر تجھے تیری گستاخی کا مزہ چکھانا ہوں۔ تجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ مجھ سے

اس جنگل کے نیچے، بھیرور، جھوٹے بڑے جانور اور بیڑیوں کے کس طرح بات کرتے ہیں —

کہ کہ شیر نے نشیب کا رخ کیا۔ سینے کی اتنی ہمت کہاں کہ فرار کی سوچے، پہلے ہی شیر کی

شان میں کافی گستاخی کر چکا تھا۔

سینے کے جسم کا سارا خون اس کے دل میں کھنچ آیا تھا اور وہ بڑی ہی محسوسیت اور غلطیت

سے شیر کی طرف دیکھ رہا تھا، لیکن تم نے وہ کماوت سنی ہوگی کہ گھوڑا اگر گھاس سے دوستی کرے تو

پھر کھانے کیا

چنانچہ شیر نے سینے کی مکا بولی کر کے اسے برابر کر دیا۔

سننے والوں کی صفت سے ایک نوجوان کھڑا ہوا اور اس نے کھٹکارتے ہوئے کہا —

”محترم بزرگ! یہ قصہ اس مقام پر ختم نہیں ہوتا اس سے آگے بھی جاتا ہے“

قصہ گو جھنجھلا اٹھا — ”کہتے ہو یہی اس کا انجام ہے“

تب ماضیوں کے بے حد اصرار پر نوجوان نے اس کے آگے کا قصہ بیان کیا۔

شیر مینے کو ٹھکانے لگا کر اپنی جگہ واپس آیا تو اس نے چشمے پر منہ صاف کیا اور خوب میر ہو کر پانی پیا۔

اور جب یہ سب کر چکا تو اپنی عادت کے مطابق اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور نشیب کی طرف نظر دوڑائی۔

نشیب کی جانب پھر وہی مینا اسی جگہ کھڑا پانی پی رہا تھا۔

شیر فصے سے بے اختیار ہو کر گر جا۔

تو پھر آگیا چشمے کا پانی گندہ کرنے۔ تیری یہ بہت۔

مینے نے وہی جواب دیا جو اس سے پہلے دے چکا تھا۔

"جہاں پناہ! پانی بندی سے ڈھلان کی طرف آتا ہے۔ ڈھلان سے بندی کی طرف نہیں جاتا۔"

چنانچہ اس بار بھی شیر اسی انداز سے نشیب پر آیا اور اس نے مینے کی بوٹی بوٹی کوچ ڈالی۔

تیسری بار بھی یہی ہوا۔

چوتھی بار بھی یہی ہوا۔

تب بار بار کے اس عمل سے فغانے اس پورے مکالمے کو اپنے سینے میں محفوظ کر لیا۔

اور جب وہ مینا سامنے آتا تو فضا خود بول اٹھتی۔

"گستاخ جھوٹے! تیری یہ مجال کہ میرے پینے کے پانی کو گندہ کرے؟"

پھر وہی فضا مینے کا بھی جواب دیتی۔

"جہاں پناہ! پانی بندی سے ڈھلان کی طرف آتا ہے۔ ڈھلان سے بندی کی طرف نہیں جاتا۔"

اس مکالمے کے بعد شیر اپنے مخصوص انداز سے نشیب کی جانب آتا اور مینے کو جبر سوار کر کے لگا دیتا۔

پر اس بھاگ دوڑ سے شیر کافی تڑھال ہو گیا تھا۔

اس کی آنکھوں کے آگے تیلیاں سی ناچ رہی تھیں۔ سمندر پر کھیاں بھٹک رہی تھیں اور وہ سچ

رہا تھا کہ اب سے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔

تب قصہ گو نے سوال کیا۔

"میرے عزیز یہ بتاؤ کہ پھر یہ قصہ تم کہاں ہوتا ہے؟ □"

۸۲ جرنی سیکریمبر II زیربان پائنٹ

بہمنی ۲۱۰۰۰۳

علیٰ امام نقوی

نئی کر بلا

کل

سورج، محماریت، ارگستان، اورت۔ پیاس

چاند، چاندنی، ارگستان، اورت ہی قصہ، سراب

روشنی، صبح، چھٹی، دوپہر، دوپہر، شام

پیاس، پیاس، اور صرف پیاس کا شور

شکر، کثیر، شیخ، رقص، و سرور، قصے، لیکن پھر بھی دلوں میں ہاگز میں خوف

دستہ تیلیں، سمندر، بھوک اور پیاس سے جہاں بلب، عبادتیں، جسم، طینیاں

شکر

کر بلا

صحن اور اصحاب حشیش

آج

سورج، محماریت، ارگستان، اورت اور پیاس

چاند، چاندنی، ارگستان، اورت کی طرح سرور، محض سراب

طلوع، برتا، ہوا، سورج، بھلستی روچہ، واشک، خون، روتی شام

پانی، قلت

تلاشی، نظریں، کچھ صبر، تھوڑا سا شکر، اور جہد، صلیب

پانی، محبوب، لیکن..... نایاب

راہنما، اور وہاں کے لوگ

پھاگل، محبوب، سکورا، عاشق، اریت کے قدوں میں آرتا سورج، آنسو، آہیں، کراہی، ظلم، روتیں

تہذیب مند ہیں، ٹوٹتی، کھوئی، سب کچھ ان ہی ذروں میں پوشیدہ، مندر میں گنبد، مسجد میں گنبد، مندر سے نکلی کر صحرایہ دستوں میں دوڑتی مندر کی گھنٹیوں کی آوازیں، گنبد سے ٹکرا کر فضا کی اذان کی صدا میں "میرا محبوب..... مجھ سے بہت دور ہے۔ کوئی ہا کر اس سے کہہ دے کہ میں اس کی راہ میں آنکھیں کھائے بیٹھی ہوں، یہ..... یہ برہائی آگ کب بجے گی؟..... کب باذل چھائیں گے، دور آکاش سے گئے طے والو..... آؤ کہ تمہاری راہ دیکھنے آنکھیں پتھر آگئیں، آؤ..... ورنہ یہ آگ..... ہیں راگھو کہ دے گی۔ ہیں..... ہاں ہیں تمہارا انتظار ہے۔ فوسے، ماتم، گریہ، آنسو، کرب..... اور بھائی۔

"جو بچے جانتے ہیں، وہ جانتے ہیں۔ اور جہنم جانتے وہ جہنم لیں کہیں.....

"میں آپ کا سبک دوں۔ برسوں سے آپ کی سیوا کرتا رہا ہوں کہ سیوا ہی میرا دھرم ہے۔ اور میرا دھرم بتاتا رہا ہے کہ ہماری سب سے بڑی ضرورت پانی ہے۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے سرکار کو اس ضرورت کا احساس بھی دلایا ہے اور سرکار..... آپ کے اس سبک سے ہمارا جان گئے ہے کہ ریت کے ان ذروں میں ہماری موت بھی بیٹھی ہے۔ وہ کہہ دیتے ہیں، سو رہو یہ دوتا آکاش سے اتر کر ان ہمیں ذروں میں سما جاتے ہیں۔ گرمی و سردی سے بڑھ جاتی ہے۔ زبانوں میں کانٹے پڑ جاتے ہیں۔ اور وہ تار سے جا لگتی ہے۔ اس کی انٹیکس ہمیں ہر روز لاتی ہے، اور وہ دگر زبانیں لٹکائے ہیں شکار کرتے ہیں۔ اور ہم..... ہم چیخ پڑتے ہیں..... یوں تو ہم برسوں سے چیخ رہے تھے لیکن..... ہماری کمزور آوازیں سرکار تک پہنچنے سے پہلے ہی ریگستان کے گلوں کی ہندی بوجھایا کرتی تھیں پر آج..... نیٹ، انٹی، دھماکا، آریہ کھٹ اور بھاسکر

جنگ، شکست، فوج، جنگ، بھوک اور پیاس

الطش، العطش، مشک، عظم، مبتل، جوتی، تواریں، تسبیح، سجدے، شکر، شکر، شکر، فکر

دور، شمع کی کوکھ سے اڑتی دھول

واٹنیکو، گرد کا طوفان، انجن کا نوا، ایسی قطاریں

گھڑے، چالاک، مشربہ اور صراحیاں

انتظار، محبوب، انتظار، طاش، پانی، گرد کا ٹھٹھا، طوفان، دھندلے، ہیولے، واضح صورتیں

"آج میں ایک سندید لایا ہوں

"سندید

"سندید

کیا ہو سکتا ہے

"سرکار نے مجھ سے یہ وعدہ کیا کہ بعد ہماری سمیٹا کا مل کوٹ کھانا ہے۔

تھوڑے سے مثبتہ چہرے، حیرت سے پھیلی آنکھیں

"اب..... ہماری آپ کی زبانوں پر کانٹے نہیں پڑیں گے کوئی پیار نہیں رہے گا۔ نہ پتھر، نہ بچھ، نہ ہی

منش، سرکار..... میں میرا کرنے کا پر بندھ کر چکا ہے۔ جلد ہی پانی ہمارے گھروں میں ہو گا۔ آپ کو..... آپ کو

ان ٹیکروں کی راہ نہ دیکھنی ہوگی پتھر، پتھر، آنکھیں، اور سوکے کنوؤں کی تہ سے بھوٹے سوتے۔

"میں جانتا ہوں۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں..... کو سوں دور سے پانی گھر گھر کیسے پہنچے گا؟..... یہی نا۔

تو بچتوں، ہماری سرکار اس علاقے میں نہر کھودے گی..... ریت کے ان ذروں میں جہاں آج ہماری موت بھی بیٹھی ہے

زندگی اگڑا نیاں لے گی، ہنر و آگے کا ہریالی چھائے گی۔ سایہ دار درخت ہوں گے

"بند کر دیہ کو اس

پتھر، آنکھوں کی پیلیوں کا قرض، سوالات کا آنکھوں سے قرار، ایک گونجی آواز

"میں کتا ہوں اپنی بھوس بند کر دو

"کون جو تم شری مان؟

"یہ ماتھر صاحب ہیں

"ارے یہ ماتھر صاحب ہیں

"آپ انھیں نہیں جانتے..... حیرت ہے

"ہاں تو شری ماتھری..... ہماری سمیٹا کہیں.....

"ہمیں ان سے زیادہ اپنی روایتوں کا خیال ہے۔

"لوگ پیاسے مر جاتے ہیں

"اس لئے گروہ اپنی روایت پر مٹ جانا پسند کرتے ہیں

"یہ جھوٹ ہے

"اس کا انتر..... اب ہم..... تم سے سیکھیں گے

"تجربہ پاس ہو چکا ہے۔ بہت جلد اس پر عمل شروع ہو جائے گا۔ اور اس کے لئے ہمیں آپ کی مسامینا

چاہئے۔

"انھیں یہاں سے ایک کچی سزور نہ لے سکے گا۔

سناتا..... بھرت سناتا

بھر بھر کر پانی میں رنیوں کی طرح بہہ جائیں گے۔

سطح آب پر آبلہ پروں کے ایک جھنڈ میں ایک آدمی کی لاش پھنسی ہوئی ہمدردی ہے۔ پانی کے کنارے بہت سارے بیٹھے، کھڑے اور سوئے اپنے اپنے علاقوں کے جسرے خوف زدہ ہیں۔ ایک طرف بیٹھے ہوئے کچھ سیاہ خام لوہے کے اڑناٹھی قریب پارٹنٹ میں فروخت کر دینا ان کے فاضل اوقات کا پیشہ ہے۔ یہی ان کی نالامد آمدنی کا ذریعہ ہے۔ ایک دولائیں کسی حد تک صحیح سلامت مل جائیں تو تھوڑی سی محنت سے رات بھر کی اچھی خاصی عیاشی کا انتظام ہو جاتا ہے۔ لاش پر نظر ڈرتے ہی ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی ہے۔ وہ پانی میں کود پڑے ہیں۔

تیزی سے یہ لوگ لاش کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ لاش بالکل صحیح و سالم ہے۔ ان کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی ہے۔ یہ لوگ سلسل بڑھتے جا رہے ہیں۔ لاش کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ اتنے سارے زندہ آدمیوں کو اپنا منظر دکاتے دیکھ کر لاش نے مدد کے لئے ہاتھ بڑھا دیئے ہیں۔

”ارے زبیر ہے.....!!!“

ان کی آنکھوں کی ٹپک مانند چمکنی ہے اور وہ بوقریل و جمل اناکار سے اٹھے پاؤں واپس لوٹ پڑے ہیں
ایکایک وہ مڑتے ہیں۔ لاش کے ہاتھ بل رہے ہیں۔ اس کے قریب پہنچتے ہیں اور اسے ڈبکی لگا دیتے ہیں۔ ہٹے ہوئے
ہاتھ دھیرے دھیرے ساکت ہر جاتے ہیں۔

باقی پھیل چکا ہے۔ شہر کے وسطی علاقے میں مکہک پہنچ چکا ہے۔ شہر کی سب سے خوبصورت دائرہ نما کلاں
میں پانی مسلسل پھیلتا جا رہا ہے۔ سب لوگ اپنے قیمتی اثاثے کے ساتھ جھتوں پر چلے آئے ہیں۔ پانی تیزی سے بڑھ
رہا ہے۔ ایک لاش کافی دیر سے کلاں کے وسطی علاقے میں سڑک پر ٹکرائی ہوئی پھولی اور سڑک پر ہے۔ جگہ کاٹھی ہوئی ایک
مکان کے سامنے کسی چیز میں پھنس کر رک گئی ہے۔ لاش کا قافی بیٹ پھولتا جا رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے مرنے سے پہلے
مروجہ مرنے کی اذیت تک ہمدرد سے گندرا ہو گا۔ جہرے پر موت سے لڑنے والی سنگین آہیں گھڑی ہیں کر لاش کے
پھونکنے کے باوجود اب تک نمایاں ہیں۔ لاش کی آنکھیں کٹی ہیں اور ان سے احتجاج کا مردہ لاوا ابل کر باقی میں اُبال
پہا کر رہا ہے۔

بھٹوں پر بیٹھے ہوئے تمام لوگ اپنا پیش قیمت امانت جھٹوں پر منتقل کرنے کے بعد مطمئن تھے اور سلاہکے مناظر عرف اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ جھوٹا ہونی اس لاش کو دیکھ کر انھیں امکان آئے گی ہے۔ جس جھونکے پاس لاش کا ٹکڑا رکھ گئی تھی اس پر سے کچھ گڑگڑاتھوں میں نکلا کر لے کر بے نیاز انداز میں پانی میں اتارے ہیں۔ لکڑی کے ایک زوردار جھٹکے سے لاش پر سے ہٹ جاتی ہے۔ اطمینان کی سانسیں لیتے ہوئے وہ اپنا جھمت پار

وایس آگئے ہیں۔

حاج صاحب پر ترقی ہوئی لاش دوسرے مکان کے سامنے لگا کر کسی جہز کے سہارے رکھ گئی ہے۔ اس چھت کے دو گرجہ سولاب مغطر کے رومان چلو سے لطف اندوز ہو رہے تھے، چلوئی ہوئی لاش کو دیکھ کر چہرے تو حواس باختہ ہو گئے اور پھر ایک اکلاؤ ان کے اندر سے باہر آنے کے لئے گردن میں بدلتے لگی ہے۔ یہ لوگ بھی اسی طرح کھڑی لے کر پانی میں اترتے ہیں اور لاش کو آگے دھکیل کر واپس چھت پر پڑے جاتے ہیں۔

لاش جیتی تھی میری چھت کے پاس تاکر رک گئی ہے۔ اس چھت کے لوگ بھی مڑتی ہوئی لاش کی ناقابل برداشت بدبو کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنی ناکوں پر رومال دکھاتے ہیں اور پھر ایک ہاتھ سے منہ اور ناک بند کئے ہوئے پانی میں تاکر لاش کو کڑکھی سے اٹکے دکھیل دیتے ہیں۔

مطالع آب پر بستے بستے لاش چرتی جوت کے قریب آتی ہے اور یہاں سے اگلی جوت کی طرف دھکیل دی جاتی ہے اور پھر پانچویں جوت سے چھٹی جوت کی طرف کھینک دی جاتی ہے..... اسی طرح یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

اور اسی طرح یہ لاش مستقل پروری کا لون کا جگر کاٹ رہی ہے۔ جس چھت کے پاس بھی پہنچی ہے، اس چھت کے لوگ اسے آگے دھکیل دیتے ہیں۔ لاش کئی گھنٹوں سے سیلابی سطح پر اسی طرح سورج اور چاند کی کرنوں میں جگر کاٹتے کاٹتے مڑنے اور پھولنے لگی ہے۔ لاش کا خال پیٹ بڑے غبار کے کی طرح پھولتا چلا جا رہا ہے۔ ایک بے مدد یاد کو اڑتا ہوا آتا ہے اور لاش کی احتجاج سے بھرپور دونوں آنکھیں کال لیتا ہے۔

فانی پیٹ پھرتا جا رہا ہے..... کچھ ہی دیر میں اسی طرح پلکڑ کاٹتے ہوئے کسی بھی چھت کے پاس لاش کا پیٹ اچانک بھٹ جائے گا اور فانی پیٹ کی زہریلی بدبو ساری کالونی میں پھیل جائے گی۔ □

اردو کے ممتاز ڈراما نگار اور افسانہ نگار

اپنڈر ناتھ اشاک

کے
میں (ہم کتابیں

○ پینترے (کڑاے) ۱۲/۰

○ تولیے (ڈرامے) ۱۲/۷

○ فتومیرا دشمن

ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

فرخندہ لودھی

۱-۲۔ ایس پی پارک
لاہور، پاکستان

اخباری بات

بات تو اخباری ہے مگر کہنے کو جی چاہتا ہے۔

”انا کہتے ہیں ”زندگی ایک کتاب ہے“ لیکن بدیدہ دور کی زندگی کو اخبار کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

نوعاً بنوع اور چٹ پٹی خبریں، جن میں سے کوئی بھی ذہن میں تادیر محفوظ نہیں رہتی۔

قادر آباد روڈ کسی زمانے میں جہے بھرے کھیتوں میں سے یوں گزرتی تھی جیسے لالہ میں ڈوری۔ آج کل یہ بچت مٹرک ہے جس کے دونوں جانب مکان، کھانے اور گندگی کے ڈھیر ہیں۔ گنجان شہر کی شاہراہوں کی طرح یہاں بھیڑ بھاڑ تو نہیں تاہم اسے فارغ اور بیکار بھی نہیں کہا جاسکتا۔ یہاں شور اور ہنگامہ کبھی کبھی جوتا ہے کیونکہ یہ ایک گندہ گاہ ہے بازار نہیں۔ راجوں کو روکنے کے لئے دکنشی کا سامان نہیں۔

میں اس سوئی مٹرک پر اپنی دھن میں لگی چل رہی تھی کہ ایک آواز نے میرے قدموں کو بریک لگا دی۔

کوئی کہہ رہا تھا۔

”اوردو میرے ہاتھوں مر گیا۔ جیسے کوئی گھبراہٹ۔“

میں نے فوراً قیافہ دگر بگاڑنے والا کھی پھرنے سے کوئی کتا بھاگا اور یہ کوئی قابل ذکر بات نہیں تاہم میں

ہمدردی کوئی اور مجھے اپنے ساتھ ساتھ چلتی لال درپٹے والی لڑکی کی بھی پروا نہیں تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

معمولی ناک نیچے والی اس لڑکی نے بولتے بولتے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا:

”دیکھیں نا بابی! انھوں نے سکول کی ہر شے نیشٹلا کر لی ہے اور.....“ میں نے اس کی بات اچانک ہی

اور رائے داغ دی:

”کتنا اچھا ہوا ہے تمہیں اور کیا چاہئے۔ انھوں نے وہ کام کیا ہے جو آج تک کوئی نہ کر سکا۔“

مجھے اس لمحے قوم کا مستقبل نہایت شاندار نظر آ رہا تھا میں نے کہا:

”علم کی روشنی جیسے لٹے ہوئے لٹکانے پر تلبے مگر اس پارٹی نے یہ کام نہایت سہل طریقے سے سر

انجام دیا ہے۔“

حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اس وقت ہر سمت امید کے دروازے نظر آ رہے تھے اور ہر درے کے درے روشن آئین تھا۔

الو کھی آرزو بھی مسرت کی لہر میرے ملق میں پھنس گئی میں نے بے فکری سے تھوہہ لگاتے ہوئے، لال

دروپٹے والی سے پوچھا:

”پھر۔“

اپنے پیچھے چلے آئے لڑکوں کی آواز دوبارہ میرے سینے میں آکر لگی۔ لڑکا کہہ رہا تھا۔

”یار! پھر میں نے پیری اس کے سر پر دے ماری؟“

”اچھا۔۔۔ پھر۔“ دوسرے نے استفسار کیا۔

یہ گفتگو مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ مار پیٹ اور قتل و غارت کا موضوع ہو تو انسان کا دھیان ہلا

ترد ادھر بھاگتا ہے لیکن میری ہم سفر نہ معلوم کس مزاج کی تھی کہ میں اپنی ہانکے جاتی تھی۔ اب کے اس نے مجھ سے پوچھا:

”بابی! جب باقی سب نیشٹلا کر ڈبو گئے، تو مجھے کیوں نہیں کیا؟“

”کیا مطلب؟“

میں نے اسے خوش کرنے کے لئے حیران اور پریشان ہو کر پوچھا۔ جس کا جواب اس نے میری آنکھوں

میں بھانکتے ہوئے دیا۔ وہ کچھ اداں تھی۔ روحانی سی ہو کر بولی:

”دیکھیں نا! احمد دانی ہو گئی، چوکیدار ہو گیا، میلدار مانی۔۔۔ سارے ہی نیشٹلا کر ڈبو گئے۔ میں؟“

”تو ایسی ضروری اور اہم نہ ہو گی بی بی!“

میں نے اس سے پیچھا پھڑانے کے لئے کہا۔ اصل میں میری تمام تر توجہ مجھے تھی۔ اور میں چاہتی تھی

کہ وہ کچھ دیر کے لئے اپنی ریں میں بند کرے تو پتا چلے کہ لڑکے کے ہاتھوں مرنے والا کون تھا؟

”یار جی! دم اس نے تڑپ کر آخری سانس لیا تو مجھے پاگل کتا مارا یا جسے ابانے لگی ماری تھی؟“

”ال! اپنے والے نے تم اور مایوسی بھری نظروں سے پاروں اور دیکھا پھر روپے کو سونوارتے ہوئے

تیرے پاس میرے ساتھ چیک کر پتے لگی۔ اس کے لبوں سے شکایت اب بھی جاری تھی۔“

”قدریر بھی سرکاری ہو گئی اور مولوی بی جو کچھ کھلا آیا کرتے تھے۔۔۔ مجھے اس کی باتیں بک بک تک

رہی تھیں تاہم میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینا چاہی لیکن مجھے کوئی دلیل یا جواز سمجھ نہیں رہا تھا

لے پاگاہ کرانٹ۔

اسی طے پشت سے آواز آئی:

"دیکھو بی! جن کے سر پر سائیں ہوں وہی ایسے کارنامے سر انجام دے سکتے ہیں۔۔۔ مام آدمی نہیں۔"

دوسری آواز نے پھر ہنگامہ بھر ایسے اندھیری رات میں کوئی کچھ بھوت پریت کی کمانی سننے والے لمبی مرد آہ بھرے۔ میں نے کمال ہوشیاری سے ایک طرف تھوکنے کے بجائے سر موڑ کر پیچھے دیکھا۔ فلیٹ کمرپ کا ستر سوٹ، پاؤں میں سفید کھتا، لڑکا اچھا خاصا پاکستانی جینز پہنا ہوا تھا، عمر بی کوئی سترو یا اٹھارہ برس ہوگی۔ اس کی چالی میں بلب ٹنک اور ستانہ پن تھا۔ دوسرا لڑکا اس کے ساتھ سر نیوڑھائے چل رہا تھا میں نے اندازہ لگایا لمبا ہنگامہ، بھرنے والا بی لڑکا بڑکا۔ اس دنیا میں کچھ لوگ صرف سننے اور سمجھنے کے لئے آتے ہیں کچھ کہنے اور کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ ایک چپ سو مکھ۔ ان کی زندگی قحط کے طرح لڑتے کانپتے ختم ہو جاتی ہے۔

لڑکے ہمارے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ ان میں ایک تامل تھا۔ میرے کان اس کی آواز پڑی تھی لیکن میں نے لال دوپٹے والی سے پوچھا:

"کیوں بی بی! تم بھی نیشنلائز ہونا چاہتی ہو؟"

لڑکی نے تامل جواب دیا:

"میرے آباؤ کہتے ہیں کہ ہم سب اسی دن نیشنلائز ہو گئے تھے جس دن پاکستان وجود میں آیا مگر بعد میں کچھ گھبرا ہو گیا۔"

پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی:

"خدا کی قسم باجی! میرے آباؤ بے سید سے ہیں۔ میں بہت کئی دنوں کو زمانہ بدل گیا ہے۔ لوگ دینے لینے کے بغیر بات نہیں سننے مگر وہ کہتے ہیں کہ تم بچی ہو۔"

یہ کہتے ہوئے وہ ہنس دیا اب کے میں نے اس کے کندھے کا سارا لیا کیوں کہ میں نے لڑکا لگا لگا تھا۔ "اے اے! پرانے لوگ جس خوش فہمی میں رہتے دو۔ اپنے عہد کے ساتھ خود غلط سمجھیں۔ نور ادا۔" اپنی طرف سے میں نے بے بات کی تھی لیکن میں جانتی تھی کہ لڑکی کی تسلی کے لئے کافی تھی کیوں کہ وہ سننے کی حالت کا ٹھیکہ تھی۔

ستر سوٹ والا لڑکا اب پریس والوں کو نمائندگی کا بیرون کے ساتھ یاد رکھ رہا تھا۔ اسے میں ایک کلمہ اور نہ سہرے پرست، پشت پرست، بچاؤ کرنے والا۔

سکوڑ گئی ایک دوسرے کو گراس کرنے لگے، مجھے فقط اتنا سنا ہی دیا۔

"اس نے جو بات کہاتے ہیں اپنا سر سرکاری ٹکے کے نیچے کر دیا، ٹھنڈے پانی کی دھار پڑتے ہیں۔" اللہ بلی۔

میرے اٹھتے ہوئے قدم کو میرے وجود کے اندر سے ٹھوکر لگی۔ لال دوپٹے والی نے دوپٹے کو پیشانی تک کھینچ لیا۔ اب دونوں لڑکے ہمارے برابر برابر چل رہے تھے۔ سبز پوش لڑکے کے ہاتھ پر خوشحالی کی لالی اور لالیاں بنی تھیں۔ لمبے لمبے بال، لمبی قلیں، نیکل و شہابست، خامی و گلش تھی۔ میں نے غصے سے کہا کہ میری ہم سفر سے لگاوٹ سے نکل رہی ہے۔ اب ہم دونوں اس لڑکے کی گفتگو میں دلچسپی لے رہی تھیں۔ اگرچہ دوتے میں فرق عیاں تھا۔

"جناب! پھر پولیس آگئی۔" سپاہی نے میرے منہ پر تھپڑ مارا اور شعلہ لڑی لگانے لگا۔ میرے بچانے اسے اڑ گئے کہ وہ مارا۔ میرے آباؤ پتہ چلا وہ اسی وقت دھڑا دھڑا آیا۔ تھا نیدار نے موقع پر ہی میرے آباؤ کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ "جو دھری صاحب! یہ کیس تو قتل کا ہے ہی نہیں۔ میرے سپاہی سے جو گفتگو ہوئی اس کے لئے میں معافی مانگتا ہوں۔ دیکھئے جو دھری صاحب! آپ ہمارے مائی باپ ہیں۔ سپاہی بھی بندہ بشر ہوتا ہے۔ غلطی ہو گئی۔"

"دوسرے لڑکے نے سر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں غصے کی زردی اور چہرے پر زمانے کا خوف طاری تھا۔ بال پریشان اور گلے کپڑے۔ میری ساتھی نے ان کی طرف سے توجہ ہٹا کر دوبارہ اپنی پینا کھنی شروع کر دی۔ وہ اپنے باپ کی پوزیشن واضح کرنے پر تلی ہوئی تھی۔

"میرے آباؤ نے خیالات کے ہیں۔ دنیا داری میں یقین نہیں رکھتے۔"

"جلو۔ تمہیں تو ہے۔ تم ایسے کرو بی بی! کہ چپ چاپ گھر میں بیٹھ کر گھر داری کے کاموں میں ماں کا ہاتھ بٹاؤ۔ لڑکیوں کے لئے یہ کام تو ہر وقت موجود رہتا ہے۔ عورت کچھ ذہین سکے بیوی تو بن سکتی ہے۔ شادی کرو۔" اللہ اللہ خیر صفا۔ میں نے قہر ختم کرتے ہوئے کہا۔

"لیکن شادی ایسے ہی نہیں ہو جاتی۔" لڑکی نے مجھے جواب دیا۔

"نہ معلوم کوئی دل والا مل جائے۔"

میں نے بات سمجھدی کہ کو خرق میں اٹھنا پانا ہا۔ اس پر وہ ہنس دی۔ یونہی ہلکا سا۔

"باجی! آپ کچھ نہیں کر سکتیں۔" اس نے پوچھا۔

اس پر میں نے قہر لگایا۔ بس کھو کھلا سا۔

ڈو جتا ہوا انسان تنکوں کا سہارا لینا نہیں بھولتا کیوں کہ امید زندگی کی آبرو ہے۔
اس لمحے وہ لڑکی مجھے ایسی بھکان نظر آئی جس کے ہاتھ میں نہ کا ماسا تھا نہ کا ماسہ سر میں کھچا۔
میں نے احساس کا پورا زور خرچ کر کے کہا:

”بی بی! ہم جھوٹے موٹے سرکاری ملازموں کی کیا حیثیت ہے۔ تم اس مسئلے کے لئے کسی سیاسی آدمی سے
کوئی کسی بڑے افسر کو کھلاؤ۔“

یہ کہہ کر میں نے اپنا رفقہ تیز کر دی جیسے مجھ پر اچانک انکشاف ہوا جو کہ مجھے دیر ہو گئی ہے۔
لال دوپٹے والی کاسکول میری منزل سے دو قین فرلانگ آگے قادر آباد روڈ پر یہ کہیں واقع تھا۔
اب لڑکے ہم سے ذرا سا آگے چل رہے تھے۔ ان کی گفتگو ابھی جاری تھی اور ہوا پر دوش پیغام کی طرح کانوں
سے ٹکرا رہی تھی۔ سبز پوش نے کہا:

یار! میں نے اسے جھوکرے کو جان سے مار دیا۔ میرے گھر والوں نے مجھے گرم جواںک نہیں لگنے
دی کتنی منہ سے بات ہے۔“

اس کے ساتھ ہی کی آواز کسی غالی کنوئیں میں سے آئی:

”یار! تمہارے اس کارنلے کی خبر کسی اخبار نے نہیں چھاپی؟“

”واہ۔ یہ کون سی می خبر تھی“ وہ کچھ تامل کے بعد غصے سے بولا۔

”مٹھیاں۔ مٹھیاں۔ گرم گرم۔ کیا سمجھے؟“

اس روز تمام وقت، میرا دھیان کام میں نہیں لگا۔ لڑکوں کی گفتگو میں بھول بھال گئی۔ البتہ لڑکی
کا خیال آتا رہا۔ میں کتنی کنوئیں ہوں۔ کوئی دلاسا، کوئی بھروسہ۔ مجھے اس کی اخلاقی مدد کرنی پڑی تھی۔
ہاں میں اس کے لئے دعا کر سکتی ہوں۔ لیکن نہ معلوم دعاؤں کے زمانے کہاں لگ گئے۔ اب تو ایک الجھاؤ سا
ہے۔

سہ پہر کام سے فارغ ہو کر واپس ہوئی تو مڑک پر درنگی طرح رونق تھی۔ کارخانوں کے مزدور اور
مجھ جیسے لوگ بھی کر کے تیز تیز قدم اٹھاتے گھروں کی طرف جارہے تھے۔ میں بھی اپنی دھن میں قدم اٹھاتی
چل رہی تھی کہ اتنے میں میرے سامنے بھٹسا سا بڑا۔ بڑے بڑے جیسے کتوں میں دوڑ لگی ہو۔

میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ سفید کھنڈ پر سبز سوٹ لال جین کو ہوا میں اڑا تا دوڑ رہا تھا۔ اس کے
پچھے لڑکوں کا ایک گروہ چلاتا، ٹھٹھے لگاتا ہوا۔

میں نے اچانک مردوں کے گھبرے میں سر ڈال دیا۔ گھبرے کے بچوں کے میری مسج والی ساتھی اپنی
چھاتیوں کو گھنٹوں میں دیئے، انکے سر کو بانہوں سے ڈھانپے چھڑی تھی۔
لجھ پر غمر نشی گی بے ہوشی چھا گئی۔ اس کی بچوں پر تیرق ہوئی اک گونج میرے وجود کا
حصہ بن گئی۔

”ان کو رو۔ جنہوں نے تجھے جہنم دیا۔ رو۔ نکستیے رو۔“ □

حمید سروردی کا اولیت افسانوی مجموعہ

ریت ریت لفظ

”حمید سروردی ہمارے ان چند افسانہ نگاروں میں سے ہیں جن میں نے اسلوب کی طرف ایک فطری میلان
اور نئے اظہار کا ایک فطری جک ہے۔ ان کے افسانوں میں خود کلامی کے انتشار کے بجائے دونوں بینی کا ارتکا نظر آتا ہے۔“

شمس الرحمن فاروقی

”حمید سروردی کی افسانہ نگاری میں تنوع ہے۔ اس نے کئی اسالیب کا استعمال کیا ہے اور ملاحظہ ہو کہ
اور حقیقت پسندانہ افسانے لکھے ہیں۔“

ملنے سمپتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ قیمت: پندرہ روپے

ھر گھر کے لئے پاکیزہ دلچسپ افسانے اور معیاری ادبی تحریریں سے بھرپور

ماہنامہ حنا لاہور

مدیر اعلیٰ: سردار محمود

ماہنامہ ”حنا“ سرکل روڈ، لاہور، پاکستان

ایم یوسف اور مقبول احمد دھوکے جکے ادارت میں شایع ہونے والا

ماہنامہ بچوں کا باغ لاہور

بچوں کے لئے حسین و جمیل تحفہ

ماہنامہ بچوں کا باغ، لاہور پاکستان

سلام جنت رزاق

خوں بہا

میری رگوں میں جہنم کدہ دبا رہا تھا۔ میں دیکھ نہیں سکتا مگر محسوس کر سکتا ہوں کہ جسم سے بقیہ یوں اٹھ رہی ہوگی جیسے سمندر سے انہزات اٹھتے ہیں گے میں بار بار سونیاں سی گڑ رہی ہیں۔ جی چاہتا ہے کوئی سر نہانے بیٹھا متواتر مطلق میں پانی کے قطرے ٹپکا تا رہے۔ مگر وہاں کون تھا؟ اگر میں چلتا تو میں خود اپنے وجود کا گتھر موت کے گھاٹ اتار آتا کہ پچھلے تین روز سے خود اپنا وجود ناقابل برداشت بوجہ بن گیا تھا۔

ابھی ابھی رگھوپتی ہے۔ جاگیا ہے کہ پاٹا کے مکان پر تھانے دار آیا ہے۔ تحقیقات کے لیے۔ اس کے ساتھ چار سپاہی بھی ہیں۔ پاٹا نے اس کے لیے اپنی کوٹھی میں ایک کمرہ مختص کر دیا ہے۔ جہنم کی حرارت میں کچھ زیادہ ہی اضافہ ہو گیا۔ رگھوپتی دیر کی دی ہوئی پڑا کھلا کر۔ میرے مطلق میں پانی کے دو گھونٹ اندر لی کر جا چکا ہے۔ مگر اس کی دی ہوئی اطلاع میرے کانوں میں ابھی تک رسوخ کی طرح گھوم رہی ہے۔ کھڑکی کھلی ہوئی ہے مگر بوا بالکل بند ہے۔ باہر تالاب، تہرستان اور بڑی سڑک ایک پھیلے دھان کے کھیتوں پر دھوپ فولاد کی چادر کی طرح تہی ہوئی ہے۔ جس سے گہرا کر دھوسے کھڑکی کھول دینے کو کہا تھا مگر اب دھوپ کی کرپس آنکھوں میں اس بڑی طرح پیچہ رہی ہیں کہ باہر ایک منجھکھ دیکھنا بھی بے حد تکلیف دہ ہے۔ اٹھ کر کھڑکی بند کر دینا چاہتا ہوں مگر بدن پر جیسے کسی نے بڑی بڑی پتھر کی سلیں رکھ دی ہوں۔ اٹھنا تو کہا کر ڈٹ لینا محال ہے۔ مگر میں اٹھنا تو پڑے گا۔ اگر آج اس طرح سوتا رہ گیا تو پھر کبھی نہ اٹھ سکوں گا۔ چھاتی پر رکھی اس سل کو سرکا ہی ہوگا۔ درد و تپان اٹھنے پڑنے کی طرح چھٹپٹا رہ جاؤں گا۔ دایں ہاتھ کی کسی پر زور دے کر ایک جھٹکے سے اٹھا ہوں اٹھ کر کھٹ پر بیٹھ بھی جاتا ہوں۔ مگر دوسرے ہی لمحے گتہا ہے اچانک میں چاڑھی چوٹی پر پہنچ گیا ہوں اور چاروں طرف سے ہوا کے طاقور جھکڑ چلنے لگے ہیں۔ سائیں۔ سائیں کان بجھ گئے ہیں۔ بدن کا منچنا ہے اور میں پہاڑ کی چوٹی سے لڑھکتے چٹانوں سے ٹکراتا۔ جھاڑیوں سے الجھتا کھائی میں اڑتا ہوں۔

تیکے پر سر رکھے اوندھے منہ گہری گہری سانسیں لیتا ہوں۔ آنکھیں بند کر کے تھوڑی دیر تک ہانپتے رہنے کے بعد سر ہانے پڑے تو لیے سے اٹھے اور گردن کا پسینہ پونچھا ہوں۔ پھر بستر پر چٹ لیٹ جاتا ہوں۔ کھڑکی سے باہر دھوپ اس طرح برپھیاں تانے لگھڑی ہے۔ ایک لمحے کو سر چٹا ہوں۔ رگھوپتی بات مان لوں۔ شام کو ساڑھے چھ بجے کی ٹرین سے گھر چلا جاؤں۔ مگر اب کہیں بھی جاؤں وہ منظر تو پر چھائیں کی طرح میرے ساتھ جائے گا۔ وہ منظر جس کا میں خود ایک جز بن گیا ہوں۔ بلکہ وہ پورا منظر میرے وجود میں کسی اچھلتے سمندر کی طرح سانسیں لے رہا ہے۔ اور میری آتما ایک بے بس تنکے کی طرح اس سمندر میں غوطے کھا رہی ہے۔ پچھلے تین روز سے کتنی باریہ منظر آنکھوں میں تصویر ہوا اندر پھر ادھر چل رہا ہے۔

شام کے سایے ڈوب چکے ہیں۔ سورج پہاڑ کی اوٹ سے کسی دیو کی غضب ناک آنکھ کی طرح گھور رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دیو کی آنکھ بھی جھپک گئی۔ شام کے گلبے ابانے میں ہونان مندر کا کلس دکھائی دے رہا ہے۔ اتنے میں مندر کے پیچھے سے کوئی بھاگتا ہوا اٹھلا اور تیزی سے بائیں طرف دھان کے کھیتوں میں اتر گیا۔ اس کے پیچھے سات آٹھ لوگ لاشی بلم لیے مکھے اور پیٹے والے شخص کے پیچھے وہ بھی کھیتوں میں اتر گئے۔ پھر وہ نیم دائرے کی شکل میں دوڑتے ہوئے پیٹے والے شخص کو گھیرے میں لینے کی کوشش کرنے لگے۔ میں سخت کڑھیل کے نیچے رک گیا۔ کھیت کٹ چکے تھے۔ پودوں کی کٹی ہوئی جڑیں کھونٹوں کی طرح زمین سے سلاخارے کھڑی تھیں کھیتوں میں دوڑتے لوگوں کو ان کی کھونٹوں کی وجہ سے کافی دقت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ مگر وہ لوگ برابر دوڑ رہے تھے۔ اب آگے بھاگنے والے شخص کی رزنا رست پڑتی جا رہی تھی۔ کیوں کہ وہ لڑکھڑا لڑکھڑا کر دوڑ رہا تھا۔ شاید اس کا پاؤں زخمی تھا۔ تباہ کرنے والے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ اتنے میں آگے بھاگنے والا شخص کسی پتھر سے ٹھوکر کھا کر گرا۔ اور دم کی دم میں پیچھا کرنے والے اس کے سر پر پہنچ گئے۔ پھر کسی کی لاشی اس کے سر پر پڑی اور ایک دردناک پیچ دوڑنا کہ گنجی چلی گئی۔ کوئی پلایا۔ زندہ مت چھوڑو۔ مارو۔ مارو۔ مارو۔

اچانک ان میں سے ایک دو قدم پیچھے ہٹا۔ اپنے ہاتھ میں بکڑے بلم کو لاد اور پوری طاقت سے بلم کی ان گونے والے کے سینے میں گاڑ دی۔ ایک تیز گمڑو جی کراہ کے ساتھ باقی بھین کی لاشیں ہوا میں تیرتی رہ گئیں۔ میں نے کانپ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اور جب کھولیں تو مارنے والا وہی شخص کے سینے سے اپنے بلم کو کھینچ لینے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ ایک پارہ پارہ خون آلود جسم بلم کے ساتھ ہی نصف

کے قریب اوپر کواٹھ آیا تھا۔ فلم کی نوک شاید زخمی شخص کی پسلیوں میں پھنس گئی تھی۔ بیک وقت چارپائی لائٹیں ہوا میں لہرائیں اور ایک ساتھ اس انسانی جسم پر پڑیں۔ زخمی شخص کا بے جان جسم کسی نیسے کی طرح دھپ سے زمین پر گر گیا۔

”کون ہے ادھر؟“

آواز شری کانت کی تھی۔ میں پرانے پیپل کے نیچے یوں کھڑا تھا جیسے میرے پاؤں زمین میں دھنس گئے ہوں۔ چاروں طرف اب اچھا خاصا اندھیرا پھیل چکا تھا۔

”ارے کوئی بھی جو۔ جانے مت دو حرام جادے کو۔“

وہ سب لاشیں ٹھک ٹھکاتے میری طرف لپکے۔ اور مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ شری کانت میرے قریب آیا۔ جھک کر میرا چہرہ دیکھا۔

”ارے یہ تو شالا ماشر ہے۔“

”کیوں ماشر اتنے بھگت کو یہاں کیا کرنے کو آیا تھا؟“

”ماشر بولو، نہیں تو تمہارا بھی ادھر ہی کیا کرم ہو جائے گا۔“

کسی نے میری کمر میں لاشی کا ٹھوکا دیا۔ میں کیا جواب دیتا۔ میری زبان گنگ ہو چکی تھی۔

”ماشر! بول نہیں تو ابھی میندھ کر رکھ دوں گا۔ ادھر تو کیا کرنے کو آیا تھا؟“

”نہیں، نہیں دو تو! اس کو جانے دو گاؤں کا ماشر ہے اس سے باپ بات کر لیں گے۔“ شری

کانت بیچ میں آگیا۔

”مگر اس نے سب کچھ دیکھا ہے۔“

”کچھ فرق نہیں پڑتا۔ یہ شالا ماشر سالا، کیا کر سکتا ہے۔“

”تم باڈ شری کانت! ہم اپنا کام کر چکے۔“

”چلو، ماشر صاحب! اپنا راستہ بناؤ، اور جو کچھ دیکھا اسے بھول جاؤ۔ ورنہ....“

پھر ایک لاشی سے میری کمر میں ٹھوکا دیتے ہوئے کوئی غول۔

”پہل بھاگ ادھر سے — سالا —“

کھٹ، کھٹ۔

”کون ہے؟“ میں نے اپنی جلتی آنکھیں کھول کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”کھٹ، کھٹ۔“

”کون ہے آجاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔“

”دروازہ کھلا اور پاٹل کا خاص ذکر گلاب راؤ میرے سامنے آکھڑا ہوا۔“ گلاب راؤ تھوڑی

دیر تک مجھے گھورتا رہا پھر بولا۔

”ماشر! پاٹل نے کل تیرے کو بلایا تھا۔ کیوں نہیں آیا؟“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بیٹے لیے گلاب راؤ کو ایک ٹک دیکھتا رہا۔ گلاب راؤ نے آگے

بڑھ کر میرا ہنڈا چھوا۔“

”ارے، تم کو تو بخیر ہے۔“ گلاب راؤ ہنڈا کی ایک تہذیب میں کھڑا رہا۔ پھر کچھ سوچتا

ہوا بولا۔ ”اچھا ماشر! میں جانتا ہوں۔ جب بھی طبیعت ٹھیک ہو جائے آجاتا۔ میں پاٹل سے بول

دوں گا۔“

گلاب راؤ چلا گیا۔ میں نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ پاٹل نے بلایا ہے۔ پاٹل کے گھر تھانے

آیا ہوا ہے۔ ششی کے قتل کی تفتیش کے لیے۔ پاٹل نے مجھے کیوں بلایا ہے؟ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟

مجھے کیا کرنا چاہیے؟

”تھانے دار صاحب! میں نے خود اپنی آنکھوں سے ششی کو قتل ہوتے دیکھا ہے۔ ہاں،

قاتلوں کو میں جانتا ہوں۔ قاتل کوئی اور نہیں۔ آپ جس کے گھر میں بیٹھے ہیں۔ یہی سب لوگ ششی

کے قاتل ہیں۔“

مگر میں یہ سب کچھ پاؤں گا؟

”چلو ماشر اپنا راستہ بناؤ۔ اور جو کچھ دیکھا اسے بھول جاؤ۔ ورنہ....“ رگھو کہہ رہا تھا۔

”آج سویرے ششی کی داہ کیا ہوگی۔ بے چارے کا بوڑھا باپ اسے کاندھا دینے بڑھا اور

راستے ہی میں غش کھا کر گر پڑا۔ جوان بیٹے کی اسے تو پہاڑ سے زیادہ وزن ہوتی ہے۔ بوڑھے مادھو کی

سرکھی ٹانگوں میں اتنی قوت کہاں؟“

میرے سینے میں ایک ہوک سی اٹھی۔ پھر یوں نکا جیسے کوئی میرا گلا گھونٹ رہا ہو۔ میں

نے اپنے نشتا گلے پر ہاتھ پھرتے ہوئے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”رگھو! پانی!!“

فرش پر رکھ کر اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے جبکہ بوٹی پر تشویش نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں بانی پی کے دوبارہ چارپائی پر لیٹ گیا۔

”ماشیر! چاہنا کہ مجھ کو۔۔۔ دو گھونٹ گرم گرم پانیں لگا تو اچھا لگے گا رہے!“

میں نے قریب قریب مانپتے ہوئے کہا۔

”نہیں کاکلی! اب رہنے دو۔ سویرا ہونے کو ہے۔“

”چاپیس گاتر بہت فرق پڑے گا رے بابا! میرے پاس ہری چاکلی تھی ہے۔“ لالہ لالین
 اٹھا کر دروازے کی طرف مڑتی ہوئی بولی۔ پھر دو قدم چل کر رکی اور پوچھا۔ ”گوئی چاپیس لگی تارے
 بابا! ساکھ نہیں ہے میرے پاس۔“ میں نے لالہ کو پھر منع کرنا چاہا مگر نہیں کر سکا۔

”چلے گی کاکی، بس ایک پیالی بنانا زیادہ نہیں۔“

۱۲۸ ————— ۱۲۹

ساکھی باہر نکلتی ہوئی رنگھو سے بولی۔

”رُکھو! تھوڑی دیر سے آکر بیٹھے کر جا۔۔۔ ہاں۔“

رگھو فرخ پر اکرموں بیٹھا میرا سردار رہا تھا۔ مجھے تھوڑا سا راسد کا احساس ہوا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اگر رگھو اور کاکی نہ ہوتے تو شاید اس رات میں اس طرح چیخ چیخ کر بے ہوش ہو جاتا۔ پچھلے تین دن سے رگھو میرے کمرے کے کئی کئی پکڑ لگا چکا ہے۔ کبھی دوا پلاتا۔ کبھی کاکی کی دی ہوئی سہری پتی کی چائے یا ابلے چاولوں کی کچی لگا کر دیتا۔ سب سے پہلے اس نے مجھے اکڑ بتایا تھا کہ کچھ باوجود لوگوں کے شششی کر ہوا، مندر کے پاس والے کھیتوں میں قتل کر دیا ہے۔ پھر شام میں خبر دی کہ تحصیل سے تھانے دار آیا ہے۔ شیخ نامہ جو رہا ہے۔ لاش شہرے جانی گئی ہے۔ تیسرے روز لاش پوسٹ مارٹم کے بعد اس کے بوڑھے باپ مادھو اور اس کی بیوہ کے حوالے کر دی گئی ہے۔ صبح بتایا کہ شششی کی اسی اٹھائی گئی ہے۔ اور اسے ششان میں مندر آتش کر دیا گیا ہے۔ اور ابھی ابھی خبر دے گیا ہے کہ تھانے دار چار سپاہیوں کے ساتھ پٹلی کے گھر میں۔ میٹھا قتل کی تحقیقات کر رہا ہے۔

”قاتل کے گھر میں قتل کی تحقیقات۔۔۔۔۔“

یہی سب سوچتے رہتے ہیں کہ میری آنکھ لگا گئی۔

جب دوبارہ آگئے کھلی تو دن ڈوب چکا تھا۔ سامنے پانی بج رہا تھا تالاب میں ڈبکیں لگا

رہی تھیں۔ اور دن بھر جنگل میں چرنے والے دھور ڈنگر واپس گھاؤں کو لوٹ رہے تھے۔ ایک چوہا
 یہ، یہ، یہ کی آواز بجاتا، اپنا ڈنڈا بجاتا ریڑ سے نکلے ایک پچھڑے کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ میرے
 بدن کی ٹوٹن کم ہو گئی تھی۔ بخار اتر چکا تھا۔ ذہنی تناؤ بھی غائب ہو گیا تھا۔

میں چار پانی پر اندھ کر بیٹھ گیا۔ قمیض پینے سے تر تھی۔ میں اسٹمک موری کے پاس گیا۔ لوٹے میں پانی لے کر منہ پر پانی کے دو چار چھپکے دیئے۔ دو گھنٹ پانی پیا۔ پسینہ خشک ہو چکا تھا۔ مگر بدی اب بھی چسپا چسپا لگ رہا تھا۔ میں نے قمیض اتار دی اور دوسری قمیض پہن لی۔ پھر چار پانی پر آکر بیٹھ گیا۔ ذہن میں پھر پچھلے واقعات کے مناظر۔ لوں رہ گئے لگے، جیسے اسٹیج سے دھیرے دھیرے پردہ سرکتا جا رہا ہو۔ میں ان واقعات کو بار بار تصویر میں دوہرا دوہرا کر مزید پریشان ہونا نہیں چاہتا تھا۔ تین دن سے میں جس کرب ناک عذاب سے گزر رہا تھا۔ وہ میرا ہی دل جانتا تھا۔ مجھے ایک طویل عرصے کے لیے آرام کی ضرورت تھی۔ میں نے طے کر لیا کہ میں دو تین مہینے کی چھٹیائیں لے کر گھر چلا جاؤں گا۔

میں پہنچ گیا۔ دراندے میں ایک دہری بھیلے پولیس کے چار سپاہی بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ غالباً یہ دہری چار سپاہی تھے جو تھانے دار کے ساتھ تحصیل سے قتل کی تحقیق کے لیے آئے تھے۔ میرے دراندے میں داخل ہوتے ہی ان چاروں نے کبارگی پلٹ کر مجھے دیکھا اور پھر اپنے کھیل میں مصروف ہو گئے۔ میں دراندے کے ایک ستون کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ نقاہت کی وجہ سے اتنی سی مسافت ہی میں میرا سانس پھولنے لگا تھا۔ میں ستون سے ٹیک لگائے ایک منٹ تک سستا رہا۔ بتے میں کہیں سے کتنے کے غرائے کی آواز آئی۔ اور اس سے پہلے کہ میں پاٹل کو آواز دیتا ایک بڑا سا کتا غراتا ہوا مکان کے اندر سے باہر نکلا۔ میں نے گہر آکر آواز دی۔ "پاٹل صاحب!"

کتا مجھ سے صرف دو باشت کے فاصلے پر کھڑا گردن اٹھائے بھونک رہا تھا۔ اندر سے کسی نے پکارا۔ "موتی — موتی —"

اور ساتھ ہی گلاب راؤ باہر نکلا۔ "موتی — موتی" گلاب راؤ نے کتے کو پکارتا۔ اور موتی نے بھونکنا بند کر دیا۔ مگر اس کی غراہٹ اب بھی جاری تھی۔ میری جان میں جان آئی۔ گلاب راؤ نے مجھے پہچان لیا۔

"ارے ماشٹر تم —"

"پاٹل صاحب ہیں گھر میں؟"

"ماشٹر! تم کو دن میں بلایا تھا۔ تم رات میں پہلے آئے۔ پاٹل گھر پر ہیں۔ مگر تھانے دار صاحب کے ساتھ کچھ جلدی بات چیت کر رہے ہیں۔"

"ارے کون ہے؟ — کیا بات ہے؟"

دراندے میں پس کر بیٹھے ان چار سپاہیوں میں سے ایک نے مجھے لٹکایا۔

"کچھ نہیں — یہ گاؤں کا شالا ماشٹر ہے۔ پاٹل سے ملنے کو آیا ہے۔" گلاب راؤ نے وضاحت کی۔

"اس کو بولو۔ کل آکر ملو۔ ابھی پاٹل ہمارے صاحب کے ساتھ بیٹھا ہے۔ ابھی پاٹل کسی سے نہیں ملے گا۔"

گلاب راؤ میری طرف جھک کر ڈوٹے اور ڈوٹے والے لمبے میں بولا۔

"حوالدار صاحب ہے۔ بڑے صاحب کے ساتھ آئے ہیں۔ تم کل سویرے آکر ملنا ماشٹر پاٹل سے۔"

ابھی رات میں کیا کر دے گی کر؟

"گلاب راؤ مجھے پاٹل نے بلایا تھا۔ جا کر پاٹل سے کہو، میں آیا ہوں۔ اگر انہوں نے بلایا تو مل لوں گا۔ ورنہ سویرے آؤں گا۔"

"ارے گلاب راؤ! اس کو بولو، سویرے آکر پاٹل سے ملو۔ نہیں تو صاب غصہ کرے گا۔"

"گلاب راؤ! جاؤ پاٹل کو میرے آنے کی خبر کر دو۔" میں نے حوالدار کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

"گلاب راؤ اندر جانے کا نہیں —" حوالدار گلاب راؤ کو دھکیلتا ہوا نکلا۔

"پر صاب، پاٹل نے ان کو بلایا تھا۔ یہ سچی بات ہے۔"

"ارے بلایا تھا تو کل بھی مل سکتا ہے۔ آخر ابھی کے ابھی ملنے کے لیے یہ ہے کون؟"

"صاب! یہ ہمارے گاؤں کا شالا ماشٹر ہے۔"

"شالا ماشٹر ہے؟، لاؤ گورنر تو نہیں ہے۔"

اتنے میں اندر سے پاٹل کی دھاڑ سنائی دی۔

"کون ہے رے، گلاب!"

شاید پاٹل نے ہماری گھڑی سن لی تھی۔ گلاب راؤ پک کر اندر چلا گیا مونچھوں والا حوالدار بھی کھانے والی نظروں سے گھورتے لگا۔ تھوڑی دیر بعد گلاب راؤ پھر واپس آ گیا۔

"چلو ماشٹر! پاٹل نے بلایا ہے۔"

میں پھرے حوالدار پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈالتا ہوا گلاب راؤ کے پیچھے اندر چلا گیا۔ وہ مجھے بغل کے ایک کمرے میں لے گیا۔ کمرے میں کیروسین کے بڑے بڑے دو لمپوں کا گدلا گدلا اچھلا پھیلا ہوا تھا۔ سامنے ایک صوفہ بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف ایک میز اور دو کرسیاں رکھی تھیں۔ دیواروں پر کچھ تصاویر آویزاں تھیں۔

گلاب راؤ مجھے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ میں تہذیب کے عالم میں کھڑا کمرے کا جائزہ لینے لگا۔

ایک کیروسین لمپ کے پاس ہی دیوار پر ٹنگی ایک تصویر میں رام اور کشن ایک پڑ کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ پاس ہی ایک بھیلنی بیٹی تھی اس کے سامنے پردوں سے بھری ٹوکری تھی۔ وہ ان دونوں کو یہ کھلا رہی تھی۔ دوسرے لمپ کے ادھر ادھر دیوار پر ہر فن کے دوسرے گئے ہوئے تھے۔ پاس ہی ایک دو تالی بند دنگی ہوئی تھی۔

معاً اپنی پشت پر مجھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں چونک کر پٹا۔ پاٹل اپنے اونچے پورے ڈیل ڈول کے ساتھ کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ ان کی ٹیکلی مرنٹھیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں۔ چہرہ تھما رہا تھا اور بھوئیں تن گئی تھیں۔

”اچھا ہوا ماشٹر — تم آگے — بیٹھو۔ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر خود بھی ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”ماشٹر! گلاب راؤ بول رہا تھا۔ تم بیمار تھے۔“

”ہاں پاٹل میں تین دن سے بیمار ہوں۔“

”اچھا — اچھا — ٹھیک ہے۔ ماشٹر تم ایک دو جینے کی چٹائی لے کر اپنے گاؤں چلے پاؤ۔ تم کو آرام کی ضرورت ہے۔“

پاٹل کے جیسے ہمدردی سیوٹی پڑ رہی تھی۔

”ہاں پاٹل! میں بھی یہی کہنے آیا تھا۔“

”کب جا رہے ہو؟“

”سویرے کی گاڑی سے چلا جاؤں گا۔ یہ اسکول کی چابی رکھئے۔ میں نے اسکول کی چابی اس کی طرف بڑھادی۔ اس نے چابی لے لی۔

”اچھا ہے۔ ٹھیک ہے۔ گلاب راؤ کو بھیج دوں —؟“

”جیس — نہیں — میں چلا جاؤں گا۔“

”اچھا ماشٹر! چٹھی میں خرچے پانی کے پے رکھو۔“

پاٹل نے جیب سے ایک لفافے کاٹے ہوئے کہا۔ ”پانچ سو روپے ہیں۔“

”پاٹل صاحب!“ میں جھٹکے سے صوفے سے کھڑا ہو گیا۔ جیسے کھونے ڈنک مار دیا ہو۔ غصہ، ذلت اور اندامت سے میرا جسم کانپ رہا تھا۔

”بیٹھو ماشٹر، بیٹھو — پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ بیٹھو۔“

”پاٹل صاحب! اب مجھے اتنا ذلیل تو مت کرو۔ میرے الفاظ میرے حلق میں پھنس گئے۔

”ماشٹر! مجھے غلط مت سمجھو، جو کچھ ہوا اس کا مجھے بھی بے حد دکھ ہے۔ مگر یہ جو کچھ

کب کسی کی سنتے ہیں۔ اب یہی دیکھو غلطی یہ ٹوک کرتے ہیں۔ نبھانا ہم کو پڑتا ہے۔“

پاٹل نے یہ بات کچھ اتنے پرسکون انداز میں کہی۔ جیسے شری کانت اور دتوے ششی کانت

نکیا ہر محض پڑوس کی ہیری پر ایک آدھ پتھر مار دیا ہو۔ میں چپ رہا۔ ایک بیک کششی کی خون میں ڈوبی لاش میرے آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔ میرے کان انسانی چھین سے گونج اٹھے۔ اس کا باپ ایک اڑتھی کو کاٹ دھا دیئے لڑکھڑاتا چلا بار رہا تھا۔

”پاٹل، مجھے سب معلوم ہے۔ مجھے سب معلوم ہے، اب مجھے جانے دو۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“

میں نے اٹھتے سے پسینہ پونچتے ہوئے کہا۔ میں ہلکے ہلکے کانپ بھی رہا تھا۔

”ماشٹر! پریشان مت ہو، تم سید سے سادے آدمی ہو۔ تم نہیں جانتے یہ سب ہر جگہ ہوتا رہتا ہے۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ چھوکرے اس حد تک بڑھ جائیں گے۔ اب کیا کیا جاسکتا ہے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ ان دروہوں کا غلط مطلب مت لو۔ تم دو تین مہینے کی چٹھی پر رو ہو گے تمہیں دروہوں کی غلط ہوگی۔ انہیں دکھ اپنے گاؤں جا کر اپنا علاج بھی کرنا۔“

پاٹل دو قدم آگے بڑھا۔ اس نے وہ الفاظ میری جیب میں ٹھونس دیا۔ مجھے تعجب ہے کہ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک کیوں نہیں دیا۔

پاٹل نے دروازے کی طرف مڑ کر پکارا۔

”گلاب راؤ!“

گلاب راؤ اندر آیا۔

”گلاب راؤ! ماشٹر کو گھر تک چھوڑ آؤ۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اچھا ماشٹر! —“

پاٹل میرے کاندھے کو تھپتھپاتا ہوا اٹھتے قدموں لوٹ گیا۔ میں بیچ کمرے میں بے حس و حرکت کھڑا تھا۔

گلاب راؤ کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ ”چلو ماشٹر!“

اور میں سحرزدہ سا اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل آیا۔ دروازے سے گذرتے ہوئے پیچھے سے حوالدار کی آواز آئی۔

”گلاب راؤ! بکھر؟“

گلاب راؤ میرے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اس نے شاید پلٹ کر انہیں اشارے سے کچھ کہا۔

چاروں حوالدار ہی۔ جی، کرکے ہنسنے لگے۔ میں پھانک سے باہر نکل آیا۔ گلاب راؤ اب میرے ساتھ آگیا تھا۔

”کیا ماشٹر! کیا بولا پاٹل نے —؟“

میں نے ایک اپٹنی سی نگاہ اس پر ڈالی۔ اندھیرے کی وجہ سے اس کا چہرہ دکھائی نہیں دیا۔
میں پلٹے پلٹے دک گیا۔

”گلاب راؤ، تم واپس جاؤ۔۔۔ میں چلا جاؤں گا گھر۔۔۔“

”ارے نہیں ماشٹر! پلو میں گھر تک چلتا ہوں۔“

”میں نے کہا تھا۔۔۔ میں چلا جاؤں گا۔ میری فکر مت کرو۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”میں واپس گیا تو پائل نمبر ہو گا ماشٹر۔“

”نہیں ہوں گے۔۔۔ ان سے کہہ دینا میں نے واپس کر دیا ہے۔“

گلاب راؤ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا سا کھڑا رہا۔ پھر کاندھے اچکا کر بولا۔ ”تھوڑی مرضی

ماشٹر!“

اور مڑ کر پائل کے مکان کی طرف چلا گیا۔

جب اس کی شبیہ تاریکی میں ڈوب گئی تب میں بھی دھیرے دھیرے ایک طرف کو پلٹنے لگا۔
اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ گلیوں کے کونوں پر گرام بنچایت کے لمبے پوسٹ ہمارے بڑھوں کی طرح لپکتے
کھڑے تھے۔ مکانوں کی چمنیوں اور اڈلیوں سے دھواں نکلی نکلی کر ماحول کو گدلا کر رہا تھا۔ میں کچی سڑک
پر کھڑے پتھروں سے پکتا ہوا پیلا جا رہا تھا۔ اپنے آپ میں ڈبا، خیالوں میں گم۔

کل سویرے سورج نکلنے سے پہلے میں گاؤں چھوڑ دوں گا۔ رگھو سے رات ہی میں کہہ دوں گا بہت
دکھ ہو گا اسے۔۔۔ نہیں اس سے یہ نہیں کہوں گا میں اس گاؤں کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہا ہوں۔

دور دور کر مجھے پریشان کر دے گا۔ نہیں اب میں اس گاؤں میں نہیں رہ سکتا۔ اس گاؤں کی ہر کھڑکی سے
شری کانت اور تو کے چہرے جھانکتے دکھائی دیتے ہیں۔ ہر دیوار سے ششی کی چمنیں سنائی دیتی ہیں۔ ششی
کی آخری چمنیں دوبارہ کانوں میں بجنے لگیں۔ اس کا بلم سے پھر اجسم نظروں کے گھیرے میں چھپتا نہ لگا۔

ان، کیا اب اس منظر سے، ان چمنوں سے میں کبھی یہ بچاؤ چھڑاؤں گا؟

اچانک مجھے ایک ٹھوکر لگی۔ میرے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں چونک کر رک گیا۔ میں ششی
کے جھوپڑے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے جھوپڑے کے سامنے ایک تبدیل ہل رہی تھی۔ دروازے کے
سامنے دو چار پائیاں پھیلتی تھیں۔ جن پر چار پانچ لوگ بیٹھے تھے۔ اندھیرے میں ان کی حرف
کالی کالی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ انھیں میں کوئی ششی کا باپ مادھو بھی ہو گا۔ ششی کے جھوپڑے
کے اندر بھی ایک چھوٹا سا دیا ٹنٹھا رہا تھا۔ دیے کی روشنی میں اندر بھی دو تین عورتیں گھٹروں سی بی

بٹنی تھیں۔ میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا چارپائی پر بیٹھے لوگوں کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے دیکھتے ہی
ان کی باتیں بند ہو گئیں۔ جب میں بالکل ان کے قریب پہنچ کر رک گیا تو ایک آواز آئی۔

”کون ہے؟“

انھوں نے ابھی تک مجھے پہچانا نہیں تھا۔ میں چپ رہا۔ ان میں سے ایک شخص اٹھا۔ دروازہ
پر آگئی۔ لائیں نے کہ میرے قریب آیا۔ لائیں کو چہرے تک اٹھا کر میرے چہرے کی طرف حیرت سے دیکھنے
لگا۔

”کون ہے کاشیا!“

نابالہ، سوال مادھو نے ہی پوچھا تھا۔

”شالا ماشٹر!“

”ماشٹر۔۔۔“ تھوڑی دیر تک سب چپ رہے۔ پھر کوئی بولا۔

”ادھر آؤ، ماشٹر ادھر آؤ۔۔۔“

چارپائی پر بیٹھے سب لوگ کھڑے ہو گئے۔ میں نے مادھو کو سپان لیا۔ مادھو اپنی چارپائی پر
سے اٹھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے پک۔ کہ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”لاحو۔۔۔ بیٹو۔۔۔“

”تم بھی بیٹو ماشٹر۔۔۔“

”میں بیٹھ رہا ہوں۔ میں بیٹھ رہا ہوں۔“

کہتا ہوا میں اس کے سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ باقی لوگ کھڑے تھے۔ مادھو بھی اپنی
چارپائی پر بٹھیر ہو گیا میں نے اندھیرے میں دیکھا اس کا جسم ہلکے کی طرح کا تھا۔ اور وہ پکاس سا برس کا
بڑھا شخص بچوں کی طرح جھٹ جھٹ کر روئے لگا۔ کھڑے ہوئے لوگوں میں سے ایک نے جھاک کر اس
کے لڑتے کانپتے کاندھے تھام لیے۔ مادھو تھوڑی دیر تک اسی طرح پھبکا پھبکا کر رہا رہا میں
بت بنا اسے دیکھتا رہا تھوڑی دیر بعد مادھو نے کاندھے پر پڑے گچھے سے آنکھیں اور تھاک صاف کرنے
کے بعد بولا۔

”کھلاس ہو گیا ماشٹر! سب کچھ کھلاس ہو گیا۔“

”لاحو۔۔۔ میں نے کچھ کھنے کے لیے ہونٹ کھولے مگر میری بڑی نے پھر میرا گلہ دیا۔“

اور میں کھانسی لگا۔ کھانسی لگا تو کھانسی ہی پھا گیا۔

”تم یہاں کیسے آئے ہو؟“ ایک فوجیوں نے بارود بھری آواز میں مجھ سے پوچھا۔

”یہی سوال میں تم سے کرنے آیا ہوں۔“ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہم؟“ — دوسرا فوجیوں کو وہی جہمی کے ساتھ بولا — ”ہم ان لڑکیوں کو لینے آئے ہیں؟“ ہنسنے لگا۔

”لیکن میں تمہیں ہرگز ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“ میں نے اپنے اندر کی ساری قوت اور سارا اعتماد سمیٹ کر کہا۔

”یہ غدار کی لڑکیاں ہیں اور ہمارے لئے بال غنیمت کی حیثیت رکھتی ہیں۔ تمہیں ان سے کیا واسطہ؟

ایک فوجیوں نے اپنی پستول کو انگلیوں سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم شاہی قبیلے کے فرد ہو اور یہ غدار ماہی

قبیلے کا آدمی ہے۔۔۔۔۔“ دوسرے نے مجھے بچھانے کی کوشش کی۔

”میں شاہی قبیلے کا فرد نہیں ہوں۔“ میں نے سختی سے اس کی تردید کی۔

”تم شاہی قبیلے کے نہیں ہو پھر کبھی تمہارا تعلق اسی قبیلے سے بنتا ہے۔ ماہی قبیلہ تمہارے اور شاہی قبیلے

کے خلاف ہے اس طرح۔۔۔۔۔“

”میں کسی قبیلے کا نہیں ہوں۔ کوئی قبیلہ میرا نہیں ہے۔“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”ماہیں ہر

قبیلے کا ہوں۔ ہر قبیلہ میرا ہے۔“ مگر کان کھول کر سن لو۔ میں تمہیں وہ ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔ جو تم قبیلے کے

نام پر کرنا چاہتے ہو۔“

”غدار!“ — ان میں سے ایک نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں اس غدار کی کاٹنا چاہتا ہوں۔“ دوسرا فوجیوں نے پستول اٹھاتا ہوا آگے بڑھا مگر قبل اس کے

کہ وہ مجھے گولیوں کا نشانہ بنائے میں نے اسے بارودوں میں ٹیکڑا لیا۔ میں نے دیکھا وہ بے پستول آدمی نے بھی دوسرے

فوجیوں کو دو بوج لیا تھا۔۔۔۔۔ دونوں لڑکیوں نے شیرینی کی طرح جھپٹ کر فوجیوں کے ہاتھوں پر جن میں

انھوں نے پستول پکڑی ہوئی تھی اپنے دانت گڑو دیئے۔ وہ دونوں اچانک پیچ پڑے اور ان کے ہاتھوں سے پستولیں

تقریباً ایک ساتھ ہی زمین پر گر پڑیں۔ پستول ہاتھ سے جھوٹ جانے کے بعد ان کا سارا دم خم ہوا ہو گیا اور وہ غصے

اور نفرت سے مجھے گھورنے لگے۔

”فوجی! یہاں سے دفعتاً ہر جاؤ اور کچھ کبھی نہ لو۔“ میں نے کہا وہ دونوں

اپنے زخمی ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے سہلاتے، دانتوں کو پیستے، دروازے سے نکل کر باہر نکلے۔ میں کہیں دوبا

گئے۔

دو ای الفاظ آئی آگے بڑھ کر مجھ سے بھل گیا۔

”میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔“ اس کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں اور گردن جیسے کسی

بوجھ سے ڈلی ہوئی تھی۔ ”یہ میری بہن ہے۔“ اس نے ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ میری بیٹی“

اس نے دوسری لڑکی کی جانب انگلی اٹھائی دونوں لڑکیوں نے ایک لمحے کو میری طرف دیکھا اور پھر نظریں

جھکا لیں۔

اچانک محکم تبدیل ہو گیا۔ طوفان کا رخ اب دوسری سمت میں تھا۔ ہر طرف آہ و بکا اور نالہ و زاریوں

کی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ بارود اور انسانی خون کی بو پھیل رہی تھی۔ میں نے کئی دن تک سورج کی روشنی اور

آسمان کی نیلاہٹ نہیں دیکھی۔ اور پھر ایک دن طوفان میرے دروازے پر دستک دینے لگا۔

”تم غدار ہو۔“ تمہارے قبیلے کے خلاف سازش کی ہے؟

”تم دلال ہو۔ تمہیں دلالی کی سزا بھگتنی ہوگی۔“

میں گم گم کھڑا رہا۔ میں نے کسی کے خلاف سازش اور کسی کی دلالی کی تھی، مجھے معلوم نہ تھا۔

”چپ کیوں کھڑے ہو؟“

”چلو۔ اسے غداروں کی آخری آرام گاہ میں لے چلو۔“

”نہیں۔ تم اسے نہیں لے جا سکتے۔ اس نے کوئی دلائل، کوئی سازش نہیں کی۔“ تالاب کے اس پار بہنے

والے دہلے پتے شخص نے چھوٹی سانسوں کے ساتھ کہا جیسے کہیں دور سے دور کو آ رہا ہو۔

”اس نے ہمارے دوستوں کا ساتھ دے کر ہم سے غدار ہی نہیں کی؟“

”نہیں۔ اگر یہ ایسا کرتا تو آج میں تمہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔“

جب طوفان ٹل گیا تو میں نے اس آدمی سے کہا۔ ”تم مجھے کب تک اس طوفان سے بچا سکو گے اس نے

میرا گھر دیکھ لیا ہے۔ آج نہیں تو کل مجھے پھرا آئے گا۔ بہتر یہی ہے کہ میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں اور منتقل ہو جاؤں۔“

اس نے اپنی زبان بند رکھی اور غصوں کو حرکت دی۔ میں نے بھی اس کے ساتھ قدم اٹھائے اور ہم دونوں

بانسوں کے جھنڈے کے درمیان تالاب کے کنارے آ کر کھڑے ہو گئے۔ رنگ برنگی پھلیاں تالاب میں ادھر سے

اُدھر دوڑ لگا رہی تھیں۔ اس نے پھلیوں کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لوں تو ایک سے ایک پھلیاں جوتی ہیں لیکن مجھے سب سے زیادہ سلیمانی پھلیاں پسند ہیں۔“ وہ

چرا گیا۔ اور جب دوبارہ آیا تو اس کا سارا وجود سوائیوں کے دانے سے لبر لبر تھا۔

”کیا تمہیں کس ساپ نے ڈس لیا؟“

”آستین کے سانپ نے۔“

”آستین کے سانپ نے؟“

”ہاں! طوفان اب بگڑا ہوا گیا ہے۔ کوئی گھر اس سے محفوظ نہیں رہا۔ اس اندھے طوفان نے مجھے میری ماں جانی اور میرے خون کے پیکر سے جدا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ وہ لوگ میری بہن اور بیٹی کو۔۔۔۔۔“

”لیکن وہ تو تمہارے اپنے قبیلے کے۔۔۔۔۔“

”پاگل کسی کو کب پہچانتے ہیں۔۔۔۔۔“ اسے چپ سی لگ گئی۔

”یہ تم نے شاہی قبیلے میں جانے کا واقعی فیصلہ کر لیا ہے؟“ اس نے ذرا ٹھہر کر سوال کیا۔

”ہاں! یہاں تو اب اپنا سایہ کبھی خون کا پیاسا ہو گیا ہے۔“

”میں بھی اس قبیلے کو خیر باد کہہ دینا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو گے؟“ مالا ب کے

کنارے آکر ٹھیلیوں کو گھورتے ہوئے اس نے بڑی حسرت کے ساتھ پوچھا۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”تمہیں تو سلیمانی ٹھیلیاں پسند تھیں۔۔۔۔۔“ میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ میں بھی ایل ٹھیلیوں

کا پرستار ہوں لیکن۔۔۔۔۔

لیکن میں خاموش رہا اور نظریں پانی پر جمائیں۔۔۔۔۔ مبادا اس کے ہاتھ سے مجھ کو سادہ آخری ترکا

بھی ٹھوٹ جلتے جیسے حزن جاں بنائے ہوئے میں اب تک زندہ تھا۔ □

قرۃ العین حیدر کے

چار ناولٹ

* دلربا

* بیتا بہن

* چائے کے باغ

* اگلے جنم سوئے بیٹا نہ کیجو

(زیر طبع)

اردو کے عظیم افسانہ نگار

قرۃ العین حیدر

نے افسانوں کے مجموعہ

روشنی کی رفتار

اردو افسانوی ادب میں گراں بہا اضافہ

۱۹۸۱ء کی اہم ترین کتاب

عنقریب منظر عام پر آ رہے ہیں

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ایسے۔ ایسے۔ شاہ

دینس پالی ٹیکنیک
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

کہانی

یہ جو میری بیوی ہے ان دنوں ایک نوعمر لڑکی تھی اور لوگ کہتے ہیں کہ بہت آوارہ تھی۔ اس کی ماں ایک بدکار عورت تھی اور اس کی ماں کی ماں — اب بھی مغلای بہتر مانتا ہے۔ خیر —

تو ان ہی دنوں وہ ایک روز اپنے ساتھی لڑکوں کے ساتھ پکنک پر گئی۔ بھری برسات تھی آسمان پر دودھ رنگ بادل چھائے ہوئے تھے۔ اور ہلکا ہلکا سا ٹھنڈا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔

وہ اور اس کے دوست چاروں لڑکے اپنی ٹوٹی پھوٹی موٹر میں پڑ پڑ والے اور بجائے دیہات کی کچی کچی مڑک پر چپکے کھاتے تھے لگاتار چلے جا رہے تھے۔ دور دور تک پھیلے کھیتوں میں پانی بھرا ہوا تھا اور ان میں کہیں کہیں ایک ایک دودھ رنگے چل پھر رہے تھے۔

ایک جگہ جب کہ چاروں موٹر کے پچھلے پہلے دھنسن گئے تو وہ ٹھپ ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دائرہ دہانے انجن کی جالی کھال کر جب میں ڈال اور بڑبڑ کا گولہ زور زور سے دبا کر ہورن بجایا اور اعلان کیا کہ بھائیو اب گھڑی آگے نہیں جائے گی اترو اور اپنا اپنا مال اسباب اپنے کندھوں پر رکھ کر اپنے پیروں پر بھروسہ کر کے آگے بڑھو کہ پکنک اسٹاپ ابھی کچھ دور ہے۔

زمین نے اتر کر سینہ پھلایا، پٹلیٹ کسی اور دونوں پیر چکر کھڑا ہوا ایک جھٹکے کے ساتھ دری اور گول ٹکیوں کا گھمراہ کھدے پر رکھا اور ہاتھ میں کھانے سے بھرا کیس لے کر آگے آگے ہو گیا۔ دروش سے اس کا ہم کسا ہوا تھا۔ وہ جھینیم کار سیاتھا اور اکثر خواب میں زبکو سے کشی لڑتا تھا۔

اس کے پیچھے گھنگھریالے بالوں والا لانا خوبصورت دیوتا چلا پھر ملے نماں اور دائرہ دری اور سب سے آخر میں زناکت سے پیروہتی مورتی۔

کھیتوں کی منڈیروں پہ چڑھتے آتے آتے پھیلا پھیلا کر اپنے آپ کو سنبھالتے ہستے ہوتے وہ ایک چھوٹے سے میدان میں پہنچ گئے۔ اس کے ایک کنارے پر زمین زرا آدھی سی تھی اور اس پر کسی کسان نے چاروں میں کھیت رکھانے کے لئے کچی کچی جھونپڑی بنائی تھی جو اب خالی پڑی تھی۔ جھونپڑی

کے پیچھے آم کا باغ تھا۔ گھر سے بنرتوں میں ادھپیلے گدرا لے آم بھول رہے تھے۔

مورنی نے دائرہ سے کہا۔

”اے رام —“

دائرہ نے کہا

”اوش — جاؤ تو بار معائے خاں — یہ لور پے — وہ سفید تھیلے لو —“
معائے تھیلے کر باغ کی طرف کھڑا گیا۔

پہلوان بوجھ اٹھائے آگے آگے چل رہا تھا۔ اور پیچھے دیوتا اپنے آپ میں مگر سنبھال سنبھال کر قدم رکھ رہا تھا۔ آگے بڑھ کر کم زمین پر وہ پھسل تو دائرہ نے بڑھ کر بازو تھام لیا۔ پھر اس کا ہاتھ اس کی کمر کی طرف پھسلے لگا۔ لڑکی نے اس کا ہاتھ شاید اور آگے آگے چلنے لگی۔
کچھ آگے جا کر نیم کے درخت کے نیچے اسیوں نے اپنا ڈیرہ جمایا اور یہی بچھائی اس پر بالٹوں کا بڑا سا کور اور گول گول کٹھن بچھ میں رابعہ اندر بن کے بیٹھا۔ بوتل نکال گئی۔ گلاس بھائے گئے۔ اور خوش گیسواں شروع ہوئی۔

لڑکی نے نیچے کیس کھول کر پلیٹیں نکالیں۔ تولیہ سے پونچھ پونچھ کر پلاسٹک کے ٹیبل کلا تھ پر قریب سے رکھی کھلے کا سامان نکالا۔ اور اسٹو جلا کر فرائی پان میں چھل کے قتلے تلنے لگی۔ سینکڑوں ہزاروں سال سے یہی ریت چلی آتی ہے ان کی ماؤں نے ان گنت پیڑھیوں سے ان کے دسترخوان بھائے ہیں۔ ان کی پیاس بھائی ہے۔ اور ان کی اولاد کو نیم دیا ہے۔

وہ پیتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ مہنتے رہے جھگڑتے رہے۔ جب دراز زیادہ چڑھی تو سب سے پہلے پہلوان اپنے سے باہر ہوا۔ لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچے لگا۔
”یہ کیا معاملہ ہے بھائی — ہم بھی تو ہیں —“ پٹھان بھی قریب آیا وہ پیچھے کھینکے لگی تو وہ قہقہے لگانے لگی۔

”ارے کھاتو نہیں جائیں گے کبھی — بیٹھی بھی رہو — اس نے پلیٹیں ان کے ہاتھوں میں تھمائیں اور کھانے کی ڈشیں آگے سرکائیں وہ کھانا نکالنے کھانے لگی۔

دیوتا اپنی پلیٹ ہاتھوں میں لے اٹھ کر لڑکی کے قریب آیا اور اپنا منہ اس کے رخسار کے قریب لاکر لڑکھرائی زبان سے بوجھنے لگا۔ ”اور تم — تم — کیا کھا — کھا رہی ہو —“
”چادوں اچار یہ — اپنے پیچھے سے چادوں میں اچار ملاتے ہوئے کہا۔

”اے سیرٹ —“

”سیرٹ — آرٹ میٹ — دائرہ سی — بھی جھومتے ہوئے بولا۔ بار معائے خاں اور لو۔

تھوڑی سی — لو نا بھی“

دھیرے دھیرے سرخ دشت ان کی آنکھوں میں تیرنے لگی۔ ان کے قہقہوں میں جانوروں کی سی آوازیں نکلنے لگیں۔ معائے زیادہ پکڑ کر ناپنے لگا۔ پھر سب سے پہلے موڑ کا مالک دائرہ سی جھومنا ہوا اٹھا۔

”اؤ ذرا دہاں — دہاں تک گھوم آئیں — آئیں“ ہاتھ پکڑ کر اس نے لڑکی کو اٹھایا۔

”ارے بارش آرہی ہے“

باریک بوندوں کا جھرنابرنے لگا۔

”آئے دو — آئے دو — دہ ہنسا۔

اے اے — نا خانہ — نمی نمی — وہ سب ہنستے ہی جا رہے تھے۔

بوندیں بڑھنے لگیں۔ بارش تیز ہو گئی۔ وہ سامان ہاتھوں میں اٹھائے درمی کو کھینچے ہوئے نیم کے نیچے بھاگے۔ بارش اور تیز ہونے لگی۔ نیم بھی برسنے لگا۔ تو وہ سامان اٹھائے بھاگتے ہوئے جھونپڑی کی طرف بھاگے۔

وہاں پہنچتے پہنچتے وہ بالکل بھگ گئے اپنے رومالوں سے اپنا چہرہ اور سر پونچھا پتلونوں کے پانچے بھڑے۔ اور جھونپڑی کے اندر دیکھنے لگے۔ پتلے سے چھپر کا پھوس جگہ جگہ سے ادھر گیا۔ تھلا اور کچی کی ڈیڑھی میڑھی دیواریں تھیں۔ تیل کا دیار کھنے کے طاق پر لو کے دھوئیں کا سیاہ دھواں ماتھے کے نیچے کی طرح اور کی طرف کھینچا ہوا تھا

”دیکھو — وہ جگمگاتا میرا ستارہ ہے — جس دن وہ ڈوب جائے گا —“
میں بھی ڈوب جاؤں گا“

ایک ایک روشنی سے ان کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ علی کا ایک کوندا ان کے بالکل ان کے سر پر سے ٹپتا کر جتا آسمان کے کنارے تک نکل گیا۔

لڑکی اور دیوتا دونوں کے منہ سے ایک ساتھ اکی سی چیخ نکلی۔ ایک لمحے کے لئے خاموشی ہوئی پھر ایک زبردست دھماکا ہوا اور ایک بھاری سا گول گھر گھراتا ہوا بادلوں

کے اوپر لڑکھاتا چلا گیا۔ بارش کے بھیگتے کھیتوں میں دو رنگ اس کی گونج ٹھوکر بن کھاتی مدھم ہوتی چلی گئی۔ پھر ایک ایک لمبے بندر کی ایک تیز چمکتے سانپ کی طرح بالکل ان کے سروں پر ترپٹنے لگی چلنے لگی۔ گرج سے ان کے کان گنگ ہونے لگے وہ ڈرے کھٹے تھے۔

پھر دو چار لمبے کے لمبے سکون ہوا تو پہلوان نے ایک لمبا سانس لیا۔ دیو نے کہا
”دیکھا تم۔۔۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ میری ماں کہتی تھی کہ جب آسمان پر بجلی ترپتی ہے تو اسے
ڈھونڈتے ہیں جس کا موت لگیا ہے۔۔۔۔۔ ہاں ڈھونڈتے ہی نکالتی ہے۔۔۔۔۔“

ایک لمبے کے لمبے روشنی پھیلی اور پھر غائب ہو گئی اور اس کے بعد ایک بھاری گرج بادلوں سے گونجتی دو رنگ نکل گئی۔ پھر ایک زبردست دھماکا ہوا اور وہ کم کر ایک دوسرے کے قریب آ گئے اور کچھ بولنے ہی والے تھے کہ پھر بالکل ان کے سروں پر سے بجلی کو کتنی چنگاڑ مٹی گذری۔ بارش سے اندھیرا سا ہو گیا تھا۔

دیوتا نے چیخ کر کہا

”وہ کون ہے بابا۔۔۔۔۔ نکل جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ نکل جاؤ خدا کے لئے۔۔۔۔۔“
وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

پہلوان نے لڑکی کو کھینچ کر باہر دھکا دے دیا

”نکل کیموت۔۔۔۔۔ نکل جا“

”ارے۔۔۔۔۔ ارے“ وہ لگھیلی۔ پھر اندر آنے لگی۔

انہوں نے اسے پھر دھکا دینے کے لئے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے

”چلی جا۔۔۔۔۔ چلی جا“ وہ سب چیخے

وہ سہی گھبراہٹ سے پھلتی خیم کے درخت کی طرف بھاگی۔ میسے ہی وہ خیم کے درخت کے

نیچے پہنچی

یکفیت بجلی بڑے زور سے چمکی بادلوں کو چرتی ہوئی زبردست آواز نکلتی تڑا۔۔۔۔۔ تڑا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ تڑا آسمان سے زمین تک آگ کی ایک لکڑی کی جھونپڑی ایک لمبے کے لمبے شعلہ بن گئی۔ دیواریں بکھر

لگیں اور پلے میں سے دھواں اٹھنے لگا۔

یہ جو میری بیوی ہے ان دونوں ایک نو عمر لڑکی تھی اور لوگ کہتے ہیں — □

ناظر منزل، دودھ پورا علی گڑھ

طارق چھتاری

کھوکھلا پیسہ

”ام تو خدا کے بنائے ہوئے پیسے ہیں، کھوکھلے پیسے۔۔۔۔۔ جس طرح وہ چاہتا ہے ہیں گھماتا ہے اور اگر تم گھومنے سے انکار کریں۔۔۔۔۔ انکار؟ انکار کیسے کر سکتے ہیں، ہمیں تو گھومتے ہی رہنا ہے۔ خدا پر اتنا اعتماد؟ غلامو کیوں نہ ہو، رزق بھی تو دی دیتا ہے۔۔۔۔۔!!“ ہر شام دھندے پر نکلنے سے پہلے وہ یہی سوچتا۔

اس نے ٹوٹی لگی دیوار میں مٹی کھوٹی سے پرانے جھوٹے کو اتارا اور اپنے دھندے کے اوزاروں کو ٹوٹل کر دیکھنے لگا۔ ہتھوڑی چھینی، سٹرائی، جھوٹی سی کدال اور ایک آکڑا۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ سب ٹھیک تھا مگر ایک بار پھر اس نے جھوٹے میں بھانک کر دیکھا، غروب ہوتے سورج کی مدھم روشنی میں اسے اپنے اوزار دکھائی دیئے۔ آکڑا منہ اٹھائے اسے تک رہا تھا، اسے عسوس ہوا کہ آکڑا اس کی ٹھیکس کے دامن میں پھنس گیا ہے۔۔۔۔۔ وہ کم گیا اور بلدی سے جھولا بند کر دیا اب وہ بوڑھا ہو گیا ہے نا، اسی لئے آکڑے سے ڈر رہا ہے۔

وہ دھندے پر جا رہا ہے۔ اس کی بغل میں جھولا اور ہاتھ میں پتل چھڑی ہے۔ اسے کدھر جانا ہے اسے کیا معلوم، ابھی دو چار گاؤں بونہی بھٹکے گا پھر آدھی رات ہو جائے گی، کام بن گیا تو ٹھیک درز بیچ جاتا ہوتا گھر واپس۔ گھر؟ گھر تو جسے سے پہلے ہی اڑ چکا تھا۔ تو کیا ہر اسے تو گھری۔۔۔۔۔!! اسے دور کوئی پھر چمکتی ہوئی دکھائی دی۔ کچھ قریب پہنچا تو دیکھا ایک جھوٹا سا بلب چمک رہا ہے۔ یہ تو پیسہ ہے۔۔۔۔۔ پیسہ نہیں گاڑی ہے ایک بچے نے دو پیسوں میں ڈنڈا باندھ کر گاڑی بنا رکھی تھی۔ دونوں پیسوں کے بیچ میں دو سیل کھینچوں میں لپیٹ کر رکھ دیئے تھے اور پلے سے تار میں بلب لگا کر ڈنڈے میں لٹکایا تھا۔ ”واہ ارے خدا جج ہم کھوکھلے پیسے ہیں، تو جس طرح چاہتا ہے ہیں گھماتا ہے۔“ اسے یاد آیا بچپن میں بنیادوں والے کوئیں پر اسے ایک پیسہ ملا تھا جو بالکل کھوکھلا تھا یہ بات اب تک اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ وہ کھوکھلا کیوں تھا۔ اس نے دیکھا پھر آہستہ آہستہ اس گاڑی کو بلارہا ہے۔ ارے اس میں تو لوہے کے دو تار بھی بندھے ہیں۔ اس نے غور سے دیکھا پلے نے ایک

تار کھینچا گاڑی کے دونوں پہلے ایک جانب مڑ گئے، دوسرا تار کھینچا تو گاڑی رک گئی۔ یہ بریک تھا۔۔۔۔ اتنا آہستہ چلائے پر بھی بریک کی ضرورت؛ یہ بات اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ کیا اسے سمجھنے کے لئے کچھ بننا پڑے گا؟ مگر کیوں۔۔۔ کیا وہ کسی بچہ نہیں تھا۔ بچپن میں جب وہ کیت پر باہر کودتی دسے کزننگ آؤڈ لوہے کے کھوکھلے پہلے کو مکا کے ٹیشرے سے ڈھکیلتا بہت تیز دوڑتا ہوا گھرا پس آتا تھا تو اس کے پہلے گونہ تو کہیں بریک کی ضرورت پڑتی اور نہ ہی وہ اتنا دھیمے چلتا۔ اگر کسی وہ آہستہ چلائے کی کوشش بھی کرتا تو سپیہ دو چار چکر لے کر گر جاتا۔ وہ پہلے کے سہارے کتنی جلدی گھرا پس آجاتا تھا۔ وہ جب تھوڑا بڑا ہوا تو اس کے بعد کی نسل نے مکا یا مکنڈے کے ٹیشرے کے بجائے لوہے کے آکڑے بنائے تھے اور سب پہلے دھیمے دھیمے چلتے گئے تھے، جب وہ جوان ہوا تو پیوں میں آکڑے اس طرح جڑ دیئے گئے کہ پہلے اپنی رفتار کھو بیٹھے اور اب جب کہ وہ بوڑھا ہے موڑنے اور بریک لگانے کے لئے تار بھی کس دیئے گئے ہیں۔ اب اسے پیوں سے نفرت ہونے لگی ہے۔ پیوں سے ہی کیوں قبیلے کی زمین سے اگتی ہوئی نئی بلند عمارتوں سے بھی اسے نفرت ہے۔۔۔۔!!

جب عمارتیں کم تھیں تو پہلے تیز چلتے تھے اور جب پہلے تیز چلتے تھے تو اس کا دھندا بھی اچھا چلتا تھا۔ جب وہ تمام دھندوں سے تھک گیا تبھی شگور تیلی مرا اور اس نے اپنا نیا دھندا شروع کیا۔ شگور تیلی کی قبر کھود کر تختہ ہٹایا اور کفن کھینچنے کے لئے آکڑا ڈالا تو اس میں سے کتنا قیمتی کپڑا نکلا تھا۔ اور پھر آہستہ آہستہ وہ کفن کھسوٹنے میں ماہر ہو گیا، وہ رات ہی رات میں دس دس کوس کے مردوں کے کفن کھسوٹ لاتا۔

”تیرا نام کیا ہے؟“ اس نے گاڑی والے پہلے سے پوچھا۔

بچے نے جواب دیا۔ ”سلیم“

”تو عجمی وحید کا نانا ہے؟“ بچہ کچھ کے بغیر آہستہ آہستہ اپنی گاڑی ڈھکیلتا آگے بڑھ گیا۔

”عجمی وحید؟“ ہاں وہی وحید پہلوان۔ جن کی اب دو منزلہ مہارت ہے۔

میں پران کا کیا مکان تھا۔ اسارے میں اپنے جیلوں کے لئے بیٹھے رہتے۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ کھانا پینا چلتا رہتا، کبھی بادم، کبھی دیسی گھی میں بنا انڈے کی زردی کا ملوہ، دیسی گھی تو وہ پانی کی طرح اوک سے پی جائے بھر انھوں نے اسارے کی جگہ دوبارہ بنوائی اور دیسی گھی پینا بند کر دیا۔ جب پچھلا کرٹھا تو لوگوں کو دھکے سے بنوائے تو زردی کا ملوہ بھی بند ہو گیا۔ اور جب ان کی لکڑی کی ٹال آرا مشین کا کارخانہ بنی تو جیلے چپا بٹے فائبر۔۔۔۔۔ سب ان کے بچے شہر میں پڑھتے تھے اور وہ دوبارہ میں بیٹھے کھاتے رہتے تھے۔ اور ایک دن ان کا انتقال ہو گیا تو اس نے ان کی قبر کھودی۔ اس نے سوچا تھا، آج تو بہت قیمتی کپڑا ملے گا اس دندہ کپڑا

رام سرور پر ہزار کے ہاں نہیں بچے گا، بے ایمان بہت کم پیسے دیتا ہے۔ مگر رام سرور پ کیا کرے اب قبر سے کپڑا ہی کتنا ہار ایک اور خراب نکلتا ہے۔ میں دن اخبار میں یہ شہر چھٹی کر ہمارا اتھبہ تفصیل ہر گیدے اس دن دشا بڑادی کی قبر سے کتنا ہمیں کفن نکلتا تھا رام سرور نے تو اٹھا کر پھینک دیا مگر پھر ان ہی گیا آخر تو اس کی دوکان سے خریدنا ہوا مگر ماہی وحید کے بیٹوں نے بڑا قیمتی کفن پینا یا ہو گا۔ اس نے پھڑی میں آکڑا کسا اور تختہ ہٹا کر قبر میں ڈال دیا۔ دو تین بجے مارے پھر آہستہ آہستہ کھینچا، دیکھا تو کپڑا کیا تھا پتھر تھا۔ رام سرور تو دکانے کو بھی نہیں پرچے گا۔ اس وقت اسے یاد آیا کہ اس کے استاد نے بتایا تھا۔۔۔۔ بہت دن کی بات ہے جب اس قبیلے میں سب مکان کچے تھے اور ہر آدمی کا بچہ و رسات میں ٹپکتا تھا اس وقت استاد کے دکانے جس قبر سے کفن چر لیا تھا اس میں سونے اور چاندی کے تاروں سے بنا ایک درشاں نکلا تھا۔

بچہ گاڑی سے کرماتی وحید کی دو منزلہ عمارت میں گھس گیا۔ اندھیرا کافی ہو چکا تھا، ابھی اسے کئی گاؤں گھومنا پڑے گا شاید کہیں موت ہوئی ہو۔ خیرات پور، زراں پور، گنگا گڑھ اور پھر ویر پور کے قبرستان کے قریب پہنچا۔ اسے قبرستان میں روشنی نظر آئی، سکون کی سانس لی اور قبرستان کے باہر ایک پلیر بیٹھ گیا۔ لوگ دفنا کر واپس جا رہے تھے۔ اس نے چپ کر واپس جاتے لوگوں کو دیکھا ان کے چہروں پر نہ غم کے آثار تھے اور نہ موت کا خوف۔

یہ کون سی جگہ ہے؟ کیا جج جج یہ ویر پور کا قبرستان ہے یا وہ کہیں اور آن بھٹکا ہے۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھمائیں مگر کچھ میں کچھ نہ آیا۔ ”گر بجے کیا۔ کوئی بھی جگہ ہو۔ ہے تو قبرستان ہی۔ اور قبرستان بھی نہ ہو تو کیا ہوا قبر تو ہے جس میں ابھی ابھی کچھ لوگ مردے کو دفن کر کے واپس گئے ہیں۔“

چاروں طرف جینیلی کی خوشبو محسوس رہی ہے۔ ”گلتا ہے امیروں کا قبرستان ہے۔ اور جو لوگ دفن کر گئے ہیں ان کے کپڑوں سے بھی عجیب عجیب خوشبو میں نکلی رہی تھیں۔“ اس نے اپنے جھوسے کو ٹھوٹا، آکڑا کھال کر پھڑی میں لگا دیا اور تازہ قبر کی تلاش میں چل دیا۔ اسے قبر کی تو اس پر گلاب کی ٹمنی اڑی ہوئی تھی اور قبر کی سٹی کیڑے سے مہک رہی تھی۔ اس نے کدال نکالی اور قبر کھودنے لگا۔ وہ جتنا کھودتا خوشبو تیز ہوتی باقی، اچانک ”ٹن“ سے آواز ہوئی۔ وہ اچھل گیا۔ اسے لگا کہ کدال لوہے کے زنگ آؤڈ کھوکھلے پہلے میں لگی ہے۔ اس نے پھر کدال ماری آواز زور سے ہوئی، وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اسے خدا وہ کہاں آن پہنچا ہے۔ یہ لوگ کون تھے جو مردے کو دفن کر گئے ہیں۔ اور یہ آواز۔۔۔۔۔ یہ آواز کیسی ہے۔ کیا مٹی پتھر کی سی ہے یا اس کی عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔“

اس نے ہمت کر سمیٹا اور ایک ہار پھر کدال ماری اب اس کی کچھ میں آگیا کہ تختے کی جگہ پتھر کی پٹیا

رکھی ہے۔ "آج قبرستان کے بعد اس کی حسرت پوری ہوگی۔ کسی امیر کی قبر ہے۔ شاید سونے اور چاندی کے تاروں والا دوشالہ ہو۔" اس نے ہاتھ سے پتھر کو کھسکا ناچا ہاگر پتھر بہت بھاری تھا۔ وہ یہی فریاد کرتا تھا کہ پتھر بہت بھاری ہو، ہلکا پھلکا پتھر رکھنے والے مردے کو دوشالہ کیا اڑھائیں گے۔ اب وہ چینی اور تھوڑی سے پتھر میں چھید کرنے کرتے پسینے سے شرابور ہو چکا ہے۔ پتھر کاٹنے کی آواز قبرستان کے سکوت کو توڑ رہی ہے۔ کبھی کبھی جب آواز زور سے ہوتی ہے تو وہ کانپ جاتا ہے۔ "کون؟" اسے یہ تو میرا دم ہے یہاں اندھیرے کے سما کون ہو سکتا ہے۔ "پتھر بہت موٹا ہے۔ وہ تھوڑی سی چوڑی زور زور سے مارنے لگا آخر چھید ہوئی گی۔ اس نے آنکڑے والی چھڑی چھید کے اندر ڈال دی۔ "آج وہ اتنا خون زدہ کیوں ہے؟ آخر بیس سال سے وہ یہی کام کر رہا ہے۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اس نے ہمت کی اور آنکڑے میں کھن پھنسنے کی کوشش کرنے لگا۔ شاید دوشالہ بہت دیر ہے اس نے زور سے آنکڑا پھنسا یا اسے محسوس ہوا کوئی مٹی سی چیز آنکڑے میں پھنس گئی ہے۔ اس نے آنکڑے کو کھینچنا چاہا مگر آنکڑا نہیں کھینچا۔ ہمت موٹا کپڑا ہے۔ اس نے زور سے جھٹکا دیا اب آنکڑا پتھر کے چھید سے باہر آچکا تھا۔ اس نے آنکڑے کو پھرا تو اس کے ہاتھ میں بلبلی سی کوئی چیز آگئی، یہ مردے کے جسم کی ہڈی ہوئی کھال تھی۔ وہ چیخ پڑا اور پتہ تھا شا وہاں سے بھاگ گئے لگا۔ وہ اپنی سمت بھول چکا تھا۔ وہ کب سے بھاگ رہا ہے۔ برسوں سے ہا صدیوں سے.....؟ یہ تو یاد نہیں مگر اب وہ جہاں آن پہنچا ہے جگہ گات بھٹی رشتیوں والا کوئی بہت بڑا شہر ہے۔ اسے دور سے دھواں اگتی چھنیاں نظر آ رہی ہیں۔ چھنیاں لوہے کی ہیں مگر کھوکھلے پیرے والے رنگ آلود لوہے کی نہیں۔ وہ شہر کے باہر عیسائیوں کے قبرستان کے قریب کھڑا ہے۔ وہ بری طرح کانپ رہا ہے۔ اس نے اپنی آنکھیں موند لی ہیں۔ کچھ عرصے بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ شہر کی جانب سے گیس کی لائینوں کے ساتھ ہدایت آ رہی ہے۔ اسے یہ تو کسی عیسائی کا جنازہ ہے۔ اسے اپنے استاد کی بات یاد آئی۔ "جب کوئی عیسائی مرنے والا ہے تو اسے تابوت میں سونے کی زنجیر، گھڑی اور قیمتی کپڑے پہنا کر بند کیا جاتا ہے۔" کیا عجیب آج بھی سونے کی زنجیر اور گھڑی پہناتے ہیں عیسائی لوگ۔ ہاں کیوں نہیں.... وہ تو بہت امیر ہوتے ہیں۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا ایک بڑا ستارہ چمکتا ہوا نظر آیا۔ "ارے یہ تو ہے اپنی قسمت کا ستارہ...." کہتے دونوں بعد چمکا ہے۔

وہ قبرستان کے ایک کونے میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ "ان لوگوں کے چہروں پر خوف کیوں ہے۔ شاید موت کا خوف ہو۔" مگر کسی کے چہرے پر رنج و ملال کا نام و نشان بھی نہیں۔

اس کے استاد نے بتایا تھا۔ "عیسائی لوگ کسی کی موت پر دوستہ پٹتے نہیں ہیں، بس کالے کپڑے پہن

لیتے ہیں۔"

"یہ لوگ کچھ باتیں کر رہے ہیں....." اس نے کان لگا کر سنا چاہا مگر باتیں اتنی آہستہ ہو رہی تھیں کہ شاید بات کرنے والا ابھی اپنی بات نہیں سن پا رہا تھا۔ ان میں سے ایک نے اشارہ کیا اور سب لوگ دو دو چار چار کر کے ادھر ادھر چلے گئے۔

"اے خدا یہ کون سا دستور ہے...." اس نے سوچا اور پھر جلدی سے قبر کے پاس پہنچ گیا اور کدال سے مٹی ہٹانے لگا۔ کچھ ہی دیر میں تابوت نظر آ گیا۔ اس نے چھو کر دیکھا اس پر پتیل کی پتیاں جڑی ہوئی تھیں۔ "ان تابوت بھی اتنا قیمتی؟" اس نے اپنے چاروں طرف دیکھا اور تابوت کی ایک کیل اکھاڑی.... پھر کیل کو آنکھوں کے قریب لا کر اس طرح دیکھنے لگا کہ کہیں یہ کیل سونے کی تو نہیں۔ مگر رات کی تاریکی میں اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ اندر کتنا خوبصورت مردہ ہوگا۔ گھڑی اور سونے کی زنجیر پہنے..... اور دوشالہ.....؟ دوشالہ نہیں بھی ہوا تو سونے کی زنجیر ہوگی ہی۔ جب وزیر خاں جاکر کے آئے تھے تو دونوں ہاتھوں میں گھڑی پہنے تھے اور عیسائیوں کا لباس چار چار گھڑیاں بھی پہنا سکتے ہیں مردے کو....

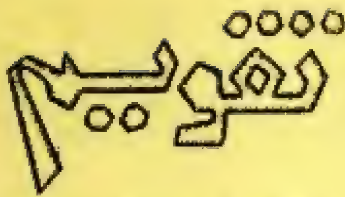
وہ ہاتھوں میں چار چار گھڑیاں پہنے گئے ہیں سونے کی زنجیر ڈالے اور چاندی سونے کے تاروں سے بنا دوشالہ اوڑھے بڑے بڑے خیموں کی چوڑی سڑکوں پر ٹھل رہا ہے۔ بڑے سے بڑا ستارہ بھی اس کی زنجیر اور دوشالہ خریدنے کو تیار نہیں۔ خرید بھی کیسے سکتا ہے۔ کس کے پاس ہے اتنا روپیہ۔ اتنا قیمتی سامان تو کوئی راجا ہی خرید سکتا ہے۔ اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا، اس نے مڑ کر دیکھا.... پولیس.... نہیں.... نہیں....!!

اس کی سانس پھول رہی ہے.... وہ قبرستان میں تابوت پر تنہا بیٹھا ہے۔ آسمان پر بڑا ستارہ اور تیز چمکنے لگا ہے۔ اس نے تابوت پر ہاتھ پھیرا۔ پتیل کے پتھر کے نقش ابھرے محسوس ہوتے تو اس کی امیدوں کو تسکین ملتی اور دل کھل اٹھتا۔ اب دیر کرنے سے کیا فائدہ۔ "کھل جا ہم سم۔" اس نے تابوت کے اوپر کا تختہ ہٹایا اور جلدی سے مردے کی دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر اٹھانا چاہا مگر وہ لرز گیا جب اس کے ہاتھ مردے کے بجائے تابوت کے پتلے تختے پر جا گئے۔ اس نے دیکھا تابوت خالی تھا.... بالکل خالی....!! وہ چیخا اور پھر چلا کہ اس طرح گر گیا جیسے کسی نے اس کے جھوٹے سے کدال نکال کر اس کے سر پر دے ماری ہو۔ وہ اتنا ڈکا کیرن ہو گیا ہے، شاید اس کے جسم سے بہت کچھ نکال کر پھینک دیا گیا ہے۔ وہ اندر سے بالکل خالی ہو چکا ہے۔ اس کی پسلیاں ٹھنکے لگی ہیں، ایک ایک کر کے سب گنتی جا رہی ہیں۔ اس کا گزشتہ بھی سڑ چکا ہے اور کمال پرزنگ لگ گئی ہے۔ اب وہ بالکل کھوکھلا ہو چکا تھا۔ اس نے بھاگنے کے لئے زور لگایا وہ بھاگ

تو نہ سکا گزین پر لڑھک پڑا اور اتنی تیز لڑھکنے لگا کہ وہ رکنا بھی چاہے تو نہ رک سکے۔ وہ لڑھکناسا
چھوٹے بڑے آڑے تپے راستوں پر لڑھکن رہا۔
اسے عسوس ہوا کہ وہ رنگ آکر دلہے کا کھوکھلا پیسہ ہے اور کوئی شخص رنگا کے ٹھٹھے سے
اسے مار مار کر اسے تیزی سے لڑھکا رہا ہے۔۔۔!! □

پروفیسر سعید حسین کی علمی و تحقیقی تصنیفات و تالیفات

- ۱۔ قدیم اردو جلد اول قیمت : ۱۵/-
دیہہ زیب ثانیہ کی طباعت میں ثنائیہ یونیورسٹی کا علمی مجلہ جو پروفیسر سعید حسین کی نگرانی میں شائع ہوتا
تھا۔ اس کے پہلے شمارہ میں جو ۲۱ صفحات پر محیط ہے دکن اردو کے متون کے علاوہ پہلی بار محمد افضل محمد کی بکٹ کہانی
دونوں ہرگز شائع ہوئی تھی۔
- ۲۔ قدیم اردو جلد دوم قیمت : ۱۲/-
اس شمارہ میں دو قدیم ترین نظم و شعر ماز کی یلین جمنوں اور میراں یعقوب کی شاکل الاقنیاء کے متن
پہلی بار مرتبہ کے شائع کئے گئے۔
- ۳۔ قدیم اردو جلد سوم قیمت : ۱۰/-
مادل شاہی دربار کے نامور شاعر عدل کی تصنیف ابراہیم نامہ کا متن حاشی و تعلیقات کے ساتھ پروفیسر
سعید حسین نے مرتبہ کے شائع کیا جسے ایک تحقیقی کارنامہ کہا گیا ہے۔
- ۴۔ قصہ مہر افروز و دلبر قیمت : ۱۲/-
شمالی ہند کا پہلا قصہ جسے میسوری خان بہادر نے اٹھارہویں صدی کے وسط میں تصنیف کیا اور جو بولی پلا
کی دہلی زبان کا پہلا نقش ہے۔ پروفیسر سعید حسین کی تہذیب و ترقیب کے ساتھ دیہہ زیب ثانیہ جارت میں
- ۵۔ شعرو زبان قیمت : ۵/-
پروفیسر سعید حسین کے وہ علمی، ادبی اور سانی مضامین جو اپنے اسلوب نگارش اور طبیعت کے باعث جانے
بھیانے جاتے ہیں دیہہ زیب طباعت کے ساتھ پہلی بار یکجا کئے گئے ہیں۔
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ



(تہذیب کے لئے ہر کتاب کی دو کاپیاں بھیجنا ضروری ہے۔ دوسری
صورت میں ادارہ تہذیب شائع کرنے سے معذور ہو گا۔ ادارہ)

- ۱۔ پرایا لکھ جیلانی بانو اردو مرکز، حیدر آباد ۲۰/-
- ۲۔ خوشی کے موسم علی بانو سیما پبلی کیشنز، نئی دہلی
- ۳۔ دستک صفیہ ملک علی برادرز، لاہور ۱۵/-
- ۴۔ فرشتے خاموش ہیں دریندر پٹواری سیما پبلی کیشنز، نئی دہلی ۱۶/-
- ۵۔ گوندے تقی حسین خسرو ادارہ نرائے سروش، کراچی ۱۵/-
- ۶۔ سورج کا چکر رشید عارف ڈاکٹر وحارب بلڈنگ، کراچی ۲۰/-
- ۷۔ ادھورے چہرے شمیم صادق بھوپال ہاؤس، بھوپال ۶/-
- ۸۔ ہوا محمود احمد قاضی کلاسیک بکس، لاہور ۱۰/-
- ۹۔ نئے مکان کی دیکھ علی امام نقوی شمیم پبلی کیشنز، ممبئی ۱۰/-
- ۱۰۔ ہارا ہوا پرندہ سمنو ازل خان ادارہ شعرو حکمت، حیدر آباد ۱۰/-
- ۱۱۔ آگ کے ہم سامے احمد یوسف شمیم یوسف ۱۵/-
- ۱۲۔ بارہ رنگوں والا کمرہ عبدالصمد انجمن تہذیب نو، الہ آباد ۱۵/-
- ۱۳۔ گمشدہ کلمات مرزا حامد بیگ خالدین، لاہور ۳۰/-

اس وقت ہمارے سامنے اردو کے تیرہ افسانوی مجموعے ہیں جو نہ صرف یہ کہ ہندوستان اور پاکستان
کے مختلف ممالک سے شائع ہوئے ہیں بلکہ افسانوی ادب کے مختلف رجحانات کے حامل ہیں۔ ان کو دیکھ کر لکھنا
ہوتا ہے کہ اردو افسانہ نہ صرف یہ کہ خیالات کے اعتبار سے فروغ ہے بلکہ تکنیک کے اعتبار سے بھی ان میں
زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ اردو افسانے نے پچھلے دس پندرہ سال میں جو نئے نئے تجربے کئے ہیں ان کی
بسی ان افسانوں سے نشان دہی ہوتی ہے۔ اس کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ ان میں سے ہر ایک افسانہ
نہ صرف یہ کہ اپنا اسلوب بیان تلاش کر رہا ہے بلکہ وہ تکنیک کے میدان میں بھی اپنی چھاپ چھوڑنا چاہتا ہے۔

ہے۔ اس لئے ان افسانوں کو سرسری طور پر بھی نہیں پڑھا جاسکتا اور یہ دقت گزاری کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اگر آپ ان کو اپنے کسی سفر میں شریک کریں گے تو آپ کا وقت شاید اور مشکل سے گئے۔ ظاہر ہے کہ ادیب کے اپنے مطالبات ہوتے ہیں اور اگر اردو افسانہ اپنے قاری سے ذہانت کی فرمائش کرے، ذرا غور و فکر سے پڑھنے کی خواہش ظاہر کرے تو یہ کوئی زیادتی نہیں ہے۔

اس بزم میں جیلانی بانو سے کرشمہ صادق کے مجموعے شامل ہیں اور ان میں سے ہر ایک قارئین کی توجہ کا مستحق ہے۔

● جیلانی بانو صنفِ اول کی افسانہ نگار ہیں جن کے افسانوں میں روایت بھی ہے اور نجات بھی۔ اس مجموعے میں نئے مسائل بھی ہیں اور پرانے بھی، وہ مسائل جو آج بھی اتنے ہی نئے ہیں جتنے برسوں پہلے — عورت اور مرد کے مسائل — جیلانی بانو کے یہاں عورت کا احتجاج بھی نظر آتا ہے۔ اس میں قصہ کم، اداسی اور غم زیادہ ہے۔ ”بند دروازہ“ دھرت ایک مرد کی ہیست کا آئینہ دار ہے بلکہ شہری زندگی کا ناظر اور ”اپ اشارت“ بٹیک کی بڑی جائزہ پیش کش ہے۔ بلاشبہ اس کا شمار اردو کے بہت اچھے افسانوں میں ہو سکتا ہے۔ ”بے معرفت ہاتھ“ رتھو پھو کی کہانی ہے جس کا ظاہر ایک چڑیل کا ساتھ ”منہ شاید جیل کوڑوں نے توجہ لیا تھا اور آنکھوں کی جگہ سرخ گڑھے تھے اور ناک سے ٹھوڑی تک کہیں گشت اور کھال نہ تھی“ کتنا ہیما نیک چہرہ تھا لیکن دل محبت سے بالاب بھرا تھا کہ وہ اسے جھکے میں جھلک جاتا تھا — جیلانی بانو نے اس کہانی میں بڑی خوبصورت کردار نگاری کی ہے۔ جیلانی بانو نے اپنی متعدد کہانیوں میں نفسیات گرہوں کو الفاظ کی انگیٹوں سے کھولنے کی کوشش کی ہے اور انھیں کھولا بھی ہے۔ ایسے افسانوں میں پھر ل ایکٹیو، ”اسکوڑ والا“، ”اے دل، اے دل“، ”ایک دن کیا ہوا شامل ہیں۔

جیلانی بانو نے اردو افسانے کی جاندار روايتوں سے پروا پورا ناکہ اٹھایا ہے اور ان روايتوں کی دھرت آبیاری کی ہے بلکہ انھیں آگے بھی بڑھایا ہے۔

● خوشی کے موسم“ علی باقر کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ علی باقر نے چودہ سال انگلستان میں قیام کیا — وہاں کی زندگی کا اجمعی طرح مطالعہ کیا — یہ کہانیاں اسی پس منظر میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن یہ پس منظر محض کمر آؤد خضاکا نہیں — ان افسانوں میں برطانوی دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے، ”کوسس کی ایک شاخ“ ”اندھیرا“، ”حسن انتقام“، ”شراب اور شہد“، ”کسک“، ”کمر“ بلاشبہ اعلا درجے کے افسانے ہیں جن میں مغرب کی جدیدیت بھی ہے اور اس کا سونا پین بھی — تہذیب کی اس ترقی نے کیا کھوایا کیا پایا — یہ سب کچھ ان افسانوں میں ہے — ”حسن انتقام“ میں خود غرضی اور نسلی مصیبت کی عکاسی تو ہے لیکن اس کے برعکاس انسانی دلوں کی دھڑکن کی ہم آہنگی کا یہ بھی چلتا ہے۔ علی باقر بلاشبہ اردو کے اچھے افسانہ نگار ہیں — لیکن انھوں نے شمع میں کچھ کر کے اپنے افسانے غلام تک پہنچائے، ان غلام تک جو افسانے محض لطیفہ انبساط کے لئے پڑتے ہیں۔ علی باقر کو بھی اپنے اصل قاری نہیں ملے اور غلبے یقین ہے کہ وہ جب پڑھیں گے تو یقیناً انھیں خیال ہوگا کہ اردو افسانے میں علی باقر نے یورپ کے معاشرے کی جھلکیاں

پیش کر کے اس کی سرحدوں کو وسیع کر دیا جو شاید سمجھی، دہلی، گکھو، لاہور اور کشمیر تک ہی محدود ہو گئی تھی اور ان افسانوں کے ساتھ یورپ اس کی پیٹ میں آگیا ہے۔ ان افسانوں کو پڑھنے کے بعد جس طرح ہیں احساس ہوتا ہے کہ مقامات آمد و رفت اور بھی ہیں — علی باقر بھی ”شمع“ کی جزم سے لگے جڑیں لگے اور اپنے اصل قارئین کو پہچانیں گے، جن میں بیشتر نے افسانے کی شناخت میں ”کنفیوز“ ہو رہے ہیں۔ ● صنفِ ملک کی کہانیاں ہماری گھر بگھر زندگی کی ٹوٹ پھوٹ، مرد کی بے بسی، معاشرے میں عورت کی مجبوری اور بے بسی کی عکاس ہیں۔ انھوں نے زندگی کو جیسا پایا، ویسا ہی پیش کر دیا — انھوں نے اپنے خیالات زندگی کی بے رحم حقیقتوں سے جنا ہے اسی لئے ان میں توانائی ہے اور کہیں بھی تعصن نظر نہیں آتا۔ وہ حقائق کو پیش کرنے کے لئے نظریات کا تانا بانا تیار نہیں کرتیں بلکہ جوں پر گزرتی ہے دم کر دیتی ہیں، اس عمل میں کبھی کبھی فنی توازن برقرار نہیں رہتا لیکن پڑھنے والا وہ سب کچھ جان لیتا ہے جو درجہ پایا جاتا ہے۔ انھوں نے اپنے عہد کے مسائل کو کھجا بھی ہے اور انھیں بڑی کامیابی سے اپنے افسانوں میں برتا بھی ہے۔ ”شاسا، جہنی“، ”دسک“، ”دستی تنہا یان“ اور ”التو“ سے ان کے فن کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ان میں فنی مہارت پیدا ہوتی جاتے گی ان کے تاثر میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

”دسک میں کل ۱۲ کہانیاں ہیں۔ یہ کہانیاں ہلکی پھلکی ہیں اور بقول سلیم احمد ”روزمرہ زندگی کے مسائل کو اپنا موضوع بناتی ہیں“۔ یہ ان کی ابتدائی کہانیاں ہیں — ان میں عورت کا کرب اور اس کا المیہ ہے — ایسی یہ درد پرے طور پر صنفِ ملک کے داغ و دل سے ہم آہنگ نہیں ہوا لیکن وہ دن در نہیں جب یہ درد، ایک کیفیت اور ایک شخصیت ہی نہیں بلکہ ایک لب و لہجہ ہے کہ ان کے افسانوں سے ابھرے گا اور پھر ان کو اپنی منزل مل جائے گی۔ اور اردو افسانے کو ایک اچھا اور دردمند افسانہ نگار — ”یہیں سلیم احمد کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں کہ عمر، وقت اور شوق کے ساتھ ساتھ ان کا فن بھی ترقی کرے گا اور وہ زیادہ بہتر طور پر اپنی صلاحیتوں کا اظہار کر سکیں گی۔ وہ فطری افسانہ نگار ہیں۔ وہ کہانی کہنا جانتی ہیں۔ کہانیاں جو زندگی کی حقیقتوں سے جنم لیتی ہیں۔

● کشمیر نے اردو کو کئی اچھے افسانہ نگار دیئے ہیں۔ پریم ناتھ بروہی بڑے ہونمار تھے۔ ان سے اردو افسانے کو بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن انھوں نے یہ کئی کھلتے کھلتے مرجھا گئی۔ ”فرشتے خاموش ہیں“ ”دریندر تریپاشی کے افسانوں کا مجموعہ ہے — ”ریت کی دیوار“ بڑی دردناک کہانی ہے۔ ایک ایسے نوجوان کی کہانی ہے کہ جو اپنی بڑی بہن کے سہارے ”بارہ پیش کوٹھ کوٹھ“ عالم دوبارہ نیست“ کی زندگی گزارتا ہے لیکن ایک روز وہ جب ایک نئے جسم کو خریدنے نکلے تو اسے اپنی بڑی بہن کا جسم ملتا ہے اور وہ بے ہوش ہو جاتا ہے۔ ”دریندر تریپاشی کو اپنے افسانوں میں فکر کے ساتھ ساتھ زبان دیوان کا بھی شدید احساس ہے۔ ان کے یہاں دردمندی اور انسان دوستی کی جھلکیاں ملتی ہیں جن سے اظہار کے غلوں کا یقین محکم ہوتا ہے۔ وہ بڑی احتیاط سے تکنیکی تجربے کر رہے ہیں اس لئے ان کے افسانوں میں انداز بیان میں روایت کی جھلک ملتی ہے۔ ان کا یہ طریقہ مناسب ہے۔ بقول جوگند پال انھیں اس کا بھی احساس ہے کہ زندہ میتیں بے غیر نہیں

ہوتیں، بلکہ فنی اہتمام انسانی خمیر سے دم پکڑتا ہے۔“

● ”گوئرسے“ ترقی حسین خسرو کے ۱۸ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ترقی حسین خسرو جدید دور کے افسانہ نگار میں لیکن ان کے افسانے نہ علامتی ہیں اور نہ تجریدی۔ ان کی کہانیوں کی خصوصیت ان کی تکنیک اور اسلوب بیان ہے جو اتنے سادہ ہیں کہ سوت کے شعری طرح جب آپ ان افسانوں کو پڑھتے ہیں تو اس فضا میں گھوم جاتے ہیں اور آپ کو کسی دوسرے کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا۔ یہی ان کی انفرادیت ہے۔ ان کے یہاں تقریر کی لذت تحریر میں جب پورے قہر میں اپنے دل کی بات معلوم ہوتی ہیں۔ خسرو نے اپنا اسلوب دریافت کر لیا ہے اور ان کے ہر افسانے میں ان کے اسلوب کی چھاپ ہے۔ وہ جب کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں تو ان کی سادہ جاتی اس میں ایک خاص قسم کا حسن پیدا کر دیتی ہے جس میں ”حوت عام کی“ افسانیت نہیں ہوتی۔ ایسا لگتا ہے کہ روزمرہ کے پیش آنے والے واقعات جب شعور سے لاشعور کی طرف بڑھتے ہیں تو وہ افسانہ نگار کے اندر ایک جال سا بن دیتے ہیں۔ یہ کہانیاں متوسط طبقے کے ایک ذہین فرد کی کہانیاں ہیں جن میں یہ لوگ نظر آتے ہیں۔ بقول جیل جالبی ”اس متوسط طبقے کی کہانیاں ہیں جس میں خوابوں کے کھمبے اور عمر کے تیزی سے گزرنے کا کرب موجود ہے جن کی زندگیاں تھیں تھیں خوشیوں اور غم سے نئے نئے نمونوں کی کسکت عبارت ہے۔“ ”لنگڑا عاشق“، ”کاشی“، ”علامت“، ”حوت مکڑ“ ان کے انفرادی اسلوب کا پتہ دیتے ہیں۔ یہ انفرادیت بڑی ریاضت کے بعد نصیب ہوتی ہے اور ترقی حسین خسرو نے یقیناً بڑی ریاضت کی ہے۔ وزیر آئلے صبیح کھانا ہے کہ ان کے افسانوں کے اسلوب میں افسانہ نگار کی دلآویز شخصیت اپنی ساری مٹھاس خوشبو اور سندرتا کے ساتھ سمٹ آئی ہے۔

● ”سورج کا پکڑ“ رشید عارث کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے مطالعے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ جدیدیت ترقی پسند تحریک کی توسیع ہے۔ یہ افسانے ترقی پسند تحریک سے متاثر ذہن کی تخلیق ہیں لیکن ان کا فنی اخبار جدیدیت سے قریب تر ہے۔ رشید عارث کے افسانوں کا موضوع تقریباً وہی ہے جو ترقی پسند افسانہ نگاروں کا ہے لیکن اخبار بیان ان کا اپنا ہے۔ رشید عارث نے علامتی کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ جیسے ”منزل ایک مسافر میں“ جہاں ٹرین کے پہلے، دوسرے اور تیسرے درجے طبقاتی علامت بن گئے ہیں۔ رشید عارث نے علامت کو ٹپ صاف ستھرے انداز سے پیش کیا ہے۔

رشید عارث کا یہ پہلا افسانوی مجموعہ ہے اور ایک ہونہار اور ذہین افسانہ نگار کے اچھے قبل کا پتہ دیتا ہے، بشرطیکہ وہ فن پر اسی طرح توجہ دیتے رہیں۔

● ”ادھورے چہرے“ شمیم مادہ کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس میں ان کے سات افسانے ہیں۔ اس سے پہلے ”کریاں“ شائع ہو چکا ہے۔ میں نے ”کریاں“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ان افسانوں میں ایک اچھے افسانہ نگار کا مستقبل چھپا ہوا ہے اور چونکہ چونکہ کہ ادھر ادھر کی رہا ہے کہ کیسے سامنے آئے۔ ”ادھورے چہرے“ میرے خیال کی تصدیق کرتا نظر آتا ہے۔ بقول مستفد ان افسانوں میں زندگی کے ادھورے پن کی مٹکاسی ہے۔ کھلے نظریات کا طبع ہے۔ شمیم مادہ کا بڑا ذہن

بہت وسیع ہے۔ وہ محض عورتوں کے مسائل پر باتیں نہیں کرتیں۔ وہ اپنے وجود کی متلاشی نہیں ہیں۔ ان کے افسانوں میں داخلی اور خارجی زندگی کا بڑا خوبصورت امتزاج ہے۔ ”بکھی ہوئی تیلی“ ”دھند کی دیوار“ ”ادھورے چہرے“ مختلف قسم کے افسانے ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک میں سماجی شعور ہی نہیں بلکہ واضح طور پر جانبداری ملتی ہے لیکن اس کے باوجود افسانے کے فن پر حوت نہیں آتا۔ شمیم مادہ حساس فن کار ہے اور اس نے ان کے افسانوں کو گہرائی مٹا کی ہے۔ ”دھند کی دیوار“ ہجرت کی کہانی ہے لیکن ہجرت کی عام کہانیوں سے مختلف ہے۔ یہاں ماضی ایک تہذیب کی علامت بن جاتا ہے۔ شمیم مادہ کی زبان ان کے احساسات کی بڑی خوبصورتی سے ترجمانی کرتی ہے۔ نئے اردو افسانے کو ان سے بہت ایسا وابستہ ہیں۔

● ”ہوا“ محمود احمد قاضی کے تیسرے افسانوں کا خوبصورت مجموعہ ہے۔ یہ انسانی معاشرے کی انسانی بشریت قدروں کی کہانی ہے جہاں احساسات بدلتے رہتے ہیں اور بقول قاضی ”کان“ ترش پہلے کا افسانہ بھی زبان زیر زمین چھپائی سرنگوں کے دھمکے سنیں، پاؤں چھانوں کی بولی بولیں، آنکھیں آسمانوں کی سختی محسوس کریں اور ہاتھ پلوں کے تھن سونگھیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ماحول میں قلم اگر لفظوں کو جھونے کے بجائے زخموں کو کریر کرنے لگے تو تعجب کیا۔ ”ہوا“ کے افسانے انسانی دکھ درد کی کہانیاں ہیں جن کی زبان لب و لہجہ، انداز بیان، سب کچھ جدید ہے۔ ان افسانوں کی سب سے بڑی خوبی ان کی فضا — زبان احساسات و جذبے کا اظہار تو کرتی ہے لیکن قاضی نے ان کے ذریعہ ماحول اور فضا کو اپنے پڑھنے والوں سے مانوس کر دیا ہے۔

دراہمی کی طرح ہی ہوئی باڑھ کو کچھ دیر تو باندھوں سے روکا جاسکتا ہے لیکن سیلاب روکے نہیں رکھتے کہیں نہ کہیں سے بھوٹ پڑتے ہیں۔ جب سیاسی موسم خراب ہوتا ہے، اخبار خیال پر پابندی ہوتی ہے تو خیال اپنے اخبار کے لئے نئی راہیں ڈھونڈ لیتا ہے۔ شاید علامتی کہانیوں کا یہ بھی ایک حجاز ہے۔ محمود احمد قاضی نے یہی سوچا کہ ایسا لکھا جائے کہ ہمارا کو قید کرنے والے ہاتھ شل ہو جائیں اور بقول قاضی کے ہی جب ایسا لکھا جائے گا تب تمام زبانوں کے بچے سورج اکثریت کے ساتھ طلوع ہوں گے۔ مہمان چاند کی سادی ٹھنڈک دھرتی کے زہر کو چوس لے گی اور اس طرح سنانی لفظوں کی سوت ہوگی۔ ”وہ بڑے گا سر راہ ہوا، گرا شیخ خالی ہے، روز پھر ہنس کا جواز، ہر کوک فارسی فہم اس مجموعے کے قابل ذکر افسانے ہیں۔“ ”ہوا“ میں بشر اور اس کی بڑی فاطمہ ماں کی علامت ہیں جنہوں نے اپنے زمانے سے ڈر دیکر کھجور کھریا ہے۔ لیکن ان کا بچہ مستقبل کی علامت ہے اور جس کا نام ٹیپو ہے وہ تازہ ہوا کا متلاشی ہے۔ باب فاطمہ سے پوچھتا ہے کہ ٹیپو ایسا کیوں سوچتا ہے؟ فاطمہ لے گا: ”اے روکا ہمارے بس میں نہیں ضروری تو نہیں کہ جن چیزوں کے متعلق ہم جیسے سوچتے یا ہم نے نہیں سوچا۔ ان کے بارے میں میری مٹکاسی ہے۔ ہم اے سوچنے سے نہیں روک سکتے۔ اے سوچنے دو۔“ انا کہہ کر وہ رو پڑی۔ اب بشر نے تنگ آکر بیرونی کھڑکی کے پٹے ہمیشہ کے لئے بند کر دیئے کیوں کہ وہ یہی کر سکتا ہے۔ مگر ٹیپو بھی

بند کھڑکی کے ساتھ لگا کر تاج ہے۔ مجھے ہوا چاہیے۔ مجھے ہوا چاہیے۔“

پاکستان سے جو مجموعے ہم تک پہنچ رہے ہیں ان میں محمود احمد قاضی کے افسانوں کا مجموعہ ”ہوا“ یقیناً قابل ذکر ہے۔ اس مجموعے میں روح مصر پرست طور پر جلوہ گر ہے۔ قاضی نے فنی اعتبار سے بھی فحاشی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ مجموعہ اردو افسانوی ادب میں یقیناً ایک اضافہ ہے۔

● نئے مکان کی دیکھ، علی امام نقوی کے ۱۳ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ علی امام نقوی نے مختصر میں اپنے افسانوں میں اپنا ایک مخصوص انداز اپنا لیا اور یہ بڑی بات ہے۔ نقوی جدیدیت سے متاثر ہیں لیکن اسلوب کی حد تک — شاید جدیدیت کی پہچان اسلوب سے ہوتی ہے۔ ایک ایسا اسلوب جس میں میدھی سادی بات کو پیچیدہ بنا کر کہا جاتا ہے ایسی صورت میں تاثر کی کمی ہو جاتی ہے نقوی صاحب کے پاس کتنے کمر بستہ کچھ ہے لیکن وہ اپنے انداز سے بیان کرتے ہیں۔ اس لئے یہ پیچیدگی کہیں کہیں تغصیم کی دشواری پیدا کرتی ہے۔ افسانہ نگار یہ چاہتا ہے کہ قاری ان کئی بات کو خود دریافت کرے۔ نقوی اپنے قاری کو سہارا دیتے ہیں۔ ”دانتوں میں گھری زبان“، ”منہ زور گھوڑیاں“ اس کی واضح مثال ہیں۔

”منہ زور گھوڑیاں“ فساد کی کہانی ہے بمعنت نے جس کا انتخاب مرحوم زکی انور کے نام کیلئے۔ اس کہانی کا اہم کردار خود زکی انور ہے۔ یہ کہانی ایک مایوسی کی کہانی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس معاشرے میں صرف پاگل اور بے وقوف ہی رجائی ہو سکتے ہیں اور کہانی کا حقیقت پسندانہ انداز ہی اس کی معنوی خصوصیت ہے۔

امید ہے کہ علی امام نقوی کے افسانوں کا یہ پہلا مجموعہ، ان کے آئندہ کے خوبصورت افسانوں کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ ان کے یہاں ایک اچھے افسانہ نگار کے آثار صاف نظر آ رہے ہیں۔

● ”اما ہوا پرندہ“ منظر الزماں خاں کا پہلا آسمان ہے۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے چھپے کماٹوں کی اور بشارت دی ہے جس میں ان کی ریڈیائی کہانیاں، ناولٹ، طنز و مزاح، تنقیدی مضامین اور جدید افسانے شامل ہوں گے۔ اس مجموعے میں شروع سے چونکا دینے والی بہت سی باتیں ہیں۔ وہ ”ایک اہم بات“ کے تحت لکھے ہیں کہ میری دلی خواہش یہ تھی کہ میں اپنے افسانوی مجموعے میں اپنی تصویر کے بجائے اپنا لاشعاعی عکس لوں اور اس کا بازو پٹیر بڑا کر شاید کروں تاکہ میرا گوشت پرست کا لباس اتر جائے اور میں اپنی اصل حالت میں آپ کے سامنے آ جاؤں۔ لیکن وقت کی کمی اور حالات کی وجہ سے میرے اندر کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ پھر خاں صاحب نے اس کا انتخاب اسی کے مجموعے کے نام کیا ہے اور اپنا نشان انگوٹھا جوت کے طور پر دیا ہے کہ شاید اس میں تبدیلی کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن جس آدمی کو اپنے پرست پر اعتماد نہیں، وہ کیوں اس کو اتنی اہمیت دیتا ہے۔ یہ بات بھی سوچنے کی ہے۔ اس مجموعے میں ۱۲ افسانے ہیں جو مقام تر تجربہ کی رنگ میں لکھے گئے ہیں۔ اسی لئے ابہام کی کیفیت ہے کہیں کہیں پر زانی ملائیں تغصیم سے بالاتر ہو جاتی ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی نے صمیم لکھا ہے کہ اسے علامتی افسانہ کہیں یا تحریری افسانہ، یا نیا افسانہ،

بہر حال ایک نئی چیز افسانے کے میدان میں در آئی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر اسے قبولیت عام کا شرف دہی مل سکا تو بھی اس کی ادبی حیثیت ایک کمزور پنکے کی نہیں بلکہ توند مند جوان کی ہے۔“

منظر الزماں خاں کے یہاں جہاں نئی بات نئے انداز سے کہی گئی ہے وہاں ذات کی مسلسل تلاش ملتی ہے۔ وہ ذات جو کسی مجمع میں اپنی انفرادیت کھودتی ہے یا پھر ہر لمحہ نئے چہرے لگا کر اپنے آپ کو خود چھپا لیتی ہے۔ افسانے کی زبان میں اگر یہ ذات مل جائے تو کیا کہنا۔ بہر حال منظر الزماں خاں کے یہاں فنی تہ داری ملتی ہے۔ ان کے افسانوں کو پڑھتے وقت بار بار یہ خیال آتا ہے کہ افسانہ اور شاعری کا بعد شاید جلد دور ہو جائے اور ایک اک افسانے کی مختلف تشریکیں ہو سکیں خاص طور پر جب کہ افسانہ نگار اس معاملے میں رہبری نہیں کرتا۔ اس مجموعے کے افسانے ایک ذہین قاری کا مطالبہ کرتے ہیں تاکہ وہ اس کتاب دل کی تعبیریں خود کرے۔ نیا افسانہ اپنے افسانہ نگار سے زبان و بیان پر پوری قدرت کا مطالبہ کرتا ہے اور یہ قدرت منظر الزماں خاں کے قلم کو کسی حد تک حاصل بھی ہے۔ منظر الزماں خاں کے یہاں داخلی اور خارجی زندگی کے تجربوں کا استخراج ملتا ہے۔

”ہمارا ہوا پرندہ“ سرسری طور پر پڑھنے کی کتاب نہیں ہے۔ اسے بڑے غور سے پڑھنا پڑے گا اور تب جا کر قاری کی رسائی اس کی حد تک ہوگی۔ ظاہر ہے کہ موتی ٹھلنے کے لئے غوطہ زنی تو کرنا پڑتی ہے۔ جدید افسانوی ادب میں یہ مجموعہ بڑی انفرادیت کا حامل ہے اور نئے افسانے کے مطالعہ میں اس مجموعے کو یقیناً اہمیت حاصل ہوگی۔

● ”آگ کے ہسائے“ احمد یوسف کے ۲۱ افسانوں کا مجموعہ — اس کا موضوع دیہی انسانی المیہ ہے لیکن منانے والا اسے چہرے بدل کر سناتا ہے۔ یہ افسانے جدید ہیں — علامتی ہیں — پرانی شراب نئی بوتلوں میں — لیکن شاید پرانی شراب میں نشہ دو چند ہو جاتا ہے اس لئے محض بوتلوں کی تبدیلی نہیں۔ احمد یوسف کی کہانیاں اپنے انداز بیان سے متاثر کرتی ہیں۔ ”قصہ حمام کے ساتویں بھائی کا“ ہجرت کی کہانی ہے — لیکن وہ ہجرت نہیں ہے جو کمر سے مہینے تک ہوتی ہے۔ یہ تفرقہ ہے — حقیقتوں سے آنکھیں نہ لانے کی بات ہے — بیزارہ اپنے شہر کے آندھی طوفان سے بچ کر ایک دوسرے شہر میں قدم رکھتا ہے لیکن وہاں بھی مہیب طوفان آتے اور بالآخر شہزادی نے اہل شہر کی ایسا پر اس اجنبی اور خوب دشنہ توڑ کر یہ کہہ کر عمل سے باہر نکال دیا کہ مقرر اس کی پڑھنی سے طوفان آتے ہیں۔“

اور پھر وہ بھوک اور پیاس سے نڈھال اپنی حویلی میں بند پڑا رہتا تھا اور اپنی نادانی پر آٹھ آٹھ آنسو بہاتا تھا کہ طوفانوں کے خوف سے اس نے ناحق اپنا شہر چھوڑا اور بزرگوں کے اس قول کو فراموش کیا کہ طوفان ہر شہر میں آتے ہیں اور بچلیاں ہر مقام پر کھڑکی ہیں۔“

احمد یوسف کے کردار عام انسانی کردار ہیں لیکن ان کے یہاں یہ کردار کوئی بھی جامہ پہن میں وہ اپنے انداز سے پہچان لئے جاتے ہیں۔

”چراغ کشہ“ کا ملازم ایک غافل ہی نہیں ایک مہد کی کہانی سنا دیتا ہے اور اس کہانی میں

ہیں اس کی اپنی کہانی بھی سنائی دیتی ہے۔ گویا قصہ گو خود ایک کردار بن گیا۔ "نقش نامتو" اس مجموعے کی ایک خوبصورت کہانی ہے۔ اس میں مجبور و بے کس انسان کتے اور بلیوں کی زندگی گزارتے اور مرتے ہیں لیکن ان کے اندر جیتے کی تڑپ اور احساسِ صحن باقی رہتا ہے۔ اور پھر صحنِ خواب جو جیتے پر آمادہ کرتے ہیں۔

احمد یوسف نے اردو افسانے کی روایت کو یقیناً آگے بڑھایا ہے۔ آج کے نئے افسانے کا مطلق احمد یوسف کے افسانوں کے بغیر نامکمل ہے۔ احمد یوسف کے فن میں رجحان پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے پاس کہنے کے لئے بہت کچھ ہے اور اب ہم ان کے نئے افسانوں کو دیکھنا ہے۔ ان کے یہاں علامتوں کا استعمال معنی خیزی نہیں بلکہ خیال انگیز ہے۔

● "بارہ رنگوں والا کمرہ" عبدالصمد کے ۱۹ افسانوں پر مشتمل ہے۔ عبدالصمد اردو کے جلد سے پہلے افسانہ نگار ہیں۔ اردو افسانے میں جو نگرار شروع ہوئی تھی کہ افسانہ نگار کا موضوع محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ شاید اسی لئے جمود کی بحث نے زور پکڑ لیا تھا لیکن پھر نئے افسانے نے اس نگرار کو ختم کیا اور زندگی کے مسائل نے علامتی شکلیں اختیار کر لیں۔ عبدالصمد کے افسانے اس بات کا ثبوت ہیں کہ اردو افسانے میں نئے موضوعات کو اپنانے کی غیر معمولی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے یہاں آفاقی مسائل بھی ہیں۔ عبدالصمد کے افسانے ذات کی تلاش نہیں بلکہ کائنات کی کھوج ہیں۔ ان کی فکر استعاروں کے توسط سے آگے بڑھتی ہے اور سچ پر چھنے تو کہانی بذاتِ خود ایک استعارہ ہے۔ عبدالصمد کے افسانے ہمارے معاشرے کی ٹوٹ پیوٹ کے علامتی اظہار ہیں۔ "بارہ رنگوں والا کمرہ"، "کال بیل"، "زر میلاد"، "اپنی صلیب"، "چند غیر مصدقہ واقعات"۔ یقیناً اردو کے اچھے افسانوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ عبدالصمد کے افسانوں کا بدلا ہوا ردِ اجتماعی لہجہ افسانے کے قاری کو نہ صرف چوہنچا سکتا ہے بلکہ یہ نئے افسانے کا معتبر لہجہ ہے۔ جس میں عبدالصمد کی اپنی انفرادیت کا بھی ہاتھ ہے۔ عبدالصمد کی زبان میں ایک خاص قسم کی شہریت ہے جو ان کی اپنی ہے۔ مجھے بیدی کی ایک بات یاد آ رہی ہے کہ افسانہ اور شعر میں کوئی فرق نہیں۔ ہے تو مرثیہ اتنا کہ شعر چھوٹی بحر میں ہوتا ہے اور افسانہ ایک ایسی لمبی اور مسلسل بحر میں جو افسانے کے شروع سے لے کر آخر تک چلتی ہے۔

عبدالصمد اس سلسل میں بحر سے عمدہ براہِ راست ہیں۔ ان کے غیر معمولی شعور نے ان کے احساس کو انتہائی غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے اسی لئے ان دونوں کے امتزاج سے کبھی کبھی ابہام بھی پیدا ہونے لگتا ہے اور یہی ابہام عبدالصمد کے افسانے کا حصہ ہے۔ یہ افسانے غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔

● "گمشدہ کلمات" پاکستان کے ممتاز افسانہ نگار مرزا حامد بیگ کے ۱۶ افسانوں کا خوبصورت مجموعہ ہے۔ مرزا حامد بیگ کی ایک خصوصیت جو مجھے نظر آئی اور جس کی طرف ہمارے آج کے جدید افسانہ نگار زیادہ توجہ نہیں دے رہے ہیں کہ افسانے کی افسانیت خارجی حقیقت سے ابھرتی ہے اور یہی قاری سے افسانے کو بڑھاتی ہے۔ میں جناب سجاد باقر رضوی کی تائید کرتا ہوں کہ "حقیقت اور خواب" "معلوم و نامعلوم" "موجر

اور ناموجود، سب آپس میں گڈ بڑھ گئے ہیں۔ حامد بیگ ہمیں سمجھانے کے لئے افسانہ شروع کرتے ہیں تو ان کے قدم ٹھوس زمین پر ہوتے ہیں۔ گرد و پیش کی دنیا۔ ٹھوس تفصیل، ہمیں ہر شے مانوس معلوم ہوتی ہے۔ پھر کسی موڑ پر انوس، غیر انوس میں ٹھوس اشاریہ تاثرات میں تکلیل ہو جاتی ہیں اور پورا افسانہ ایک علامت بن کر ذہن میں در آتا ہے اور ہم سے اپنے معنی اور جہتیں متعین کرنے کا تقاضا کرتا ہے۔

مرزا حامد بیگ افسانے کی روایت سے ذہن باخبر ہیں بلکہ انھوں نے اس روایت کے بہترین نمونہ کو قبول کرتے ہوئے اسے آگے بڑھایا ہے۔ جناب سجاد باقر رضوی کا یہ خیال کہ مرزا حامد بیگ کسی موضوع پر افسانہ نہیں لکھتے مجھے زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ مجھے قوان کے ہر افسانے میں ذہن پر کہ موضوع نظر آیا بلکہ مجھے تو اس موضوع میں ایک اندازِ نظر کی کارفرمائی بھی دکھائی دی مثلاً "نیند میں چلنے والا لڑکا" ایک مخصوص معاشرے پر ایک مخصوص زاویے سے طنز ہے۔ یہاں کسی قسم کی بے تعلقی نہیں۔ وہ مخلص فن کار کی طرح پورے جذبے کے ساتھ اپنے کرداروں کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کے یہاں زوال پسند جاگیر داران نظام سے وہ ہمدردی کہیں نظر نہیں آتی جو ہمارے بعض افسانہ نگاروں کے یہاں نمایاں ہیں اور ہمارے قاری ان کا داستانی انداز سے مطالبہ کرتے ہیں "کہانی کا بڑھاپا" میرے اس خیال کی تصدیق کرتا ہے۔

مرزا حامد بیگ کے یہاں بھی ابہام ملتا ہے لیکن وہیں تک جہاں تک کہ وہ صحن ہے۔ یہ اس لئے کہ ان کے قدم ٹھوس زمین پر ہیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ترقی پسند نقاد بھی اگر سکہ بند تنقیدی نظر اپنائیں اور وہ مرزا حامد بیگ کے افسانوں کا بغور مطالعہ کریں تو انھیں بھی اپنی ہدایت آگے بڑھتی ہوئی نظر آئے گی۔ مرزا حامد بیگ کہیں کہیں کہانی زبان استعمال کرتے ہیں کہیں کہیں بالکل مقامی الفاظ۔ میں سجاد باقر رضوی کی طرح ان کو لازم نہیں سمجھتا اس لئے شبہ کا فائدہ انھیں نہیں دینا چاہئے۔

مرزا حامد بیگ کے افسانے اردو افسانوی ادب کے لئے خال نیک ہیں اور جو لوگ آج کے اچھے افسانے پڑھنا چاہتے ہیں انھیں آگے شہدہ کلمات کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ میں ان افسانوں پر پھر کبھی تفصیل سے بحث کروں گا کیوں کہ ہر افسانہ ایک علیحدہ مطالعہ چاہتا ہے۔

((پ))

ماہنامہ نمائندہ نئی نسلیں علی گڑھ

ادبِ مہیت تعمیرِ مری و صحت مند رجحان کے آواز
تازہ ترین شمارہ علی گڑھ سے نئے نظم و اہتمام کے تحت

جون میں شائع ہو رہا ہے۔

تھکے فضا مہیت اعتقاد کے پیشے کش

سالانہ تعاون: ۳۰ روپے
فی شمارہ: ۳ روپے

ماہنامہ نمائندہ نئی نسلیں "شیشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱۱"

یاد آوری کا شکر ہے

● آپ کا تازہ شمارہ جس پر میری تصویر چسپی ہے، ملا۔ جس کے لئے میں بہت بہت ممنون ہوں۔ چونکہ میں اپنی بیماری کی وجہ سے فوراً فرانس سب کو نہیں لکھ سکتا اس لئے آپ میری طرف سے انھیں لکھ دیجئے۔ پروفیسر آل احمد سرور، پانڈر ناتھ اشک، ابن فرید، ظ۔ الفارسی، رام پال کو میں لکھنا چاہتا ہوں لیکن معذرت ہوں۔

● آپ کا دوا ہی رسالہ "الفاظ" جس کے سرورق پر میرے پرانے دوست راجندر سنگھ بیدی کی تصویر ہے، ملا۔ آج سے نصف صدی قبل جب میں "پھول" (لاہور) کا ایڈیٹر تھا تو وہ اس کے لئے کہانیاں لکھا کرتے تھے۔ اشک اور رام پال کے مضامین پڑھ کر مجھے لاہور کا وہ زماں یاد آگیا اور میری کی تصویر نظروں میں آجھڑی آگئی۔ آپ کا رسالہ مختصر ہے مگر اپنی خوبصورتی، اپنے مضامین کے اعلیٰ معیار اور اپنے مرتبین کی خوش ذوقی کے باعث ختم رسالوں پر بھاری ہے۔ میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ غلام عباس، کراچی

● بیدی غیر تو پیسٹ ہوتے ہی مل گیا تھا۔ آپ کے وفاتے عشق کی داغ دینا پڑے گی۔ خدا جانے تمہاری داد خواہی کا یہ سلسلہ کب ختم ہوگا۔ مگر تمہارا نو لیٹر مارا پرل کو تحریر کیا گیا تو ۲۲ اپریل کو ملا۔ اتنی دیر یا تو تمہاری جیب کے گوشہ عافیت میں رہا یا پوسٹل ڈیپارٹمنٹ تمہارے خط کو صحیفہ آسمانی ہمہ گیر بار بار پڑھتے رہے (دیئے اس ڈیپارٹمنٹ کے پاس بھی ایک گوشہ عافیت ہے جسے لوگ ڈیپارٹمنٹ آفس کے نام سے پکارتے ہیں)۔ چودہ دن میں دہلی سے ملے گوشت کا قاسم ملے ہوا اس سے تو پاکستان اچھا، جو بدقسمتی سے بنگالے ان کی یا ہماری، اگرچہ اجنبی ملک ٹھہرا مگر پھر بھی وہاں سے ایک ہفتہ میں خط مل جاتا ہے، بہر کیف تمہارا خط تو مل گیا۔ نصیب خیر تمہارا اچھا تھو درز میں تو تمہیں سنگدل ڈیکلر کر ہی چکا تھا۔

الفاظ کے بیدی نمبر میں تبصرہ نہیں کروں گا کیوں کہ بیدی اب تبصرے کی اعلیٰ سطح سے بلند ہو چکا ہے۔ جس میں اختصار اور جامعیت دونوں تھیں ورنہ آج کل پہلوانوں کی طرح نیم خیم نمبروں کا چلن آ رہا ہے۔ جسے پڑھتے وقت ڈنڈ بیٹھکیں ٹھکانا پڑتی ہیں۔ یہ ایک ٹریجڈی ہے کہ اتنے زیادہ ڈنڈ بیٹھکیں بنگالے کے بعد بھی پڑھا جاتے "کچھ سمجھ میں آتیں بیدی کی گولیاں اور نکتہ بنیاد؟ تو جواب ملتا ہے "اس شخص میں تھا دینے کی صلاحیت بہت ہے"۔

الہامی! میں بھی بیدی کی سوچ اور اظہار کا دیسے ہی ملاح ہوں بیسے لاکھوں دوسرے ہیں۔ محمد

میں کوئی الگ انفرادیت نہیں۔ جو لوگ الگ انفرادیت کا دعویٰ کرتے ہیں ان میں خود اعتمادی کی کمی ہوتی ہے۔ تم نے بیدی غیر نکال کر میری خود اعتمادی پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ بڑا نمبر ضرور نکالو۔ اگرچہ ڈرتا ہوں کہیں کچھ نہ جاؤ۔ ویسے الفاظ اعلیٰ سطح کا ادبی پرچہ ہے۔ باقاعدہ نکالو تو یہ سطح برقرار رہ سکتی ہے۔ برقراری کی بیاس آج ہندوستان کے اور رسائل کو ٹھیک ہے۔ فکر تو نسوی ہی دہی

● آپ نے افسانے کی فرمائش کی تھی اور ایک افسانہ زیر تحریر تھا۔ خیال تھا کہ جلد مکمل کر لوں گا اور الفاظ کے لئے نذر کروں گا مگر افسوس کہ افسانہ ابھی تک ادھورا رکھا ہے۔ سوچا آپ کو مطلع کر دوں جب بھی افسانہ لکھ لیا، بچھا دوں گا۔ آپ اس کے لئے اپنا افسانہ نمبر دو کہیں کسی آئندہ شمارے میں سہی۔ میں نے ایک غزل بہت عرصہ پہلے نذر کی تھی۔ نہ جانے وہ آپ تک پہنچی یا نہیں؟

احمد ندیم قاسمی، لاہور

● "الفاظ" کا "بیدی نمبر" میرے سامنے ہے۔ یقین فرمائیے کہ مجھے یہ خصوصی اشاعت بالخصوص پڑی اچھی لگی۔ راجندر سنگھ بیدی میرے محبوب افسانہ نگار ہیں، افسانہ نگار کیا ہیں جاوہر ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ انتہائی سادہ کار نظر آتے ہیں۔ ان کے فن پر پروفیسر آل احمد سرور، پانڈر ناتھ اشک، ابن فرید، ظ۔ الفارسی اور رام پال صاحبان کے مضامین کسی نہ کسی گوشہ کو سوز کرتے ہیں۔ منیار الدین انصاری صاحب نے بیدی صاحب کا سٹائیٹ کی نمرست پیش کی ہے۔ بظاہر یہ غیر اہم کام ہے لیکن میں ان دو صفحتوں کے مطالعہ کے بعد کچھ لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ بظاہر یہ چند گنا ہیں لیکن ایک دینا ہیں۔ افسوس راجندر سنگھ بیدی جیسے افسانہ نگار کی تحریروں کا معتبر حصہ پاکستان میں ایک جگہ دستیاب نہیں ہو سکتا۔ جتنے جتن مطالعہ کی بات ہی کچھ اور ہے جب آپ نے مجھ سے بیدی کے فن پر لکھنے کے لئے فرمایا تو میں میں ہی سوچتا رہا کہ کیا میں بیدی کے تمام افسانے پڑھ چکا ہوں۔ میں نے بیدی صاحب کے مستند افسانوں کا مطالعہ کیا ہے لیکن پھر بھی میں کیسے یقین کر لوں گا اس کے تمام افسانے پاکستانی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ رہا سوال بیدی کے نمائندہ افسانوں کے بارے میں مجموعی خیال کا تو بھائی بیدی صاحب کی خوبی یہ ہے کہ ان کی عظمت کے مجنوں صاحب بھی قائل ہیں، سرور صاحب بھی، باقر محمدی صاحب بھی اور ابن فرید صاحب بھی۔ گذشتہ دنوں سلیم احمد صاحب نے بھی ایک انٹرویو میں بیدی صاحب کے فن پر توصیفی رائے دی۔ میرا خیال ہے کہ بیدی نے اردو افسانے میں سطحیت اور جذباتیت کو نکال باہر کیا ہے اور وہ ان رشتوں کی گہرائیوں میں اتر کر "ان کھی" زبان میں وہ سب کچھ کہتے ہیں کہ بس الامان۔

راہی معصوم رضا کا مقنون "غریب شہر" بہت پسند آیا۔ سب کے بعد مضامین کی یاد تازہ ہوگئی۔ ندیم قاسمی، شاذ ملکیت، رفعت سروش، کشور ناہید، شہباز صدیقی، مادی کا شمیری، ساغر محمدی اور نظیر ہاشمی قابل مبارکباد ہیں۔

آپ نے قاسمی صاحب پر لکھنے کے لئے کہا ہے، حکم کی تعمیل کو میں گا

محمد علی صدیقی، کراچی

آپ کے ارسال کردہ دونوں شمارے مل گئے۔ جدید رجحانات کے سلسلے میں آپ کا ہرچہ ایک اہم خدمت انجام دے رہا ہے۔ سابقہ پرچے بھی عنایت فرمائیں اور آئندہ کرم فرمائی جاری رہے۔ عنقریب اشاعت کے لئے کچھ بھیجوں گا۔
وحید قریشی، لاہور

● مجھے مقالوں سے سخت کوفت ہوتی ہے اور براہ مہربانی میرے ادبی مقالہ نہ چھاپئے بقالے کہانی کار کا گلا گھونٹنے کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ جس نمبر میں مقالے نہیں ہوں گے میں اس کے لئے کہانی بھیجوں گی۔ مقالوں نے میرا بہت دم گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے کہیں نہیں پڑھے نہ کبھی پڑھوں گی۔ میں فلمی رسالوں میں لکھوں گی جو مقالے نہیں چھاپتے۔ میں قلم توڑ دوں گی، اگر انہوں نے بھی مقالے بازی شروع کر دی۔ میں مٹی گڑھ ہو کر آرہی ہوں۔ مٹی گڑھ سے نکلنے والا رسالہ میرے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ ان مقالوں نے جو جدید لکھنے والوں کو بھروسہ میں بند کیا ہے مجھے اس پر رونا آتا ہے۔ اب ذرا کھڑکی کھل رہی ہے اور امید ہے کہ دیواریں ڈھے جائیں گی۔ مجھے ہمیشہ دیواروں سے ٹھٹھن محسوس ہوتی ہے۔ رسالے کے لئے دعائیں قبول کیجئے۔

عصمت چغتائی، بمبئی

● میں نے الفاظ کے موت و شمارے دیکھے ہیں جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت خوب ہیں۔ الفاظ جس طرح آپ ترتیب دے رہے ہیں قابل ستائش و مبارکباد ہے۔ جاپان کو تو آپ اردو کے لحاظ سے ایک صحرا ہی سمجھتے۔ دور دور اردو کا نام و نشان نظر نہیں آتا۔ ایسے میں آپ کا الفاظ یقین جانتے کسی گلشن سے کم نہیں ہے۔
محمد اقبال منیف، ریڈیو جاپان، ٹوکیو

الفاظ کا افسانہ نمبر

جلد اول حاضر ہے

اگلا شمارہ افسانہ نمبر جلد دوم ہوگا

اس میں برصغیر کے عصر حاضر کے جدید ترین افسانہ نگاروں کے تازہ افسانے اور متلا نقادوں کے مقالے شامل ہوں گے۔

یہ شمارہ بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔

— میننگ ایڈیٹر

سائنٹفک طریقہ

سے تیار کیا جانے والا

زود اثر

سیجا

(سایرپ)

بطور حفظ ماتقدم و علاج استعمال کیا جاتا ہے

سیجا استعمال

○ ملیسریا ○ انفلوائنزا ○ موسمی بخار ○ پیرسوت بخار
○ بخار ○ ورم طحال ○ ہلکی حرارت ○ ورم جگر

مقامی میڈیکل اسٹور و جنرل اسٹور سے طلب کریں۔

نامور دوا خانہ

جلال پور فیض آباد ۱۴۹ (۲۲۳ پی۔)

پہلی بار ہندوستان میں اقبال صدی کے موقع پر علامہ اقبال کے مجموعے خوشنما آفس سے

کلیات اقبال (عکس)

کا صدی ایڈیشن

- علامہ اقبال کے فرزند رشید اکثر بار بار اقبال کی ترتیب اور ان کے دیرینہ رفیق مولانا غلام رسول جہری تصنیف
- علامہ کے اردو کلام کے تمام مجموعوں کو ترتیب وار پیش کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ تمام مجموعوں کی ترتیب میں
- کتابوں کی اپنی انفرادی حیثیت بھی قائم رہے۔
- کلیات اقبال نہایت عمدہ نوٹو آفٹ کتابت و طباعت سے دیدہ زیب انداز میں آفٹ پیپر پر پہلی مرتبہ پیش کی گئی ہے
- کلیات اقبال میں شخصیات مقامات اور موضوعات کے اختصاے اشاریہ (انڈیکس) کا گراں قدر اضافہ کیا گیا ہے۔
- فرسورہ پیشوں اور لیتھوگرافر طبعات کے باعث تمام مجموعوں میں جو انشاد نامور اور نوجوان تھیں انھیں تحقیق کے ساتھ
- آدھین اشاعتوں سے مقابلہ کر کے درست کیا گیا ہے۔
- ان تمام خصوصیات اور کاغذ کی مورشد باگرافی کے باوجود قیمتیں کم سے کم مقرر کی گئی ہیں۔

کلیات اقبال اردو وضاحت ۱۰، صفحات

قیمت مجلہ - Rs. 20/- مختصر یکہ - 25/-

بال جبریل عکس

- علامہ اقبال کا دوسرا مجموعہ کلام
- جس میں شاعر مشرق کے فکر کی گہرائی ہے۔
- بال جبریل قوم کے نام ایک ایسا پیغام ہے جس
- میں دھرتی فکر و عمل ہے۔

8/-

بانگ درا عکس

- علامہ اقبال کا پہلا مجموعہ کلام
- جب اقبال نے اردو شاعری کو ایک نیا موڑ دیا۔
- بانگ درا اقبال کا پہلا مجموعہ ہی نہیں بلکہ اردو شعر و ادب
- میں پہلی بار انسانی دینے والی آواز ہے جسے قوم کو جگایا۔

10/-

ارمغانِ حجاز عکس

- علامہ اقبال کا آخری مجموعہ کلام
- جس میں شاعر مشرق نے عالم انسانی کو مخاطب کیا ہے
- اس مجموعہ میں شاعر مقام سے ہندوئی ماحول سے الگ
- نئے دور کی بشارت دیتا ہے۔

50/-

ضربِ کلیم عکس

- علامہ اقبال کا تیسرا مجموعہ کلام
- جس میں فکری گہرائی ہے اور گیرائی بھی۔
- اقبال کا فلسفہ حیات بحکم کر سامنے آیا ہے۔

Rs. 8/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۱

اس عہد کے ممتاز شاعر فیض احمد فیض کے مجموعے پہلی بار ہندوستان میں خوشنما آفٹ سے

کلام فیض (عکس)

فیض احمد فیض

- فیض کے مجموعوں کو ترتیب وار پیش کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ مجموعوں کی ترتیب میں
- کتابوں کی انفرادی حیثیت بھی قائم رہے۔
- کلام فیض نہایت عمدہ نوٹو آفٹ کتابت و طباعت سے دیدہ زیب انداز میں آفٹ کاغذ پر
- پہلی مرتبہ پیش کیا گیا ہے۔
- کلام فیض میں نقش فریادی، دست صبا، زنداں نامہ اور دست تہ سنگ شامل ہیں۔
- چاروں مجموعوں کے مسودات کی تصحیح فیض صاحب کی ہدایت کے مطابق کی گئی ہے۔
- کلام فیض ہم نے "کلیات اقبال" کے انداز پر نوٹو آفٹ سے شائع کیا ہے۔ قیمت ۲۰/-

دست صبا عکس

فیض احمد فیض

- دوسرا مجموعہ کلام جو بیشتر قید و بند کے عالم میں
- وجود میں آیا۔ اس مجموعے کا شعری حسن صوبتوں کی بجلی
- میں گنجان بنا ہے فیض کی نظر ثانی کے ساتھ نوٹو آفٹ
- سے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا گیا ہے قیمت ۶/-

نقش فریادی عکس

فیض احمد فیض

- پہلا مجموعہ کلام جس نے فیض کو دنیائے شاعری
- میں امتیاز کے ساتھ متعارف کرایا۔ یہ مجموعہ متعدد بار شائع
- ہے۔ اب ہم نے فیض کی نظر ثانی کے بعد نوٹو آفٹ
- سے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۶/-

دست تہ سنگ عکس

فیض احمد فیض

- چوتھا مجموعہ کلام جو زندگی کے نشیب و فراز سے آگاہی
- اور انسان کے بارے میں وسیع تجربات کا نامزدہ ہے۔ اس
- مجموعے سے فیض کی فکری و فنی باہمی آشکارا ہوتی ہے۔ ہم
- نے اسے فیض کی منظر کردہ ترتیب کے مطابق نوٹو آفٹ کے
- ذریعے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۶/-

زنداں نامہ عکس

فیض احمد فیض

- فیض کا تیسرا مجموعہ کلام بھی جیل کی چہار دیواری میں
- بنا ہوا اور اپنے فنی میعار و فکری اظہار کے لیے
- مدد قبول ہوا۔ ہم نے اسے فیض کی اپنی ترتیب
- مطابق نوٹو آفٹ کے ذریعے انتہائی دلکش
- میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۵۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۱